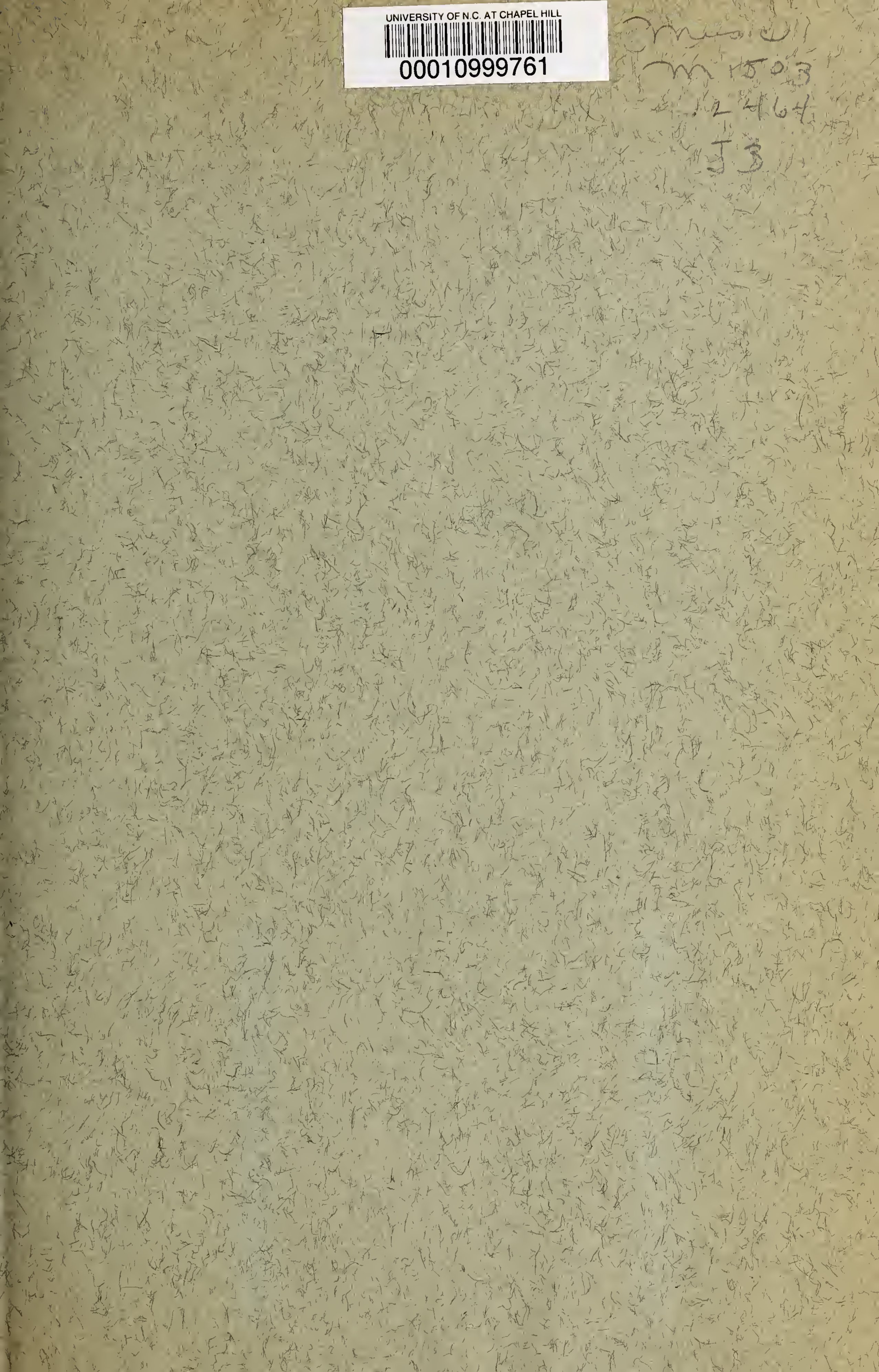
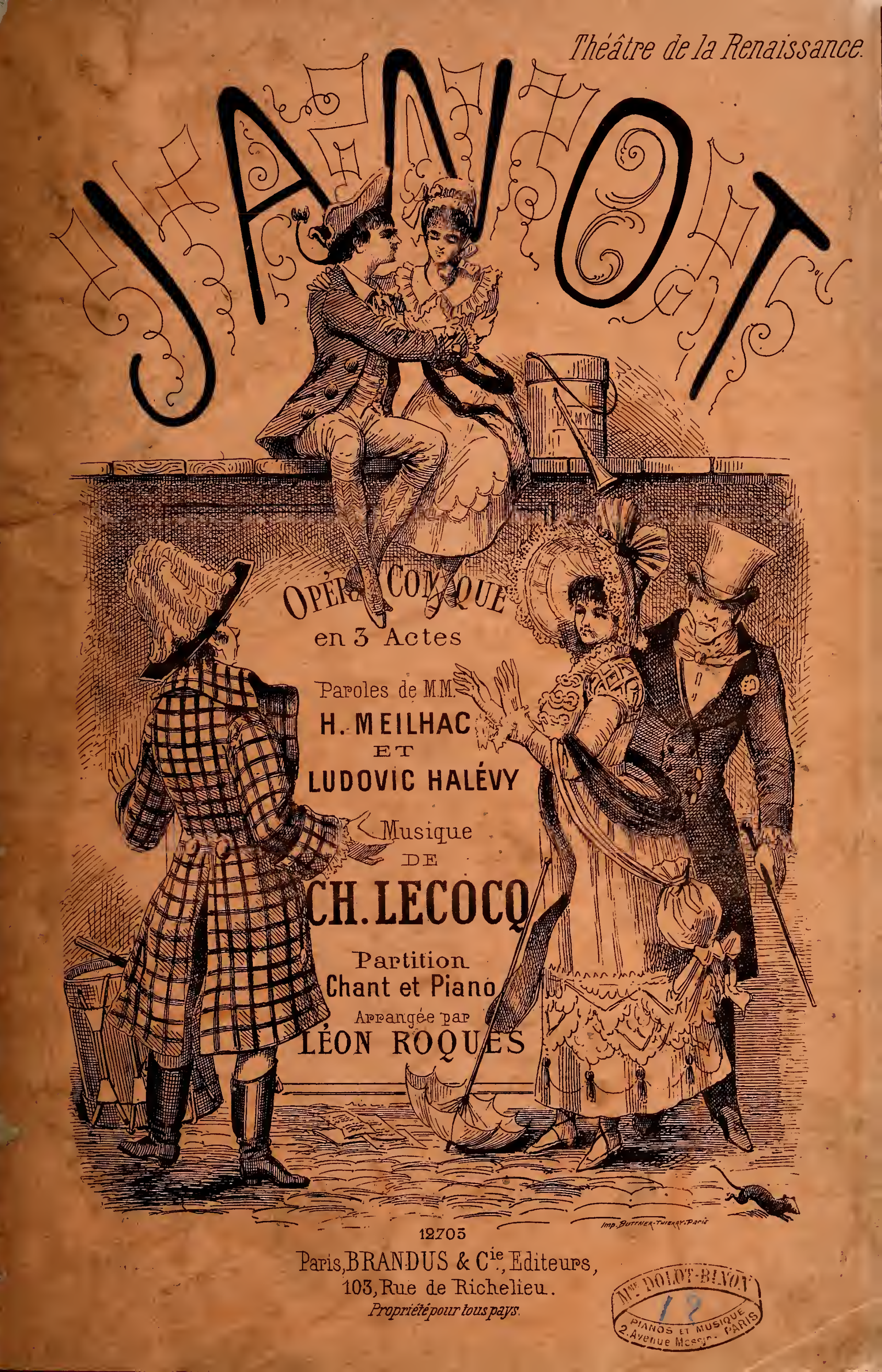
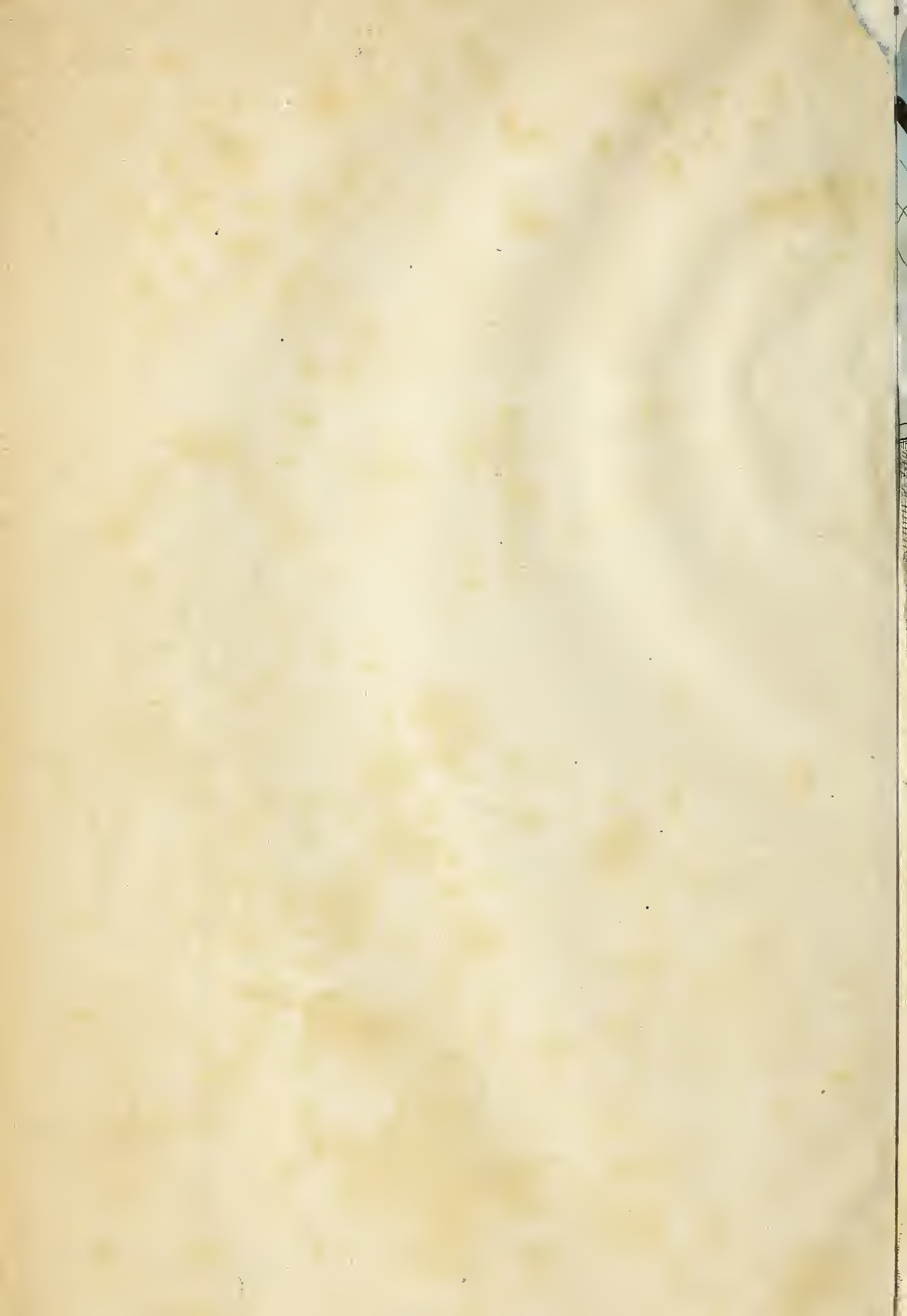



UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999761


Théâtre de la Renaissance.
JANOT
OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes
Paroles de MM.
H. MEILHAC
ET
LUDOVIC HALÉVY
Musique
DE
CH. LECOCQ
Partition
Chant et Piano
Arrangée par
LÉON ROQUES
Imp. Buttner-Thierry, Paris
12703
Paris, BRANDUS & Cie., Editeurs,
103, Rue de Richelieu.
Propriété pour tous pays.
Mme DOLOT-BINON
12
PIANOS ET MUSIQUE
PARIS




Théâtre de la Renaissance
JEANNOT
OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes
Paroles de MM.
H. MEILHAC
ET
LUDOVIC HALÉVY
Musique
DE
CH. LECOCQ
Partition
Chant et Piano
Arrangée par
LÉON ROQUES
Imp. BUTTNER-THIERRY. PARIS.
12705
Paris, BRANDUS & Cie, Editeurs,
103, Rue de Richelieu.
Propriété pour tous pays.
Mme BOLOT-BINON
12
PIANOS ET MUSIQUE
2, Avenue Messine. PARIS

JANOT

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 22 Janvier 1881

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

L'action se passe à Paris, en 1821.

PREMIER ACTE :
La Place de la Bastille.

DEUXIÈME ACTE :
La Boutique de Mme Palmyre, modiste.

TROISIÈME ACTE :
Le Salon de M. de la Janotière.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
JANOT	Mlle J. GRANIER	ALEXINA	Mmes DESCLAUZAS
CHATEAUMINET	MM. JOLLY	SUZON	Mily MEYER
LATIGNASSE	VAUTHIER	PALMYRE (Début)	BELLIARD
FLORVAL	LARY	HÉLOÏSE	ROUVROY
MONTCARVILLE	JEANNIN	LAURE	Lydie BOREL
BELPHÉGOR	LIBERT	CLARA	DUCOURET
BRINDAVOINE	DEBERG	ROSE	PANSERON
LANTIMÈCHE	PERRENOT	JULIETTE	DORIANI
PÈRE GRÉGOIRE	WILLIAMS	ALPHONSINE	DAVENAY
UN DOMPTEUR	CRAMBADE	MARIETTE	ROGER
UN GÉANT	SCHAMYL	ALBERTINE	BOULARD

Dandys, Bourgeois, Marchands, Soldats, Saltimbanques, Modistes, Bourgeoises, Grisettes.

12705



TABLE DES MORCEAUX

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 1788-1.

JANOT

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CHARLES LECOCQ

OUVERTURE

Andantino



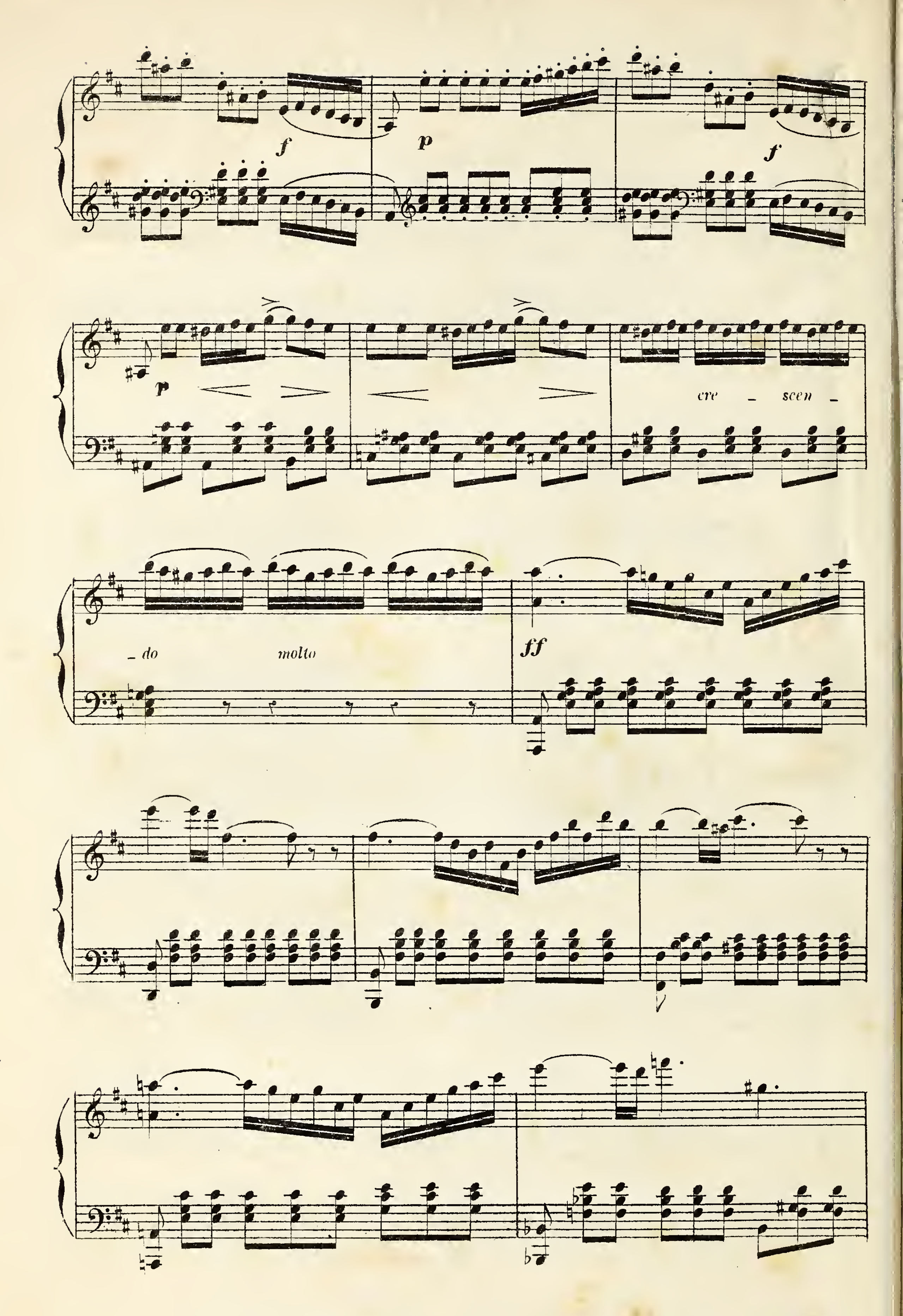








BRANDUS & Cie, Editeurs, rue de Richelieu, 103. B. & Cie 12,705 Imp. Buttner-Thierry, Cité Bergère, 1.

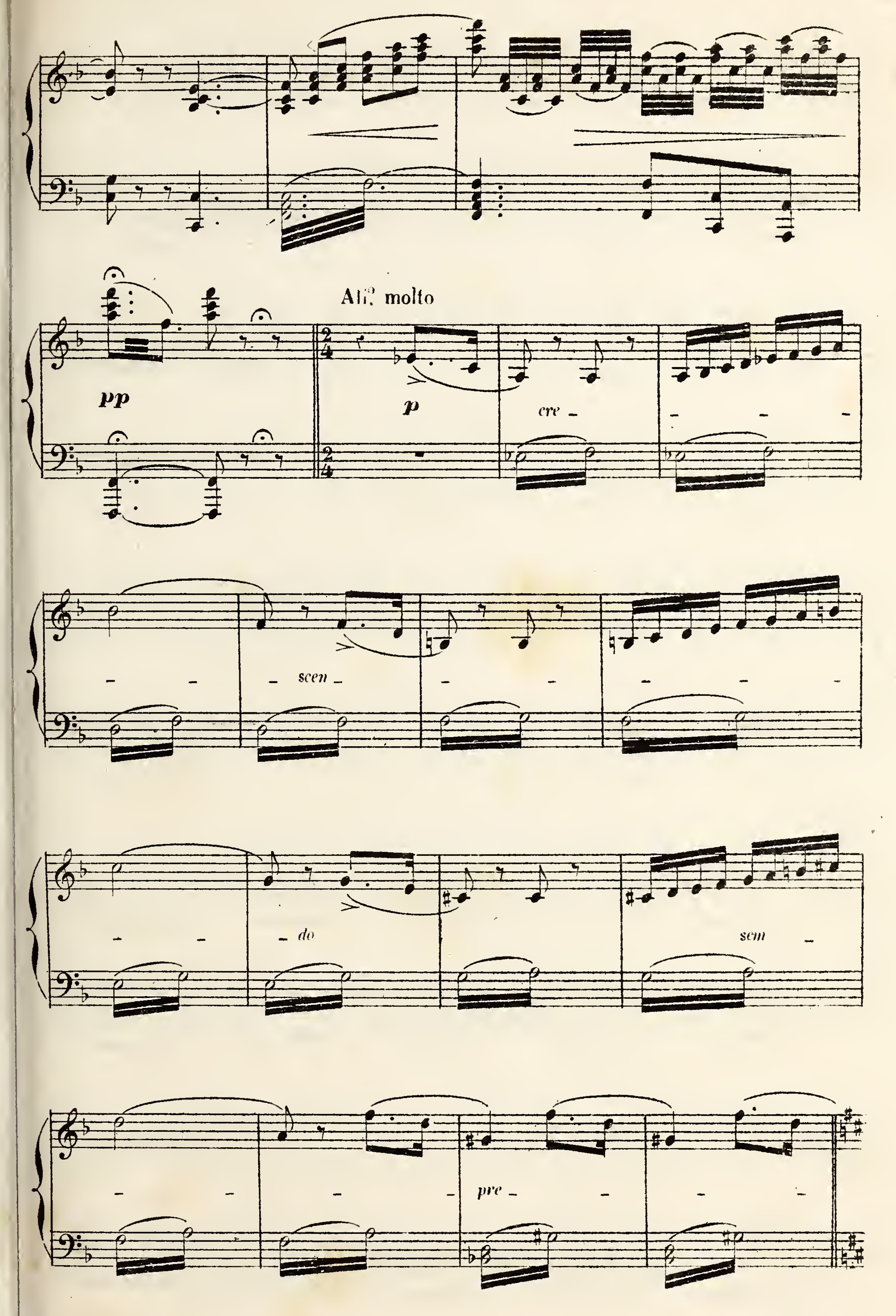


f
p
f
p
cre - scen -
- do
molto
ff

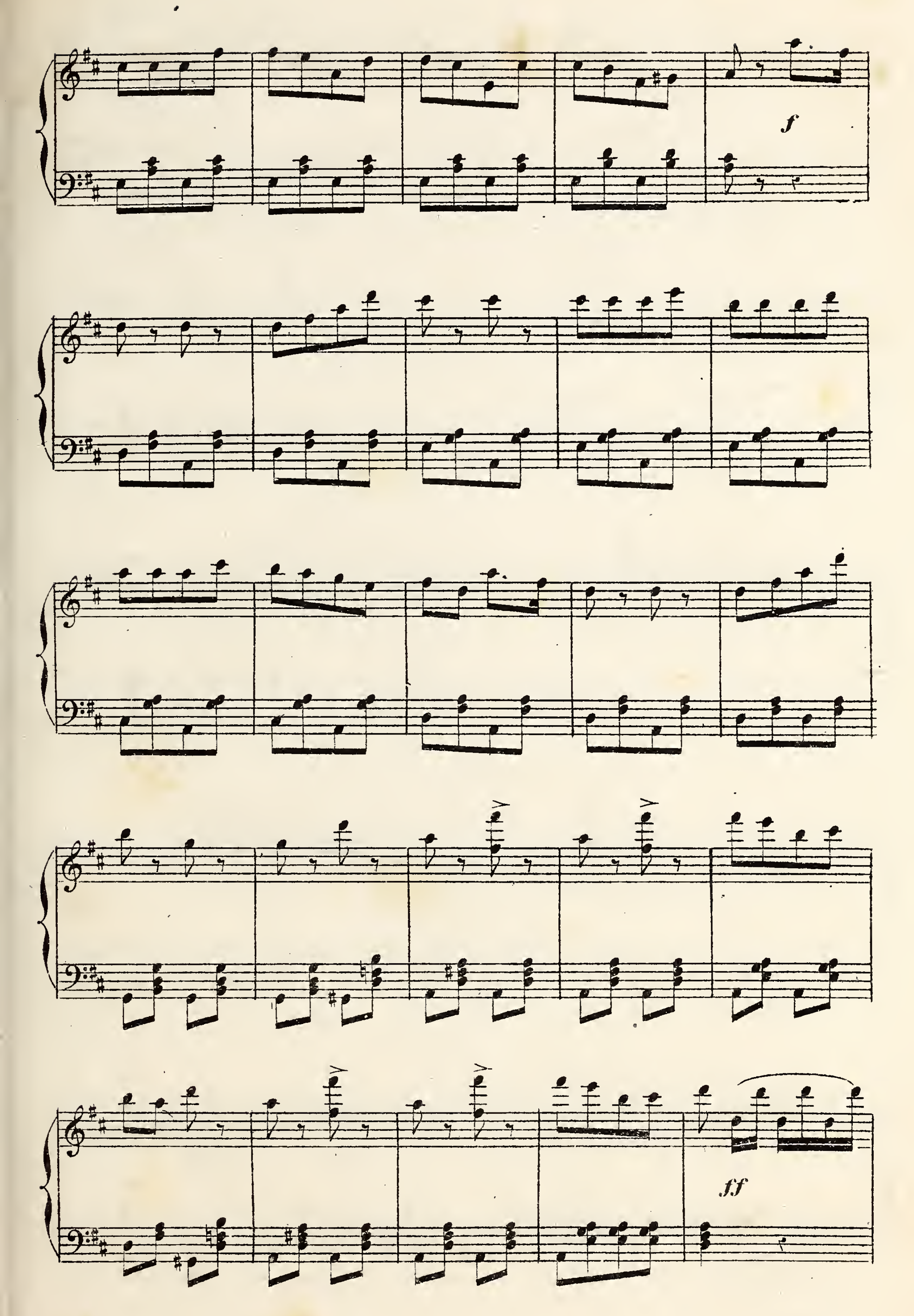


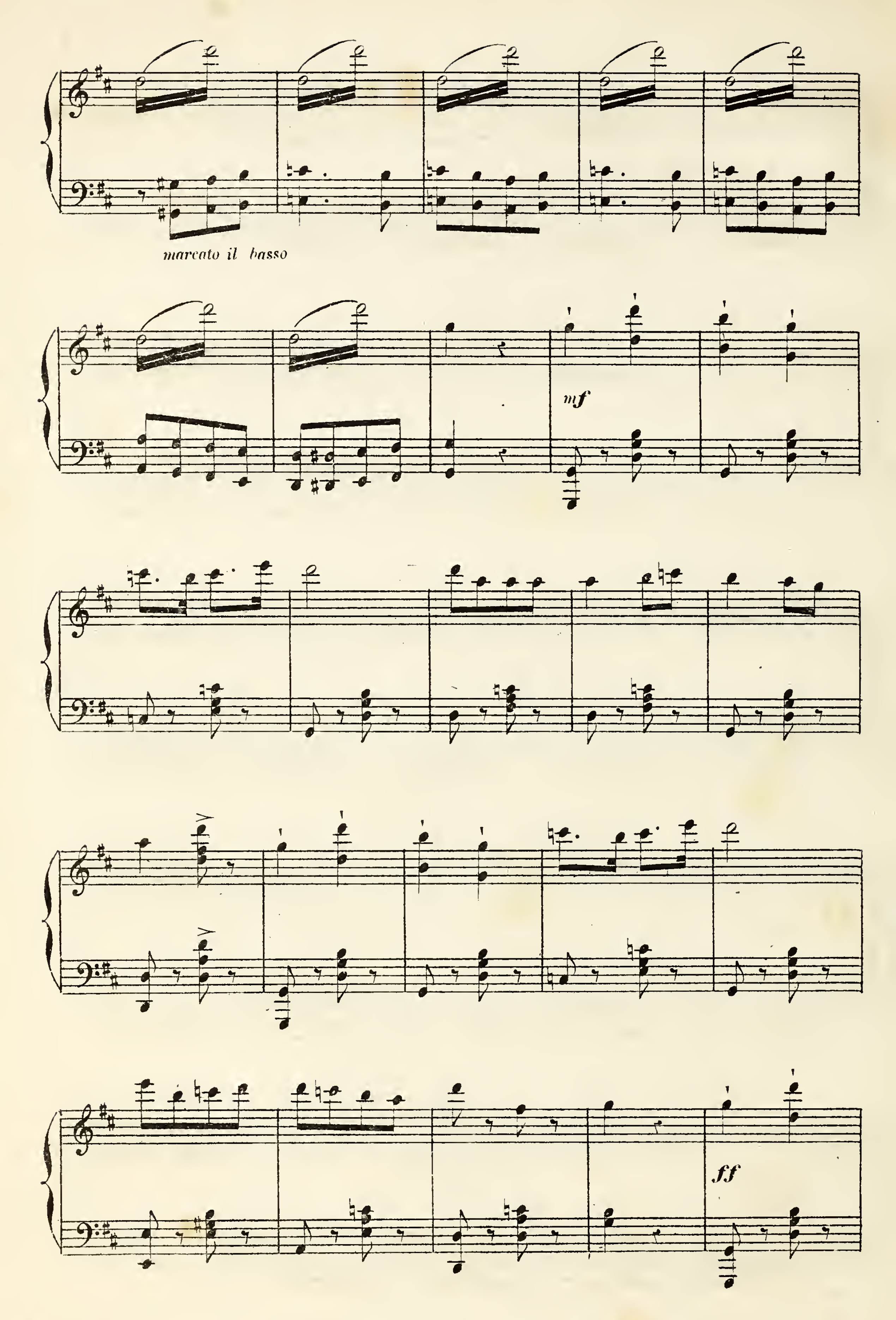
p
pp
Andno. non lento.
Recitativo
fp
fp
8
8
pp
molto rall.

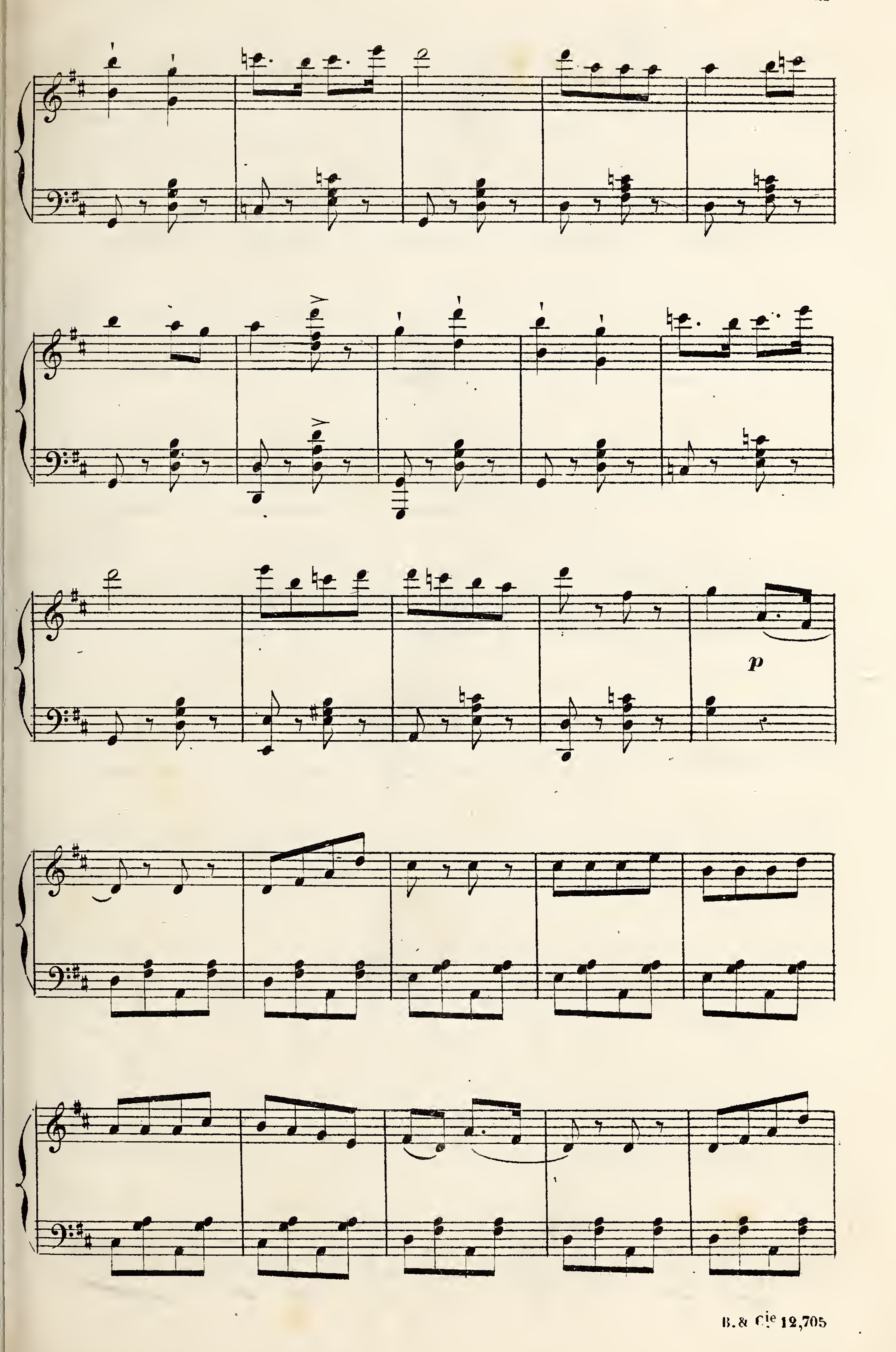

a tempo
pp
pp
pp
p
pp
p
p

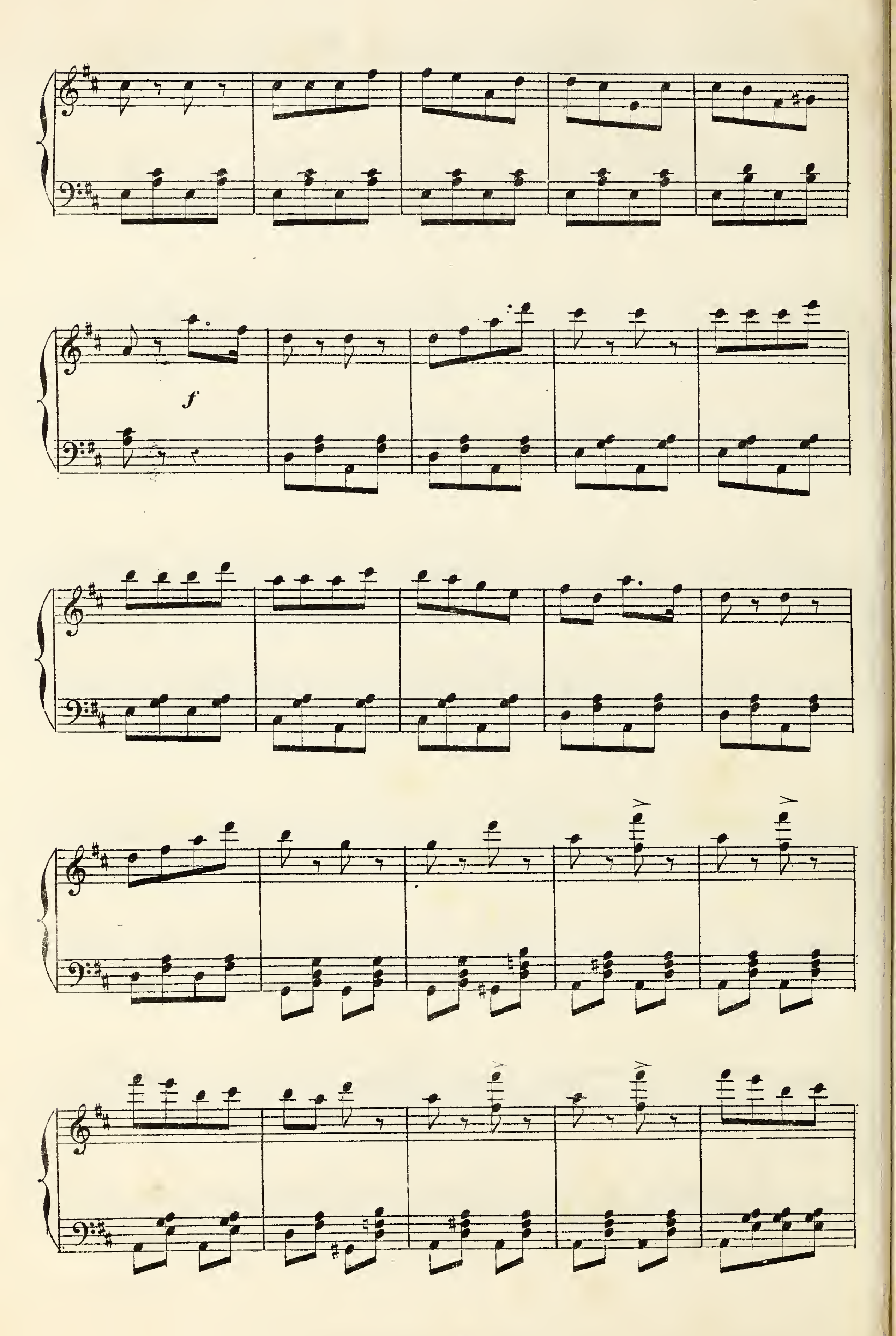

pp
All.º molto
p
cre
scen
do
sem
pre


ff
All°. vivo
p


f
ff


marcato il basso
mf
ff


p


f





I°. tempo
ff
rall.

Nº 1.

INTRODUCTION,

ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

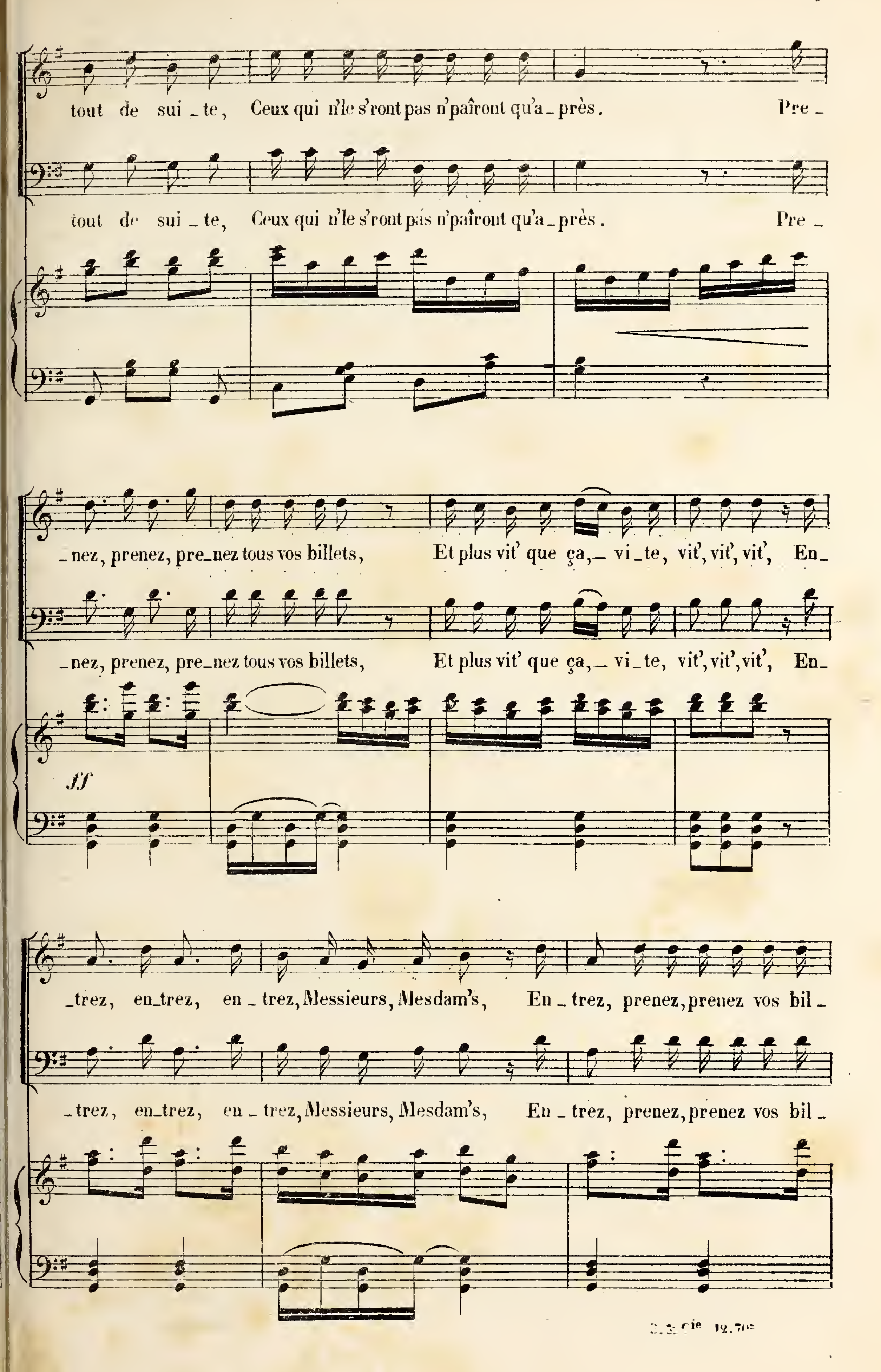
et

COUPLETS D'ALEXINA

ALEXINA, CHATEAUMINET, HÉLOÏSE, LES GRISETTES, LES JEUNES GENS, CHŒURS




_trez, entrez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
_trez, entrez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
_lets.
(Chanté)
Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,
_lets.
Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,
f
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'a_près; Ceux qui s'ront con_tents paîront
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'a_près; Ceux qui s'ront con_tents paîront


tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paîront qu'a _ près. Pre _
_ nez, prenez, pre_nez tous vos billets, Et plus vit' que ça,_ vi _ te, vit', vit', vit', En_
_ nez, prenez, pre_nez tous vos billets, Et plus vit' que ça,_ vi _ te, vit', vit', vit', En_
ff
_trez, en_trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _
_trez, en_trez, en _ trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _


_lets!
Pre _ nez, prenez, pre _
_lets!
Pre _ nez, prenez, pre _
(Parlé)
f
ff
_nez tous vos billets,
Et plus vit' que ça,_ vi_te, vit', vit', vit',
En_trez, entrez, en_
_nez tous vos billets,
Et plus vit' que ça,_ vi_te, vit', vit', vit',
En_trez, entrez, en_
_trez, Messieurs, Mesdam's,
En _ trez, prenez, prenez vos bil_lets!
_trez, Messieurs, Mesdam's,
En _ trez, prenez, prenez vos bil_lets!

ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS



_ris _ tes, Hé_lo _ ï _ se, _ Laure et Cla _ ra, Cou_tu _ riè _ res et lin _

_gè _ res, Et cœ_te _ ra, et __ cœ _ te _ ra, A _ vec __

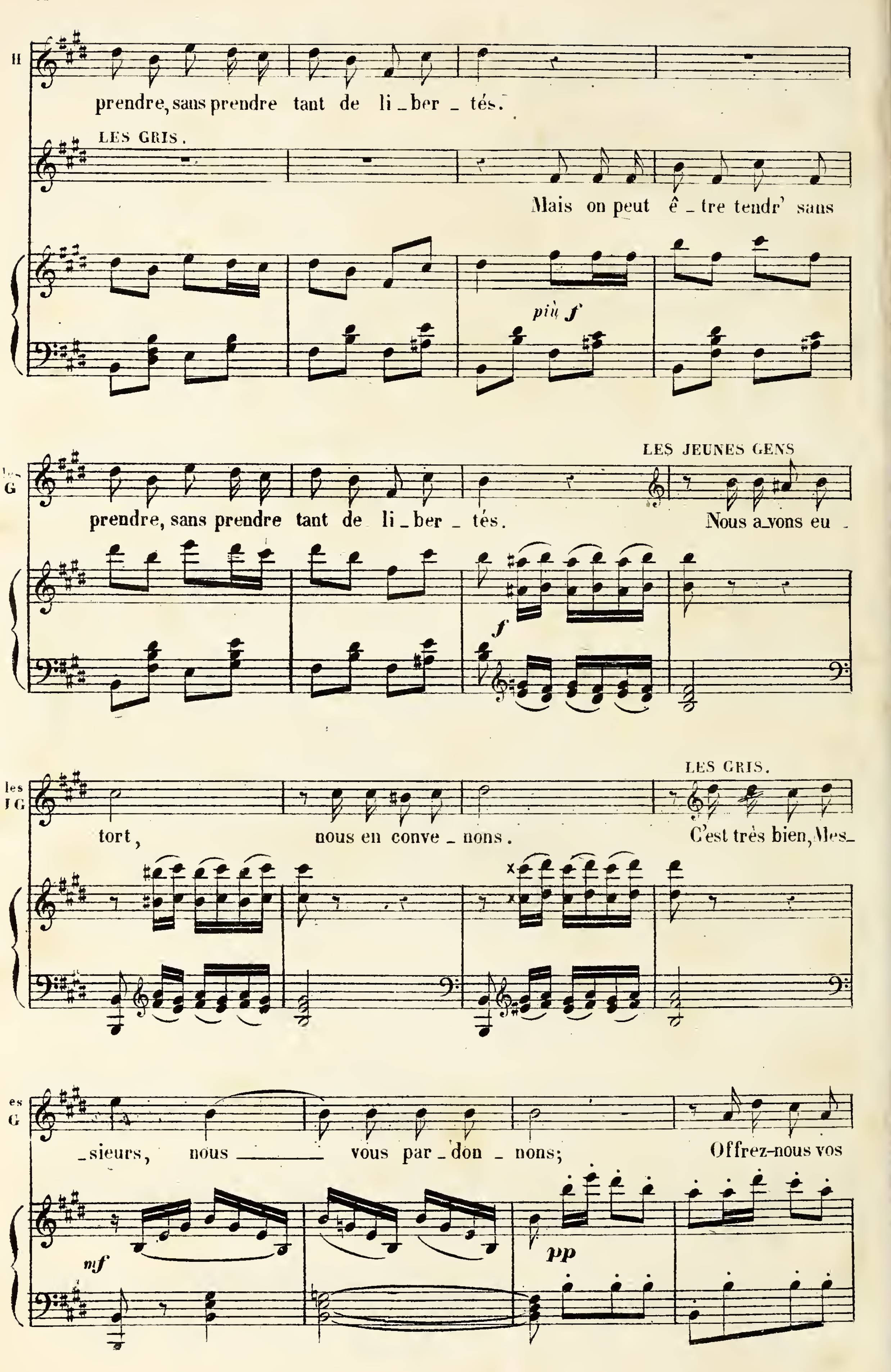
nos fraîches toi _ let_tes, Qu'hélas! _ on va chif_fon _ ner, Nous som _

_mes, nous, les gri _ set_tes, les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _


les G
_set _ tes_ du quar _ tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _
sf
sf
les G
f
_set _ tes _ du quar _ tier.
f
ff
p
LES JEUNES GENS
Nous sommes,nous, nous somm's de bons jeun's gens, bien
p
les J G
doux et bien ai _ ma _ bles,Nous n'demandons qu'à passer que'qu's moments que'qu's


les JG
mo_ments a _ gré _ a _ bles. Nous sommes,nous, nous somm's de
léger
LES GRISETTES
A bas les patt's, à bas, à bas,
les JG
bons jeun's gens bien doux et bien ai _ ma _ bles. Nous
les G
Ne touchez pas, à bas, à
les JG
n'demandons qu'à pas _ ser qué'qu's mo_ments qué'qu's mo_ ments a _ gré _


les G
bas!
UN JEUNE HOMME
les J G
_a _ bles. Eh quoi! eh quoi! pouvez-vous nous dé_
un J H
_fen _ dre D'vous of _ frir nos ci_vi_li _ tés? Est-ce donc un crim' d'être
espress.
tendr' En pré_sen _ ce de vos beau _ tés? Non, c'n'est pas un crim' d'ê_tre
HÉLOISE
suivez
pp
H
Rall.
a tempo
ten_dre, Ni d'of _ frir ses ci_vi_li _ tés; Mais on peut ê_tre tendr' sans
p léger
f
p


H
prendre, sans prendre tant de li_ber _ tés.
LES GRIS.
Mais on peut ê _ tre tendr' sans
più f
G
prendre, sans prendre tant de li_ber _ tés.
LES JEUNES GENS
Nous a_vons eu _
f
les
J G
tort, nous en conve _ nons.
LES GRIS.
C'est très bien, Mes_
G
_sieurs, nous vous par_don _ nons;
Offrez-nous vos
mf
pp


les G
bras. A_vec_ nos fraî _ ches toi_
LES JEUNES GENS
Nous vous les of _ frons. Nous sommes,nous, nous somm's de
mf
les G
_let _ tes, Qu'hélas !_ on va chif_fon_ner, Nous som _ mes, nous, les gri_
les JG
bons jeun's gens bien doux et bien ai _ ma _ bles, Nous n'demandons qu'à pas_ser
les G
_set _ tes, Les gri _ set_tes, les gri _ set_tes, les gri _ set_tes du quar_
les JG
qué'qu's moments qué'qu's moments a _ gré _ a_bles,Nous n'deman _ dons qu'à pas_ser
sfz
sfz



les G
_tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri _

les J G
qué'qu's mo_ments, qué'qu's mo_ments a _ gré _ a _ bles, qué'qu's moments

sfz *sfz*

les G
_set _ tes — du quar _ tier.

les J G
a _ gré _ a _ _ bles.

f

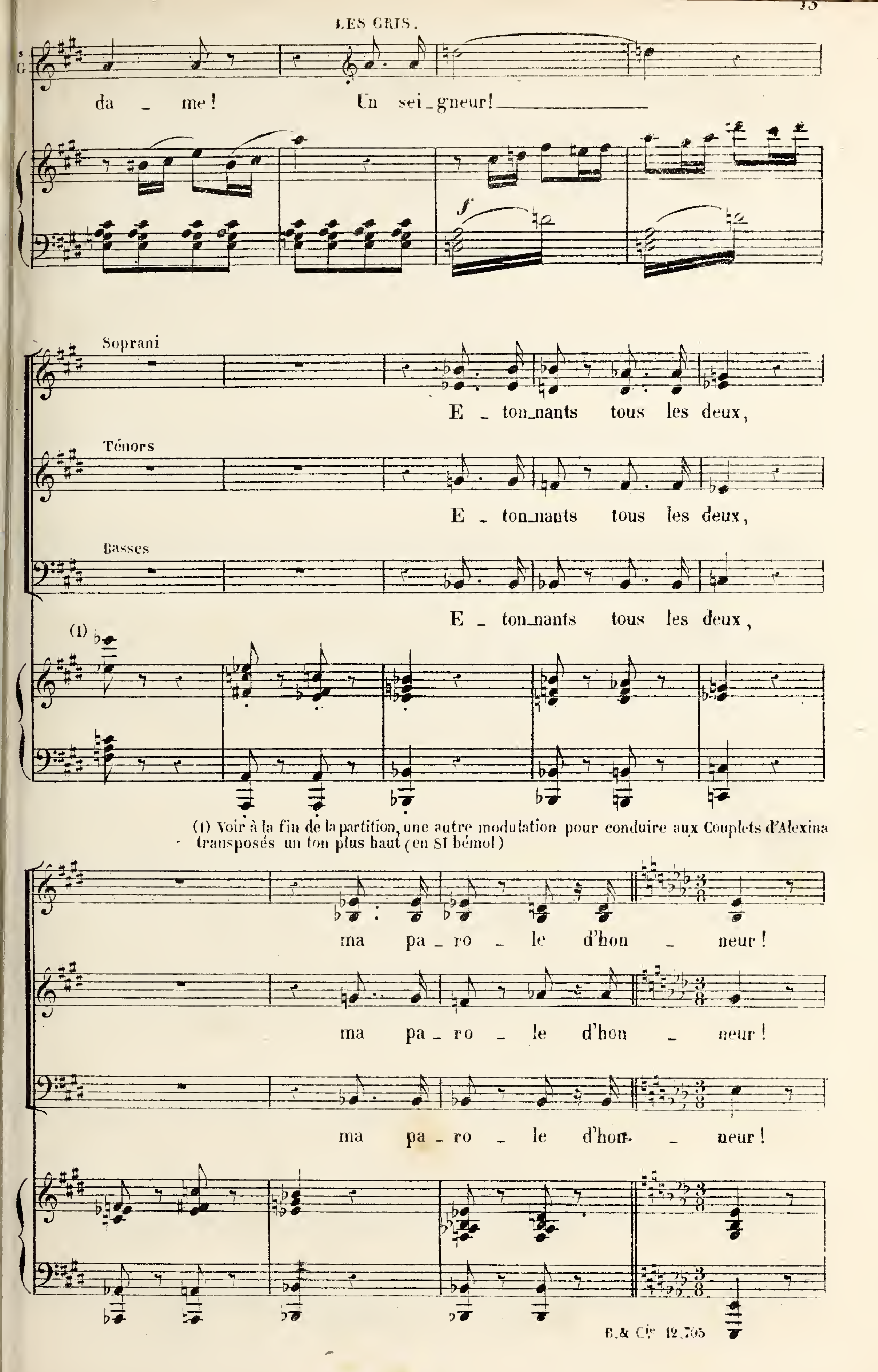
LES GRIS.

Mais qui donc nous ar_ri_ve

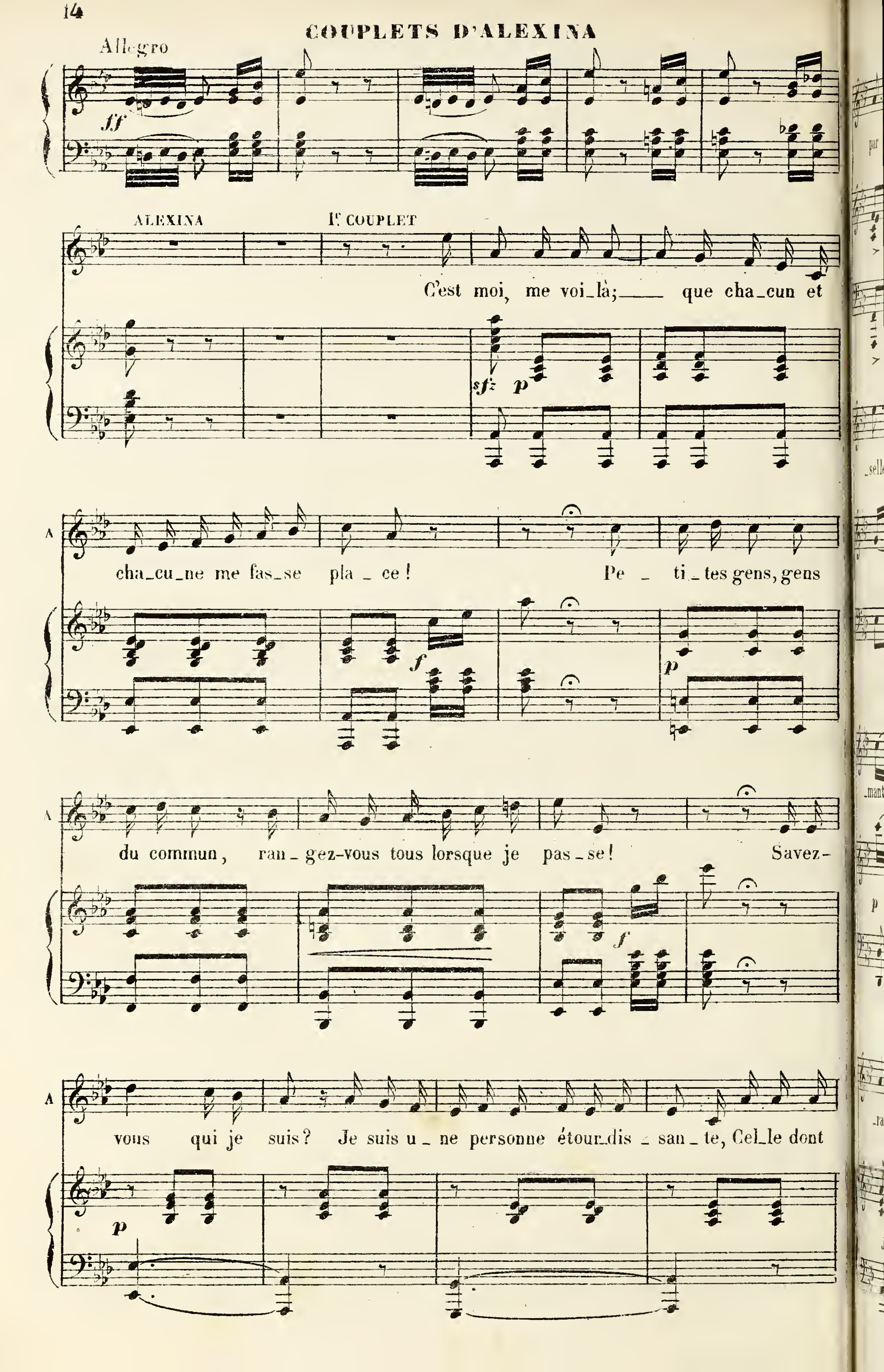
p

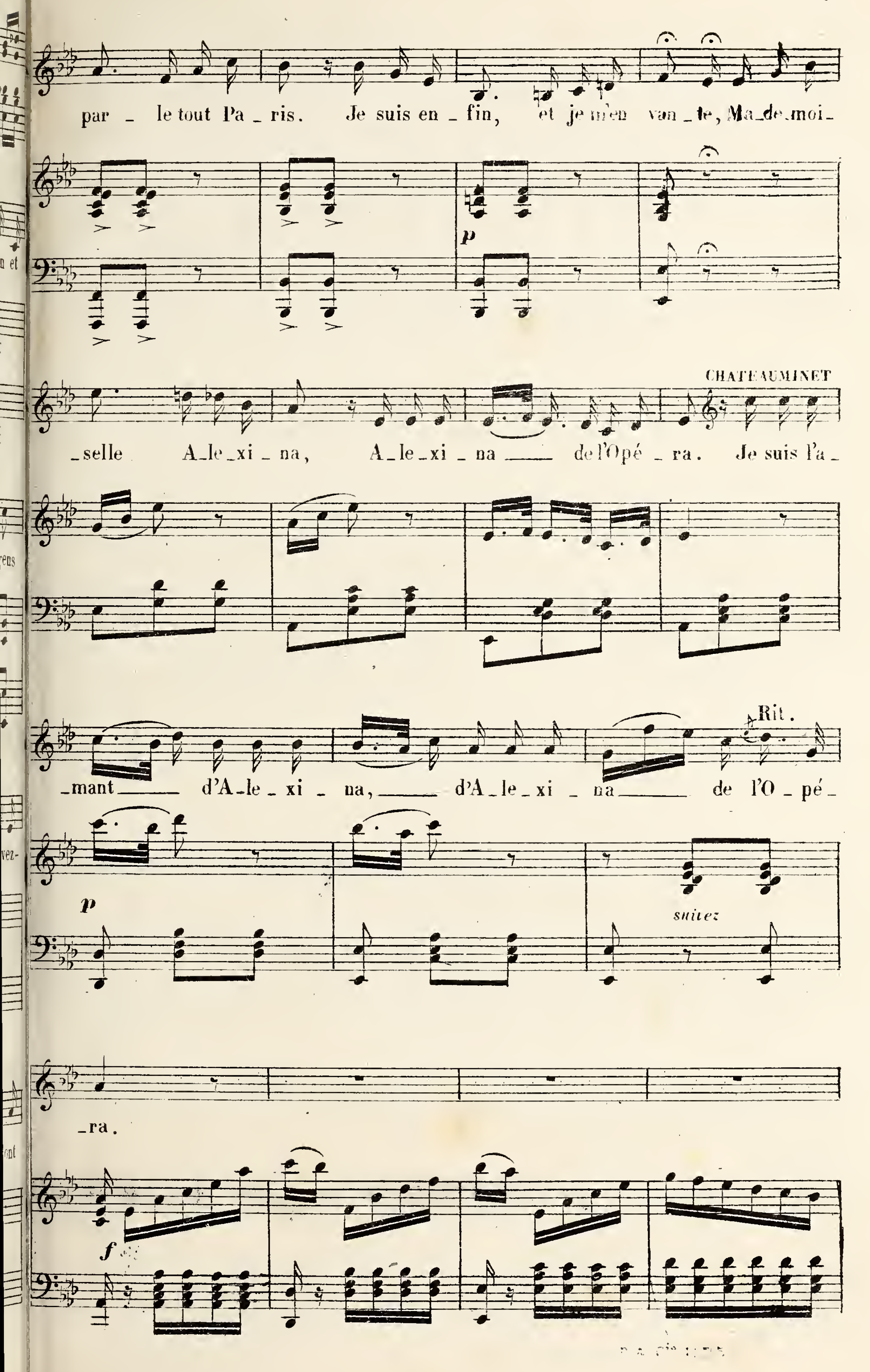
les G
là, Dans un car_ros _ se de ga_la?

LES JEUNES GENS
U_ne bel_le

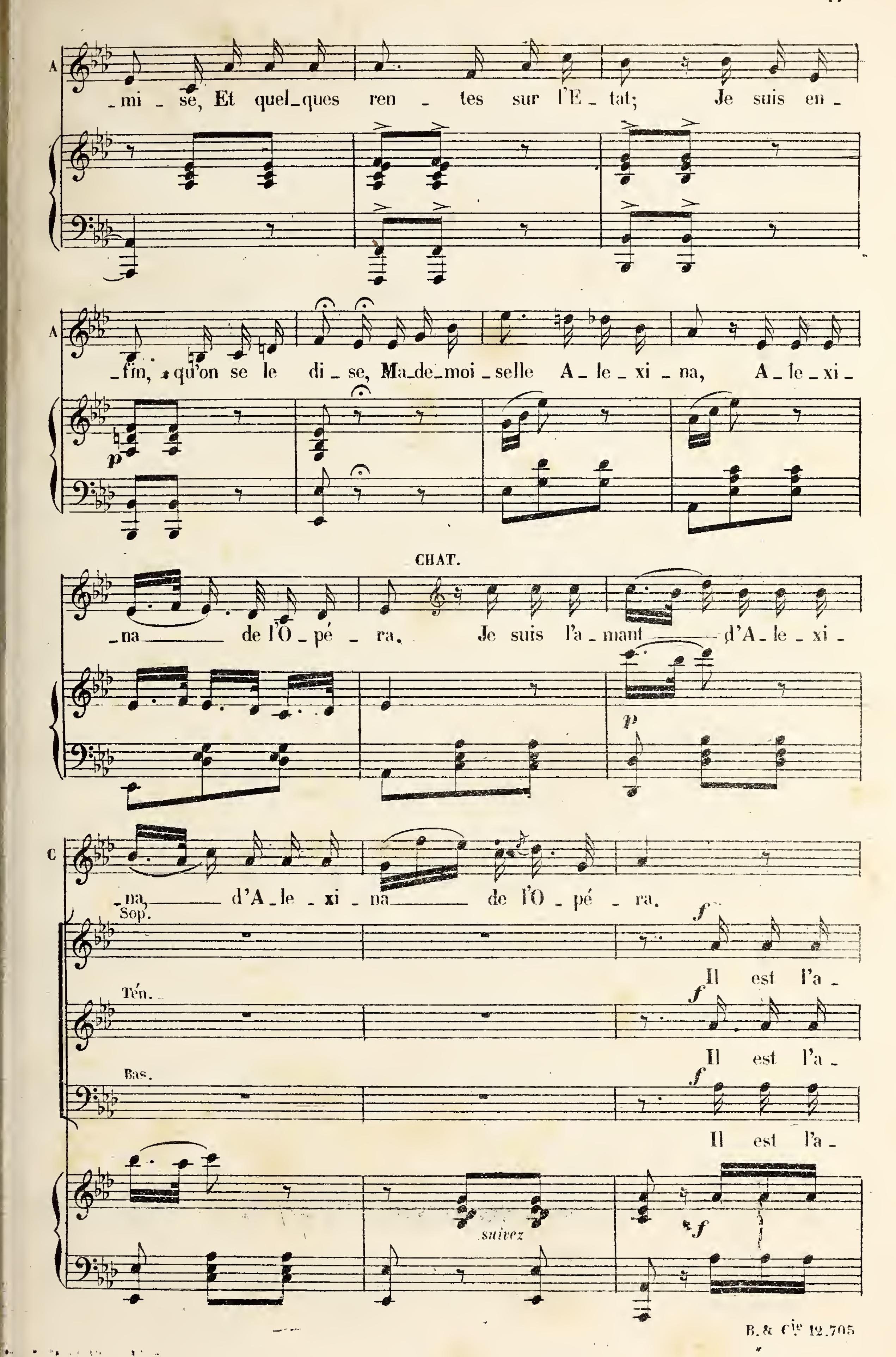


(1) Voir à la fin de la partition, une autre modulation pour conduire aux Couplets d'Alexina transposés un ton plus haut (en SI bémol)


COUPLETS D'ALEXINA
Allegro
ff
ALEXINA
1r COUPLET
C'est moi, me voi_là; que cha_cun et
sfz p
cha_cu_ne me fas_se pla _ ce! Pe _ ti _ tes gens, gens
f
p
du commun, ran _ gez-vous tous lorsque je pas _ se! Savez-
f
vous qui je suis? Je suis u _ ne personne étour_dis _ san _ te, Cel_le dont
p


par _ le tout Pa _ ris. Je suis en _ fin, et je m'en van _ te, Ma_de_moi_
_selle A_le_xi _ na, A_le_xi _ na de l'Opé _ ra. Je suis l'a_
CHATEAUMINET
_mant d'A_le _ xi _ na, d'A_le_xi _ na de l'O _ pé_
Rit.
suivez
_ra.


ALEX. 2e COUPLET
Par mes sé_dui_san - tes leçons, C'est moi qui for_me la jeu -
_nes _ se. Les ducs, les mar_quis, les ba_rons Chez
moi se suc _ cè _ dent sans ces _ se. J'ai du
char _ me, j'ai de l'é _ clat, Trois voi _ tu - res dans ma re _
sf: p
f
p
f
p


A
_mi _ se, Et quel_ques ren _ tes sur l'E _ tat; Je suis en _
A
_fin, qu'on se le di _ se, Ma_de_moi _ selle A _ le _ xi _ na, A _ le _ xi _
p
CHAT.
_na de l'O _ pé _ ra. Je suis l'a _ mant d'A _ le _ xi _
p
C
_na d'A _ le _ xi _ na de l'O _ pé _ ra.
Sop.
f
Il est l'a _
Tén.
f
Il est l'a _
Bas.
f
Il est l'a _
suivez
f


_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_
mf
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_
f
ff
_na de l'O_pé_ra.
_na de l'O_pé_ra.
_na de l'O_pé_ra.



SORTIE

I° tempo

Soprani — *f* Pre_nez, pre_nez, pre_nez tous vos billets,

Ténors — *f* Pre_nez, pre_nez, pre_nez tous vos billets,

Basses — *f* Pre_nez, pre_nez, pre_nez tous vos billets,

PIANO — I° tempo — *ff*

Et plus vit' que ça,__ vi_te, vit', vit', vit'! En_trez, en_trez, en_

Et plus vit' que ça,__ vi_te, vit', vit', vit'! En_trez, en_trez, en_

Et plus vit' que ça,__ vi_te, vit', vit', vit'! En_trez, en_trez, en

_trez, Messieurs, Mesdam's, En_trez, prenez, prenez vos bil_lets!

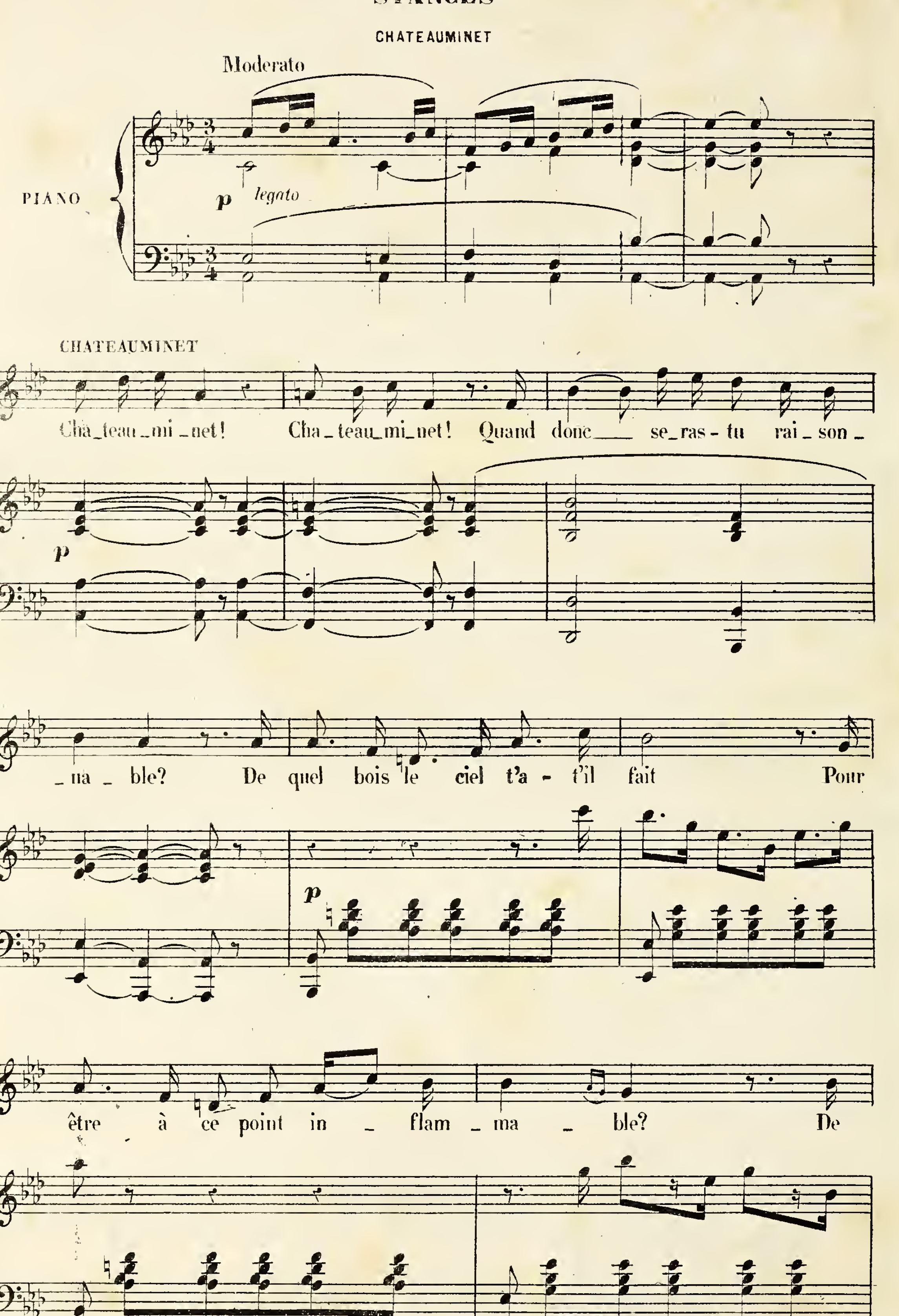
_trez, Messieurs, Mesdam's, En_trez, prenez, prenez vos bil_lets!

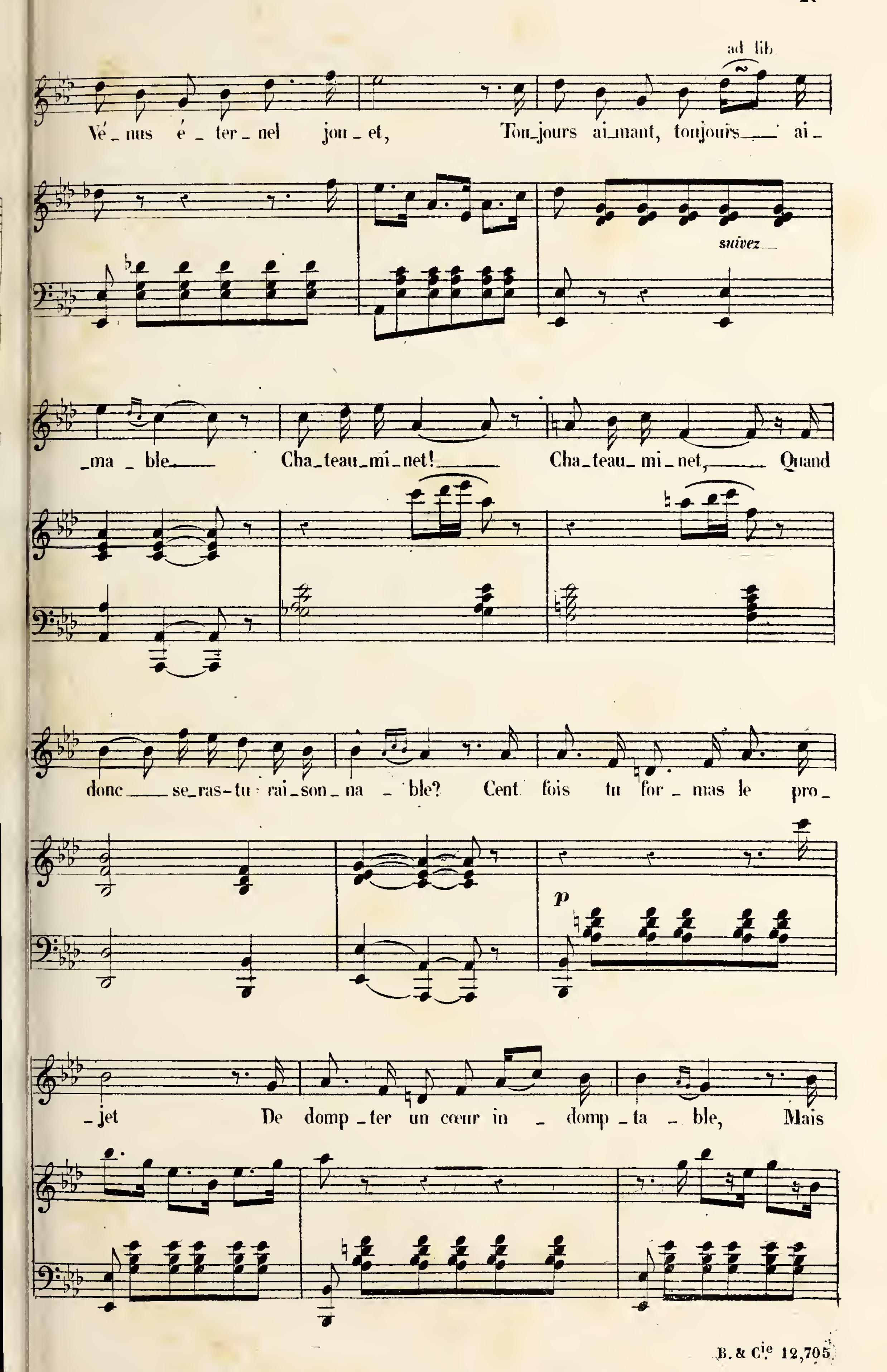
_trez, Messieurs, Mesdam's, En_trez, prenez, prenez vos bil_lets!

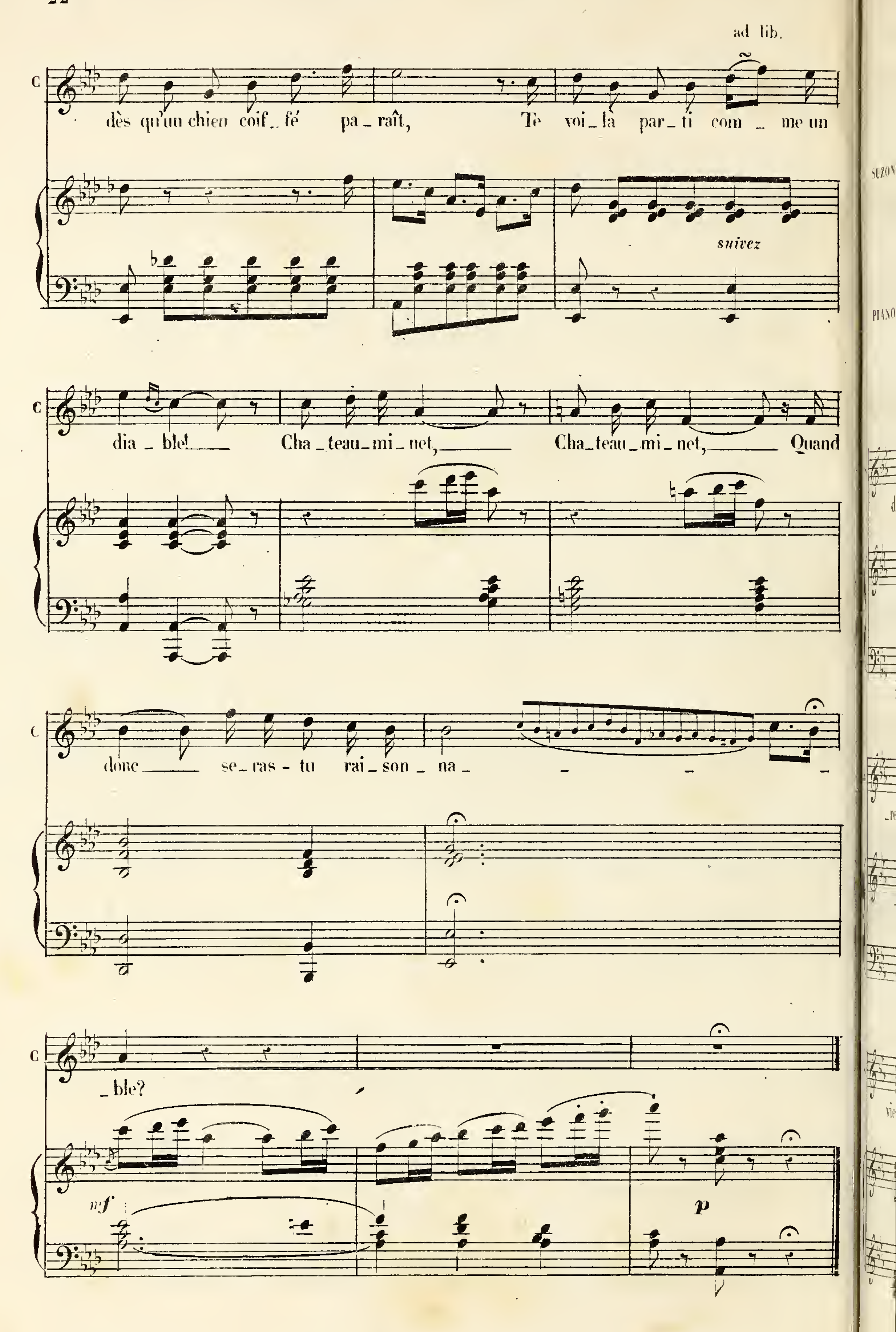
N° 2

STANCES

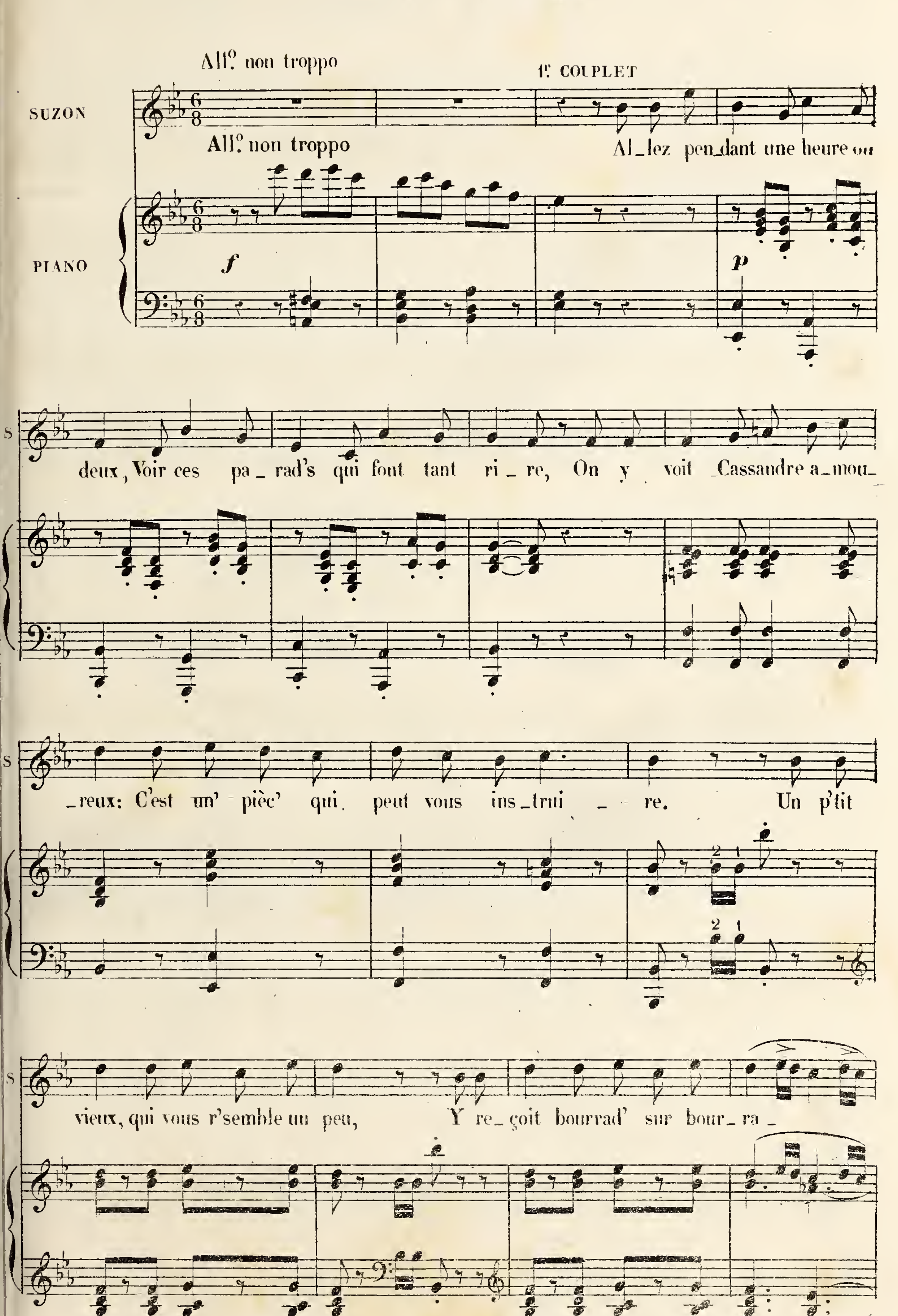
CHATEAUMINET

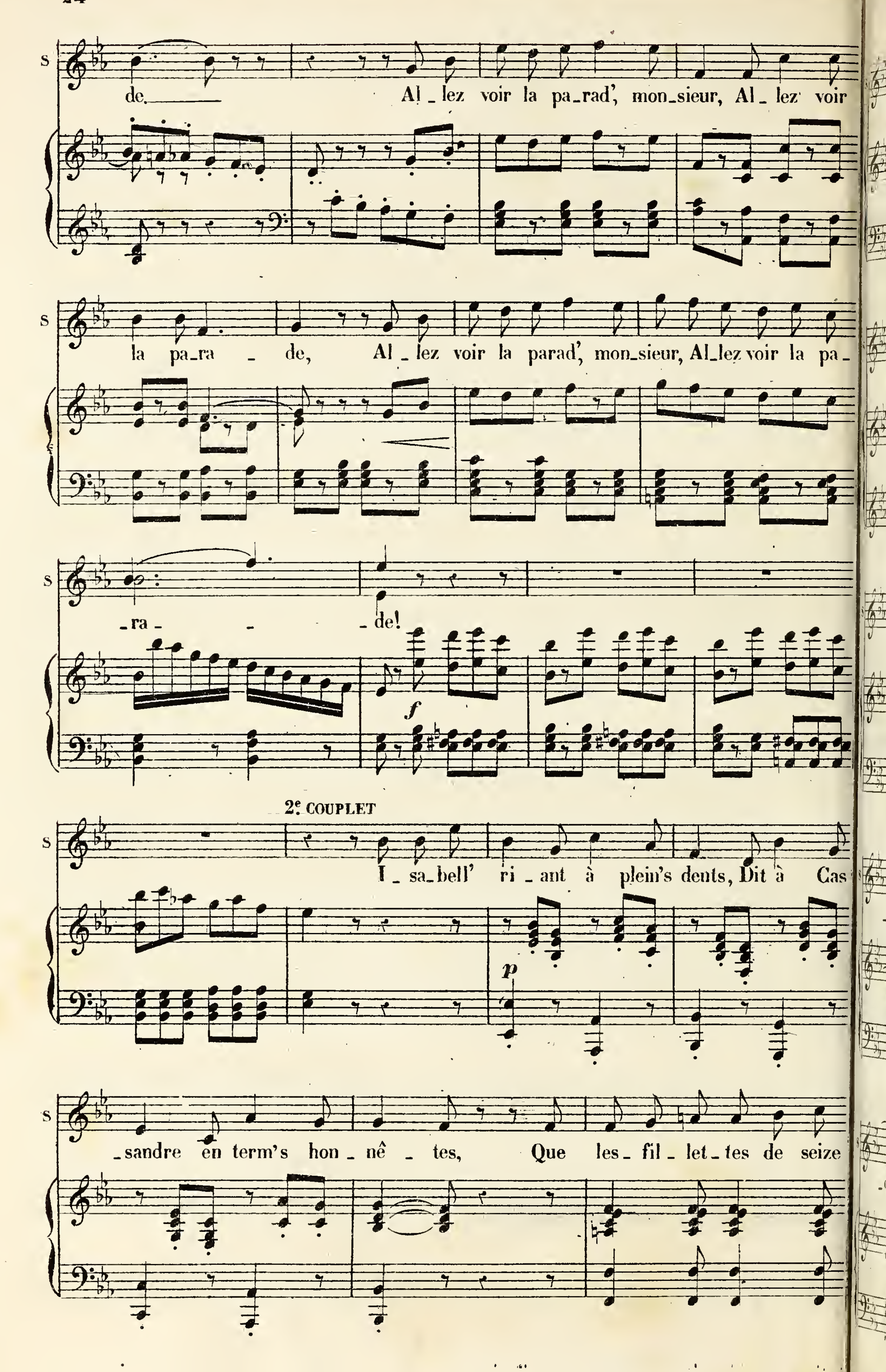


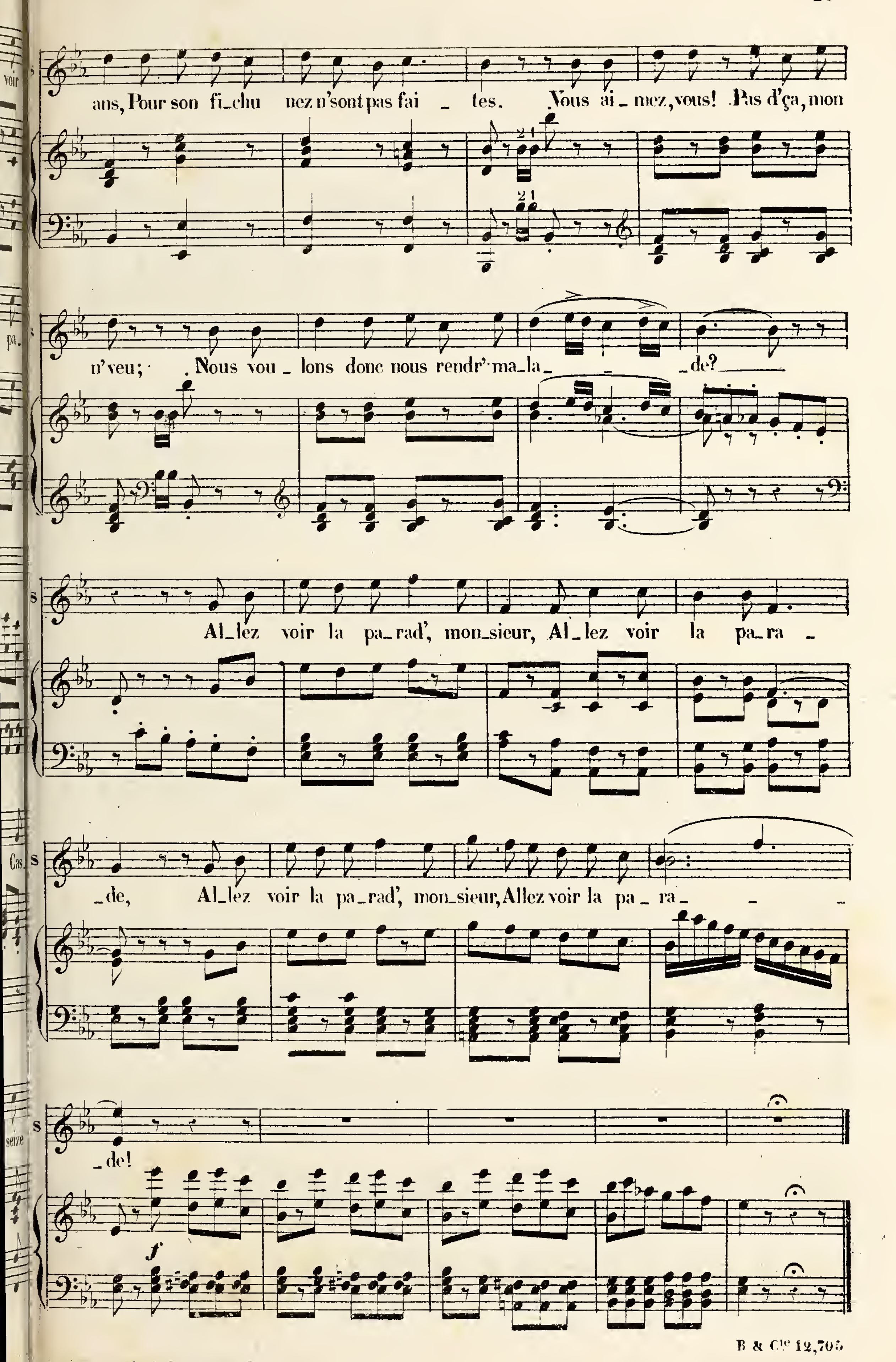

ad lib.
Vé _ nus é _ ter _ nel jou _ et, Tou_jours ai_mant, toujours ai_
_ma _ ble. Cha_teau_mi_net! Cha_teau_mi_net, Quand
donc se_ras-tu rai_son_na _ ble? Cent fois tu for _ mas le pro_
_jet De domp _ ter un cœur in _ domp _ ta _ ble, Mais
suivez
p


ad lib.
C
dès qu'un chien coif_fé pa_raît, Te voi_là par_ti com_me un
suivez
dia_ble! Cha_teau_mi_net, Cha_teau_mi_net, Quand
donc se_ras_tu rai_son_na_ _ _
_ble?
mf
p

N° 3
COUPLETS DE SUZON



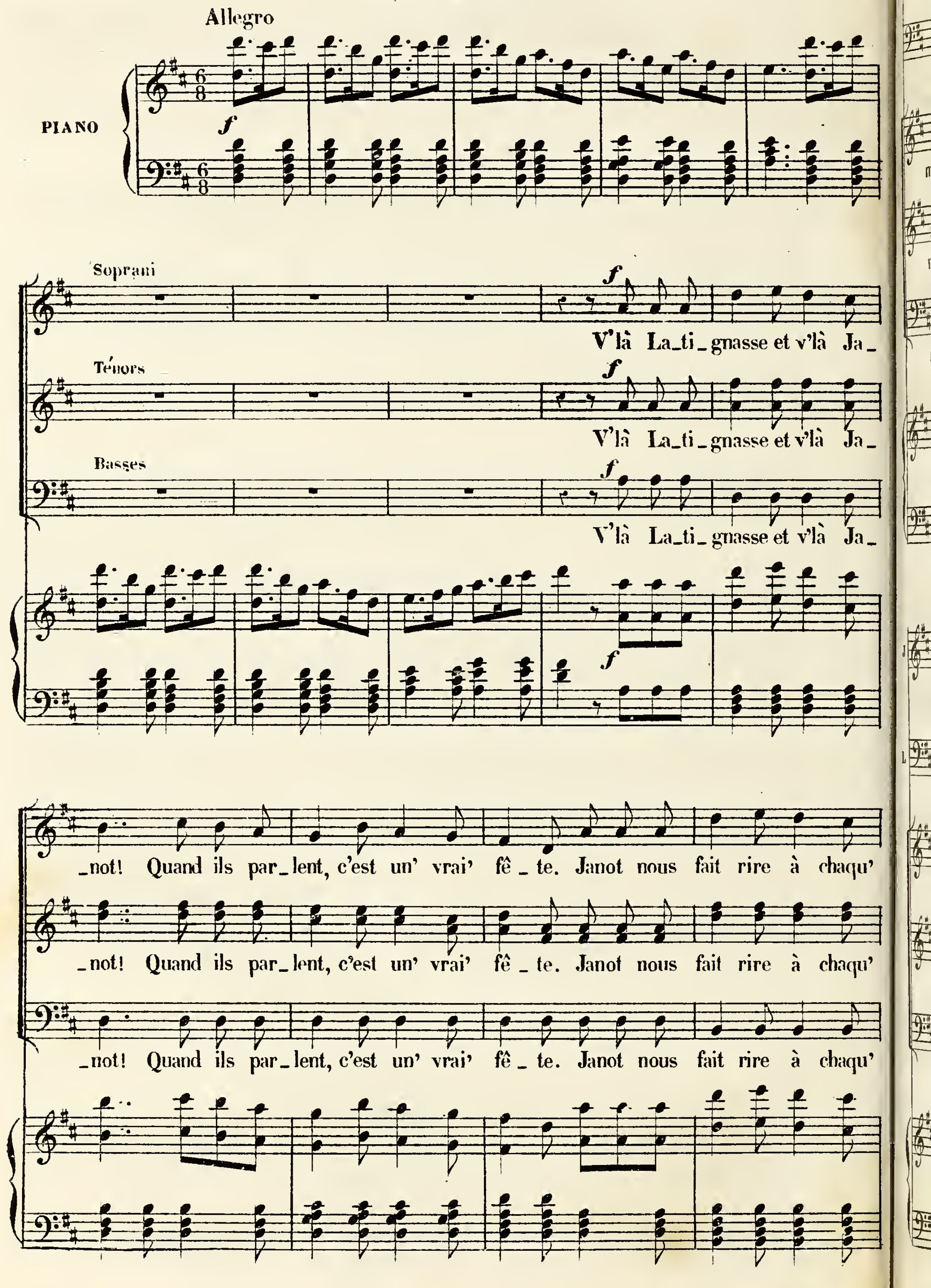

S
de.
Al _ lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al _ lez voir
la pa_ra _ de, Al _ lez voir la parad', mon_sieur, Al_lez voir la pa_
_ra _ _ de!
f
2e COUPLET
I _ sa_bell' ri _ ant à plein's dents, Dit à Cas
p
_sandre en term's hon _ nê _ tes, Que les_fil _ let_tes de seize

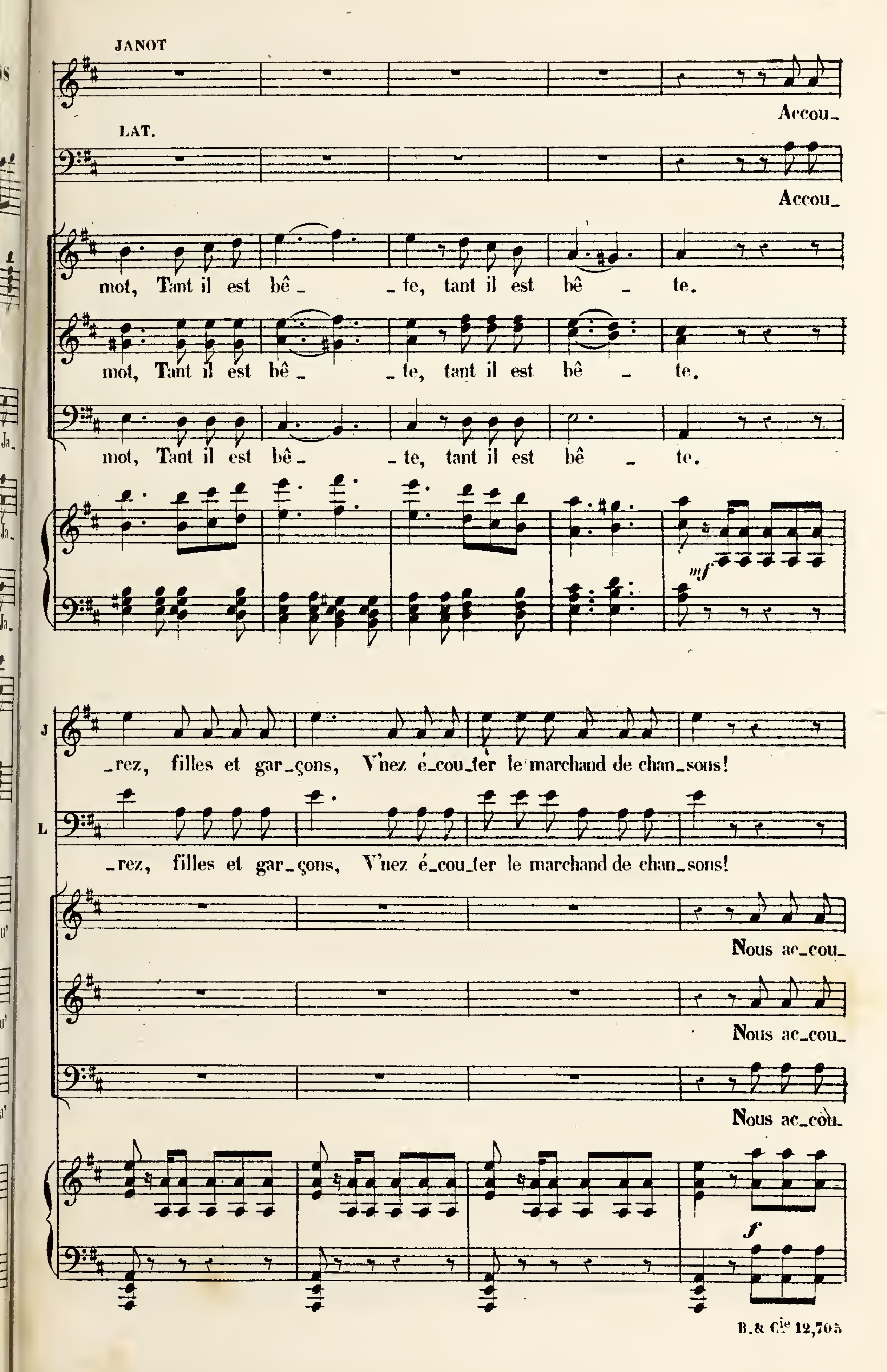

ans, Pour son fi_chu nez n'sont pas fai _ tes. Vous ai _ mez, vous! Pas d'ça, mon
n'veu; Nous vou _ lons donc nous rendr' ma_la_ _ _de?
Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al_lez voir la pa_ra _
_de, Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Allez voir la pa _ ra_ _ _
_de!

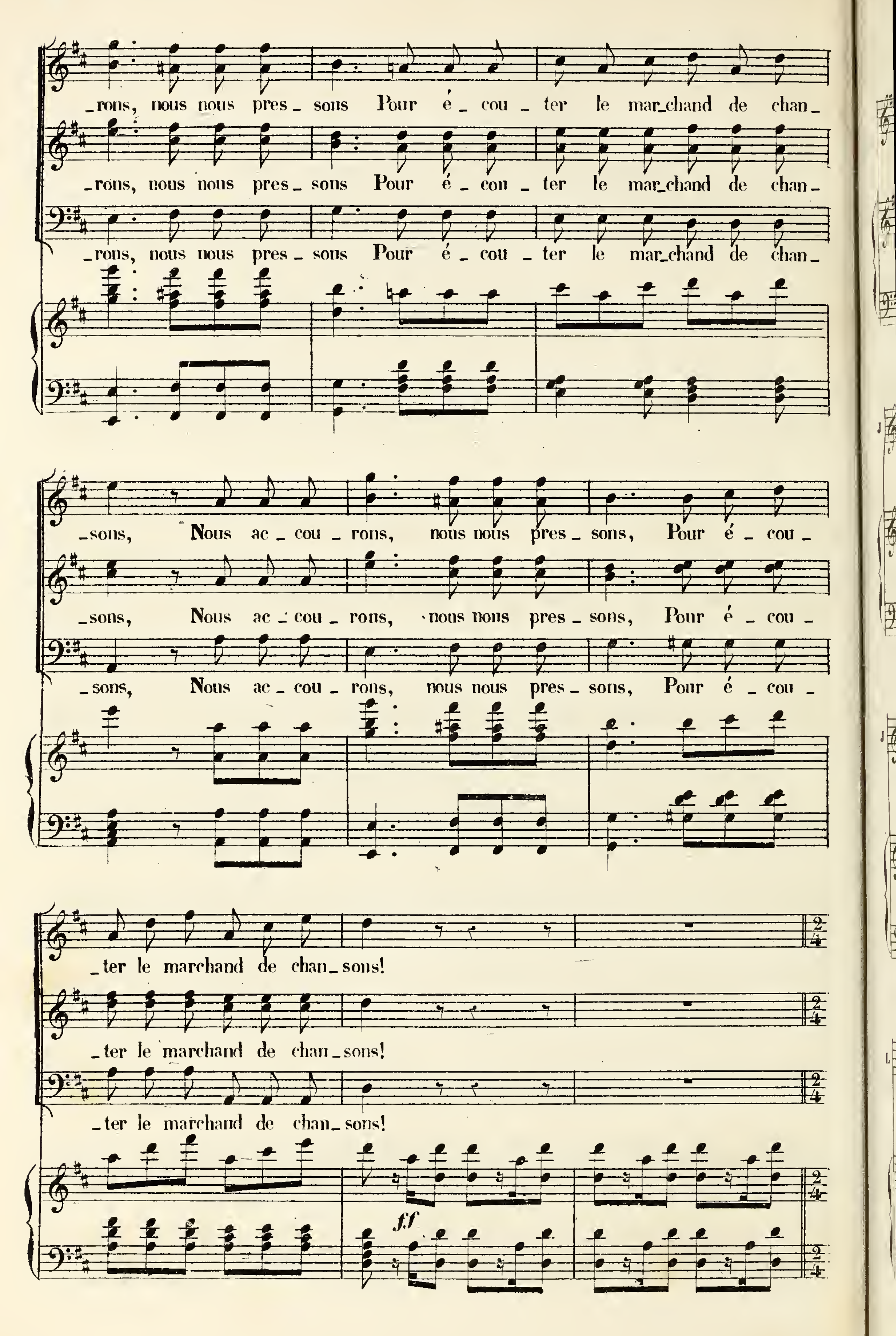
N° 4

ENTRÉE DE JANOT ET DE LATIGNASSE
CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

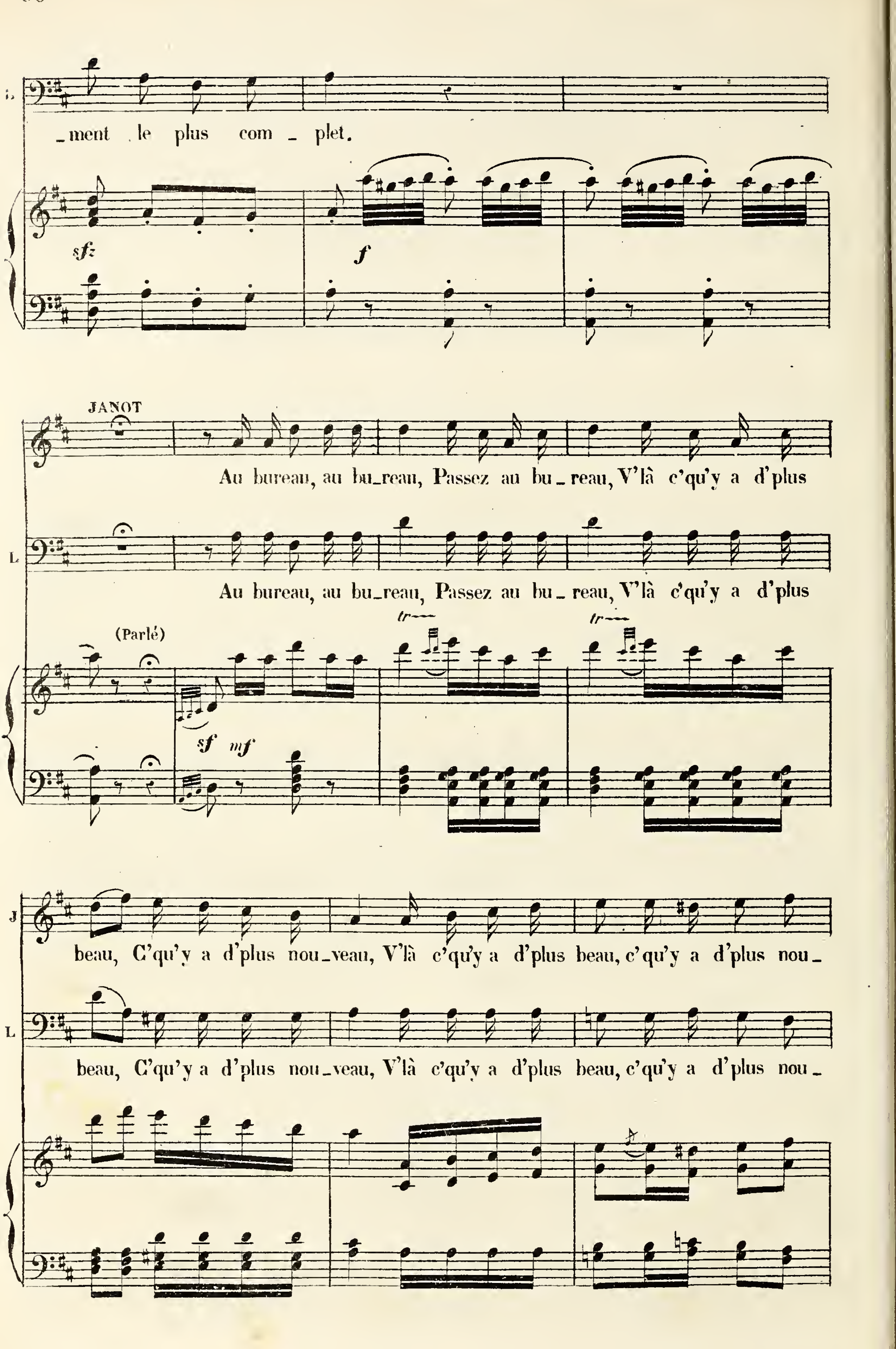
JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR



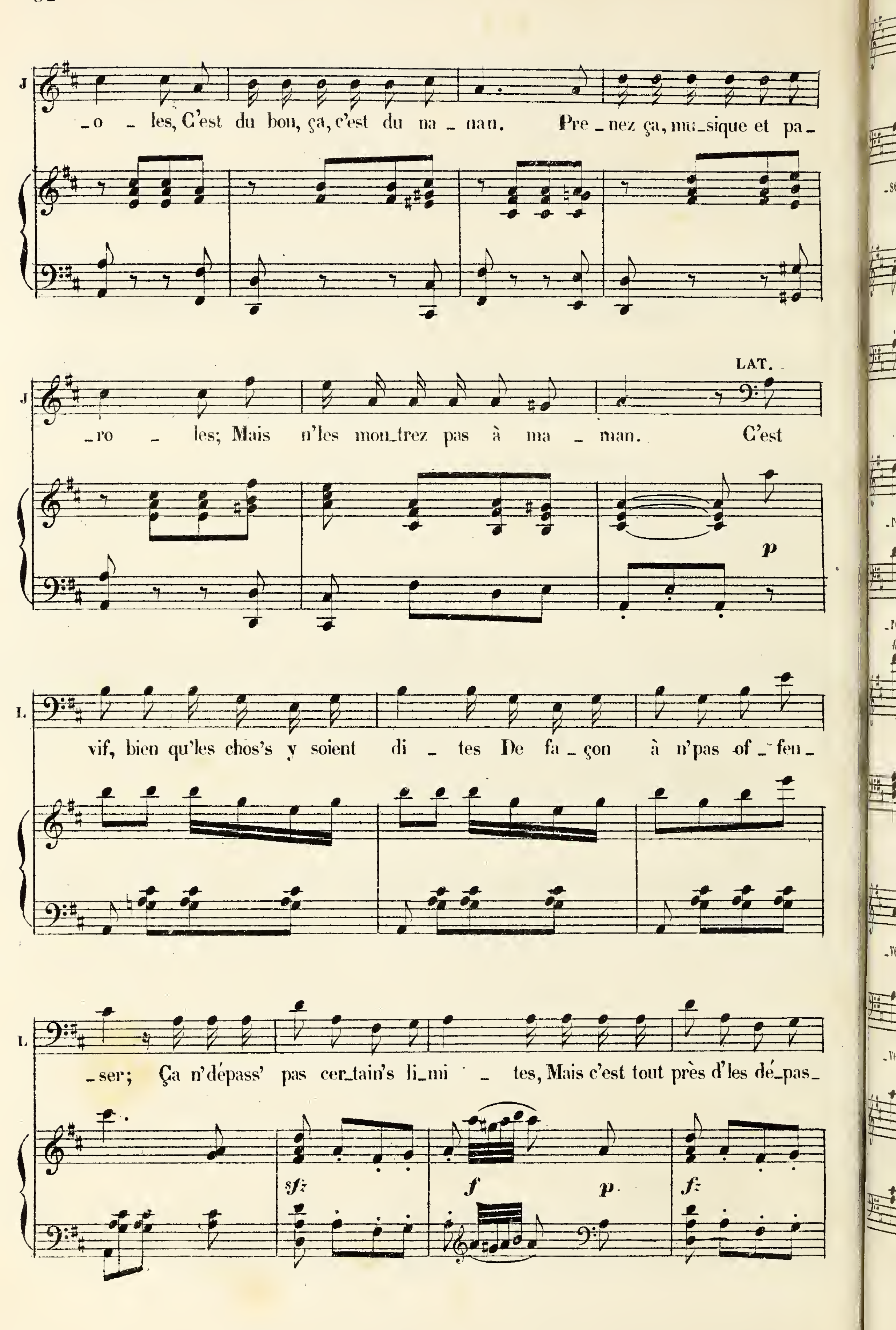

JANOT
Accou_
LAT.
Accou_
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mot, Tant il est bê_ _te, tant il est bê _ te.
mf
J
_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sons!
L
_rez, filles et gar_çons, V'nez é_cou_ter le marchand de chan_sons!
Nous ac_cou_
Nous ac_cou_
Nous ac_cou_
f

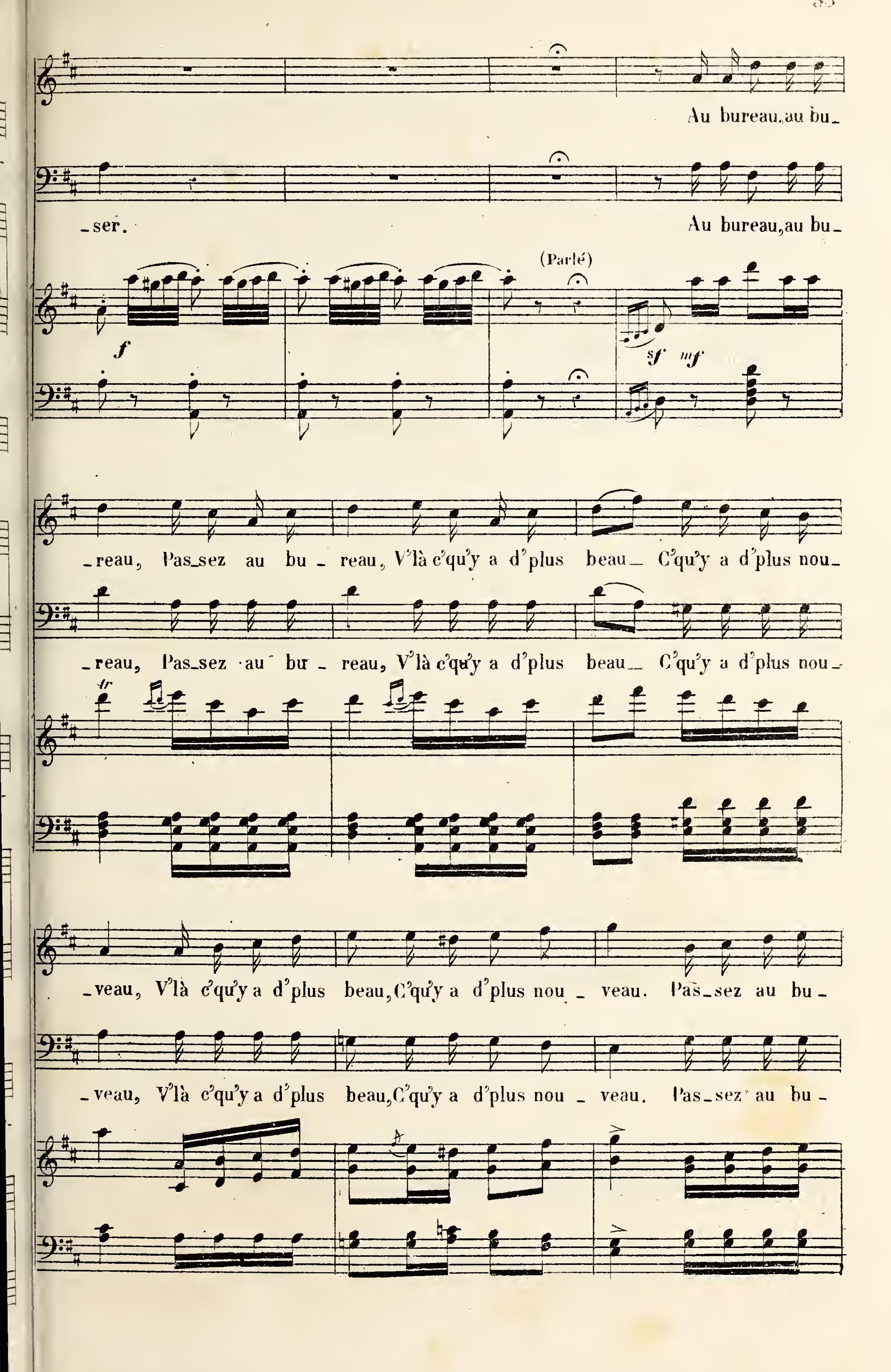

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_
_ter le marchand de chan_sons!
_ter le marchand de chan_sons!
_ter le marchand de chan_sons!
ff


COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS
Mod.to
1.r COUPLET
JANOT
J'en ai d'dif_fé_rents ca_rac_tè_res, Pour les pe_tits et pour les
Mod.to
p
grands. V'là pour messieurs les mi_li_tai_res Et voi_là pour les bonn s d'en_
LAT.
_fants Sur l'art d'en_lu_mi_ner les tro_gnes, Vous a_vez là tout c'qui s'est
p
fait; Et j'offre à messieurs les i_vro_gnes L'assorti_
sf
f
p


_ment le plus com _ plet.
sfz
f
JANOT
Au bureau, au bu_reau, Passez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus
L
Au bureau, au bu_reau, Passez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus
(Parlé)
tr
tr
sf
mf
J
beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou _
L
beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou _


J
_veau, Pas_sez au bu _ reau, Au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _
L
_veau, Pas_sez au bu _ reau, Au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _
J
_reau, Au bureau, au bu _ reau!
L
_reau, Au bureau, au bu _ reau!
(Flageolet sur la scène)
ff
f
JANOT
2e COUPLET
Main _ tenant, v'là les gau_dri _
p


J
_o _ les, C'est du bon, ça, c'est du na _ nan. Pre _ nez ça, mu_sique et pa_
J
_ro _ les; Mais n'les mon_trez pas à ma _ man.
LAT.
C'est
p
L.
vif, bien qu'les chos's y soient di _ tes De fa _ çon à n'pas of _ fen_
L.
_ser; Ça n'dépass' pas cer_tain's li_mi _ tes, Mais c'est tout près d'les dé_pas_
sfz
f
p.
fz


Au bureau, au bu_
_ser.
Au bureau, au bu_
(Parlé)
_reau, Pas_sez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus beau_ C'qu'y a d'plus nou_
_reau, Pas_sez au bu _ reau, V'là c'qu'y a d'plus beau_ C'qu'y a d'plus nou_
_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou _ veau. Pas_sez au bu _
_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou _ veau. Pas_sez au bu _

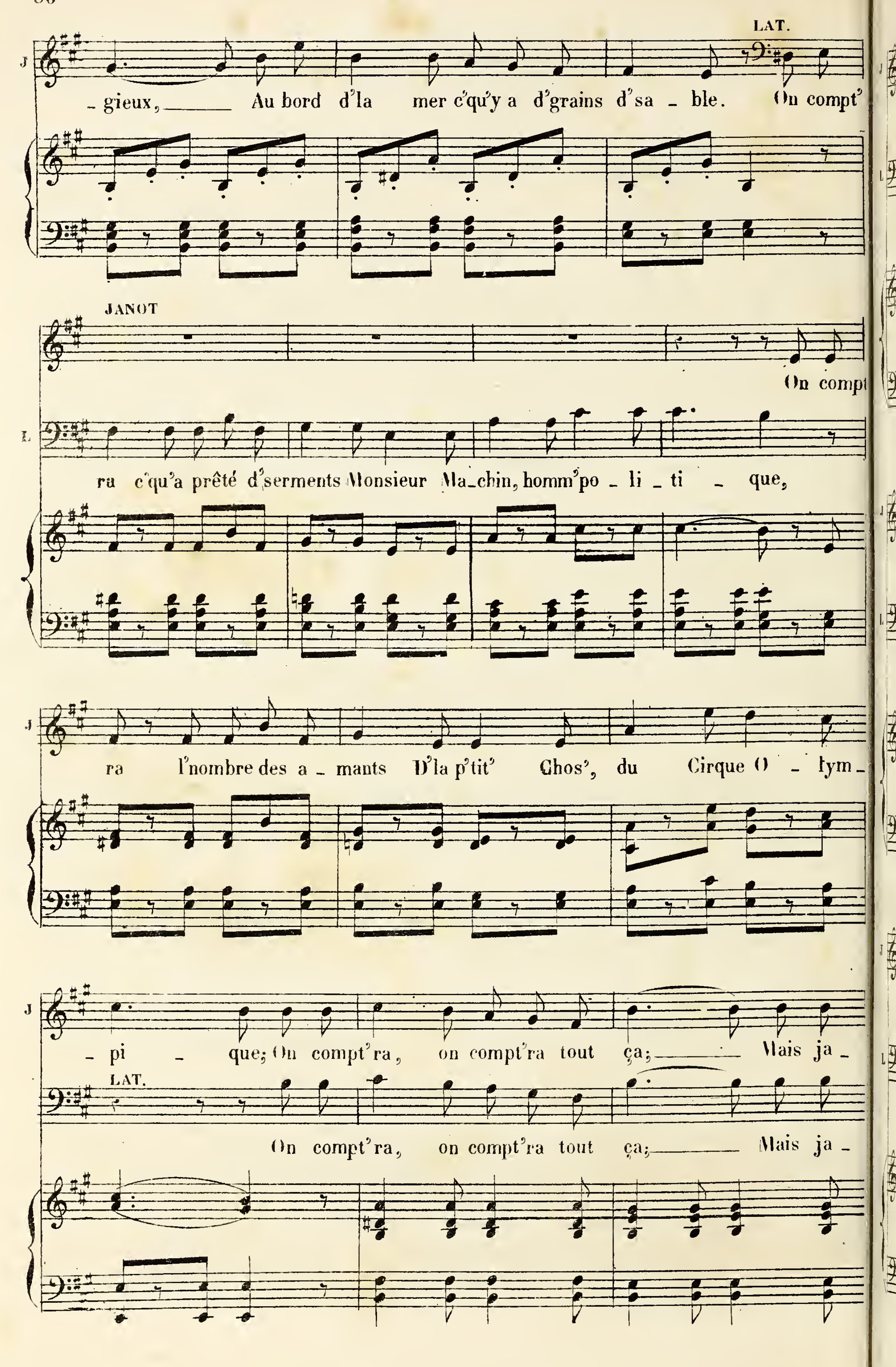

J
_reau, au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _ reau, au bu_reau, au bu_
L
_reau, au bu_reau, au bu _ reau, Pas_sez au bu _ reau, au bu_reau, au bu_
PIANO
J
_ reau.
(Flageolet sur la scène)
L
_ reau.
8
ff
f
8
8

N° 5
CHANSON DES RATS

JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR

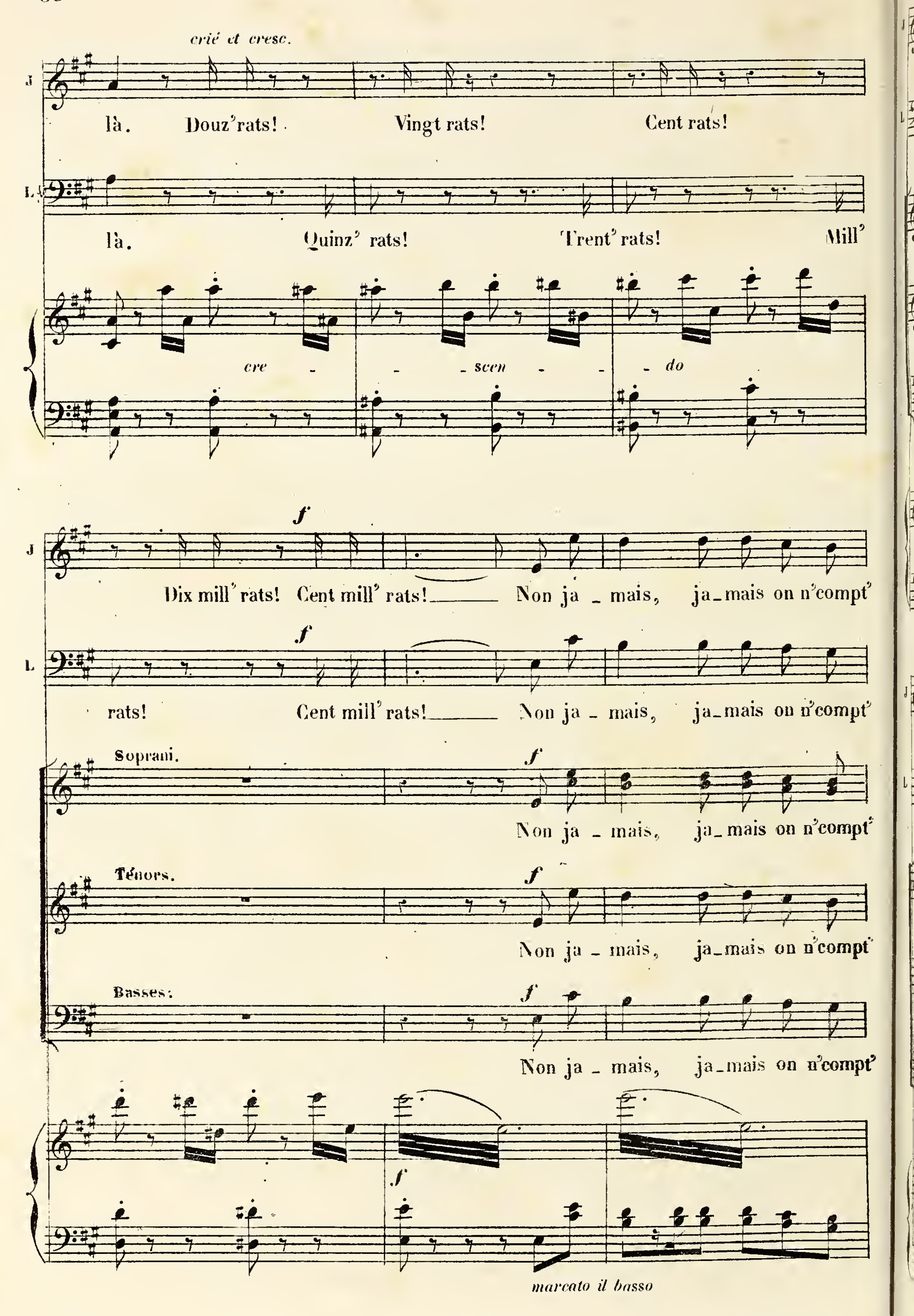
Allegretto.



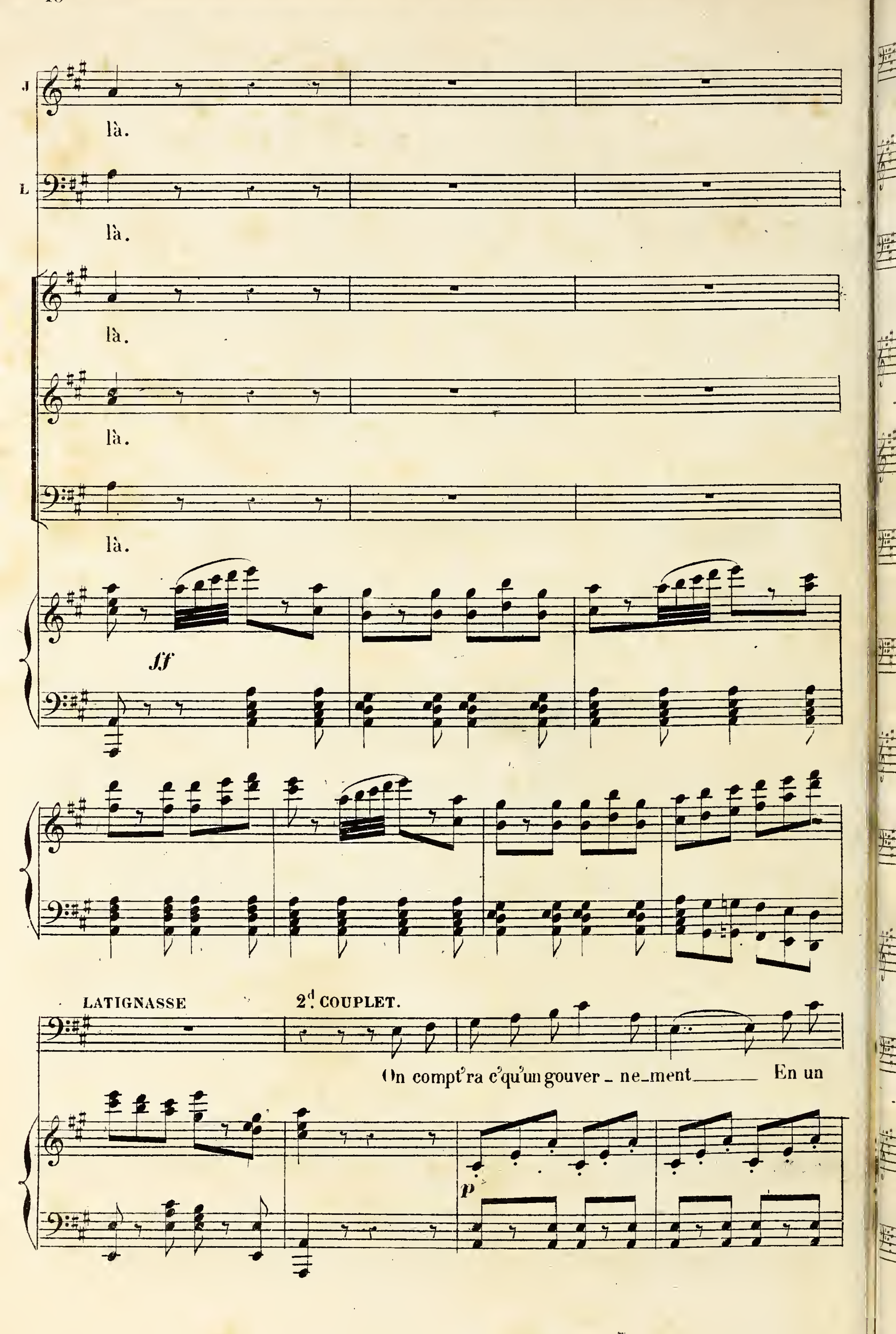


LAT.
J
- gieux, Au bord d'la mer c'qu'y a d'grains d'sa - ble. On compt'
JANOT
On compt
L
ra c'qu'a prêté d'serments Monsieur Ma-chin, homm'po - li - ti - que,
J
ra l'nombre des a - mants D'la p'tit' Chos', du Cirque O - lym -
J
- pi - que; On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -
LAT.
On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -


J
_mais, jamais on n'compt'ra,___ Non ja_mais, ja_mais on n'compt'
L
_mais, jamais on n'compt'ra,___ Non ja_mais, ja_mais on n'compt'
più f
J
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats;___ Non ja_
L
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats;___ Non ja_
J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé_phant
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé_phant


crié et cresc.
J
là. Douz' rats! Vingt rats! Cent rats!
L
là. Quinz' rats! Trent' rats! Mill'
cre - scen - do
f
J
Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja - mais on n'compt'
f
L
rats! Cent mill' rats! Non ja - mais, ja - mais on n'compt'
Soprani.
f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'
Ténors.
f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'
Basses.
f
Non ja - mais, ja - mais on n'compt'
f
marcato il basso


J
L
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja
J
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé _ phant

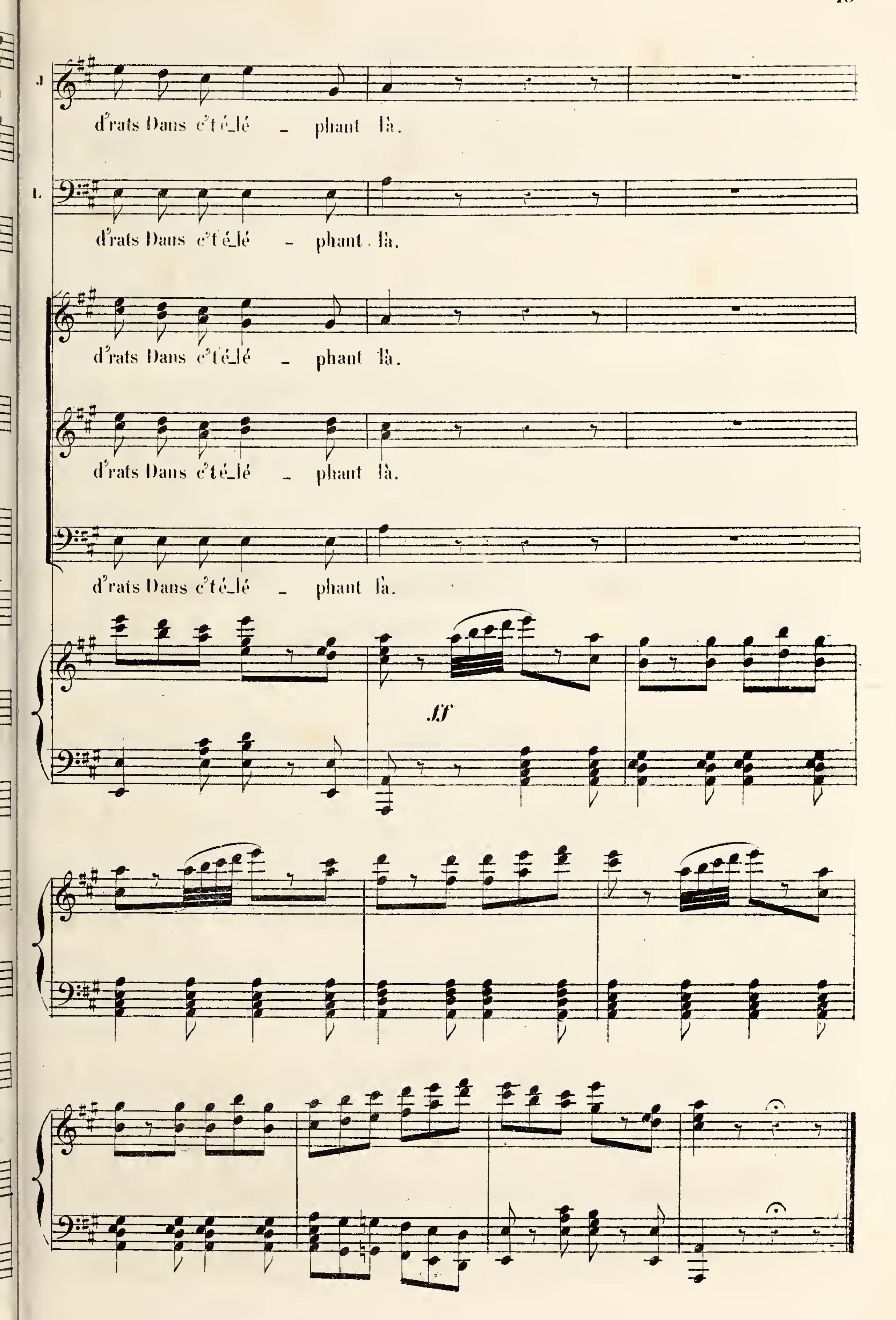

J
là.
L
là.
là.
là.
là.
ff
LATIGNASSE
2d. COUPLET.
On compt'ra c'qu'un gouver_ne_ment____ En un
p


JANOT
jour peut fair' de bê _ ti _ ses, Et c'que l'amour, ce dieu char_
_mant, Aux a _ mants fait fair' de sot _ ti _ ses.
LAT.
On compt'
ra combien de ver _ tus Trébuch't à Pa _ ris chaqu' se _
_mai _ ne;
JANOT
Et com_bien il pass' de co _ chers Entr' la Bas _


J
_tille et la Mad' lei _ ne. On compt' ra, on compt'ra tout
L
On compt' ra, on compt'ra tout
J.
ça; Mais ja _ mais, ja_mais on n'compt' ra, Non ja _
L
ça; Mais ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra, Non ja _
più f
J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

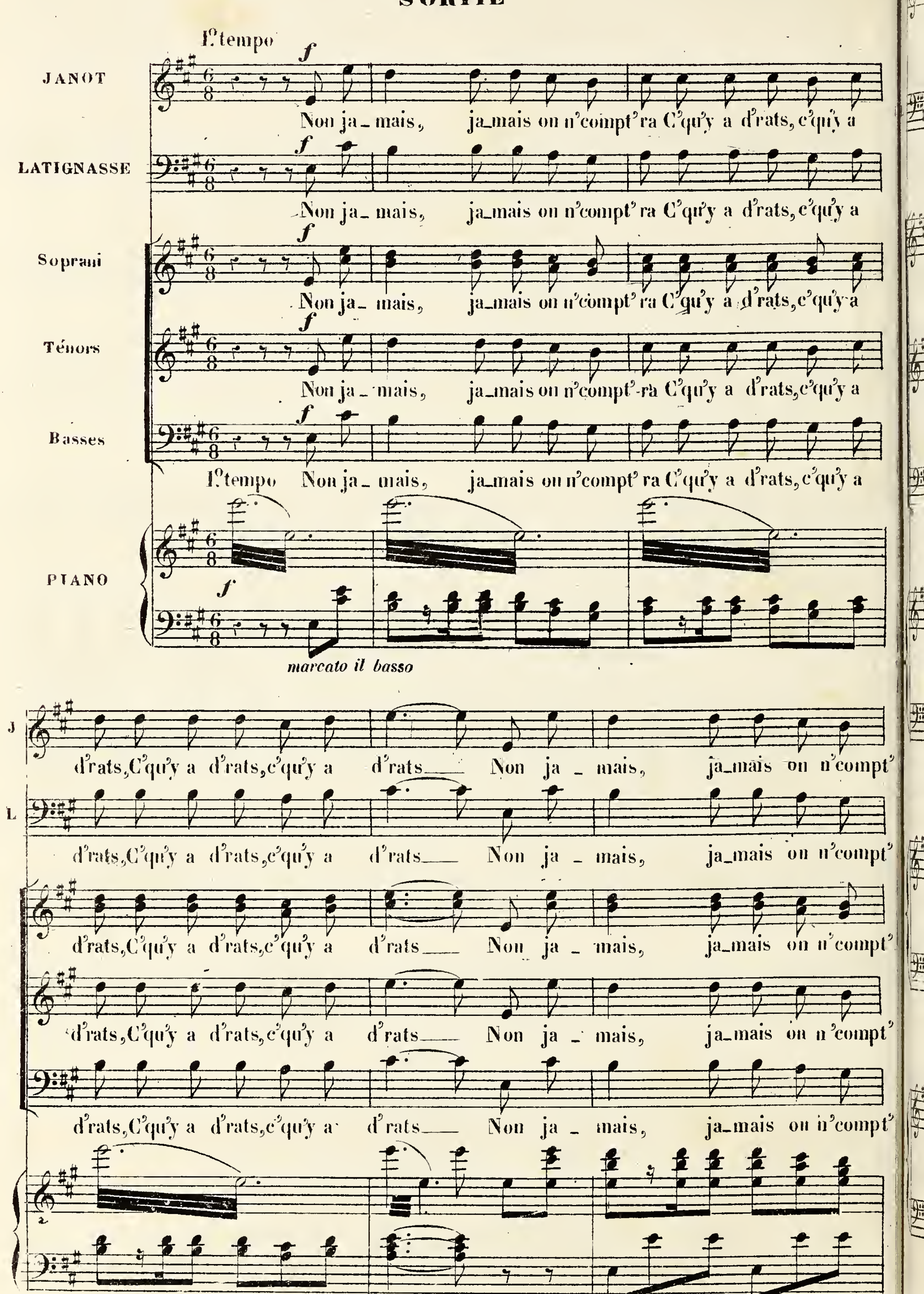

d'rats, Non ja_mais, ja_mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats, Non ja_mais, ja_mais on n'compt' ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
crié et cresc.
d'rats Dans c't é_lé_phant là. Douz' rats! Vingt rats!
d'rats Dans c't é_lé_phant_là. Quinz' rats! Trent'
cre - scen -
Cent rats! Dix mill' rats! Cent mill' rats! Non_ja_
rats! Mill' rats! Cent mill' rats! Non ja_
Soprani.
Non ja_
Ténors.
Non ja_
Basses.
Non ja_
do

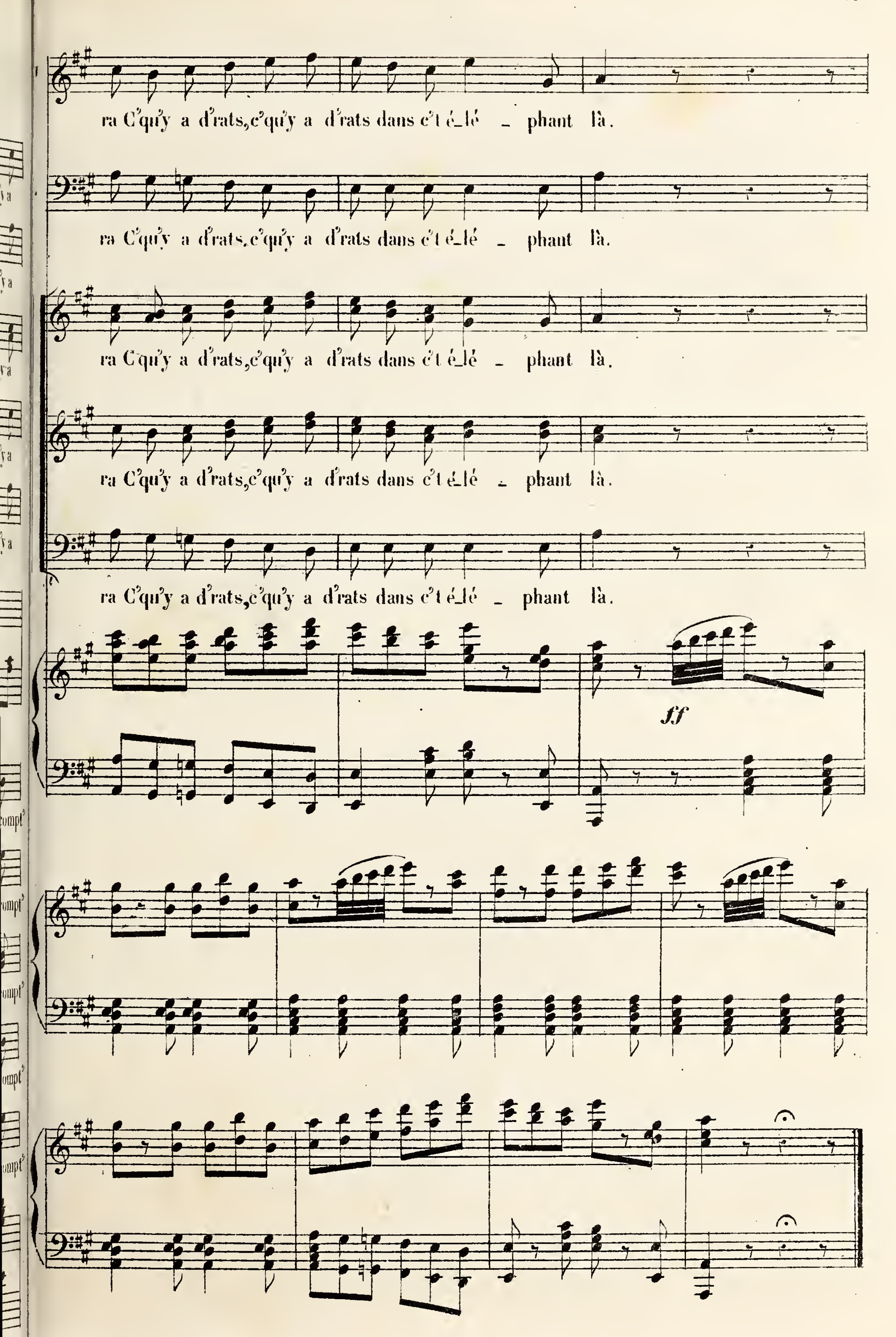

J
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
_mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
J
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
L
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a
d'rats; ___ Non ja _ mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a


J
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
L.
d'rats Dans c't é_lé _ phant. là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
d'rats Dans c't é_lé _ phant là.
ff

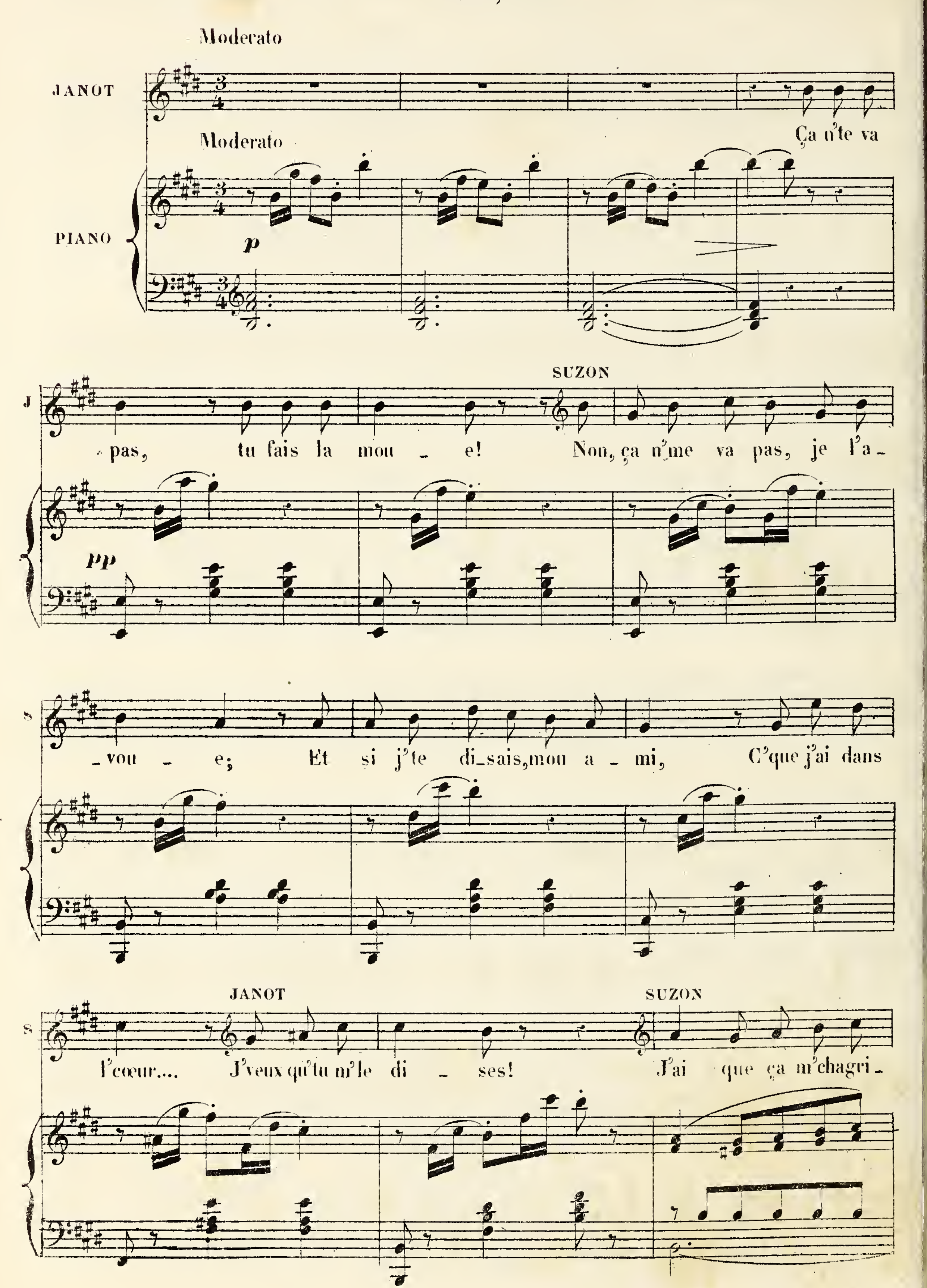
N° 5 bis

SORTIE



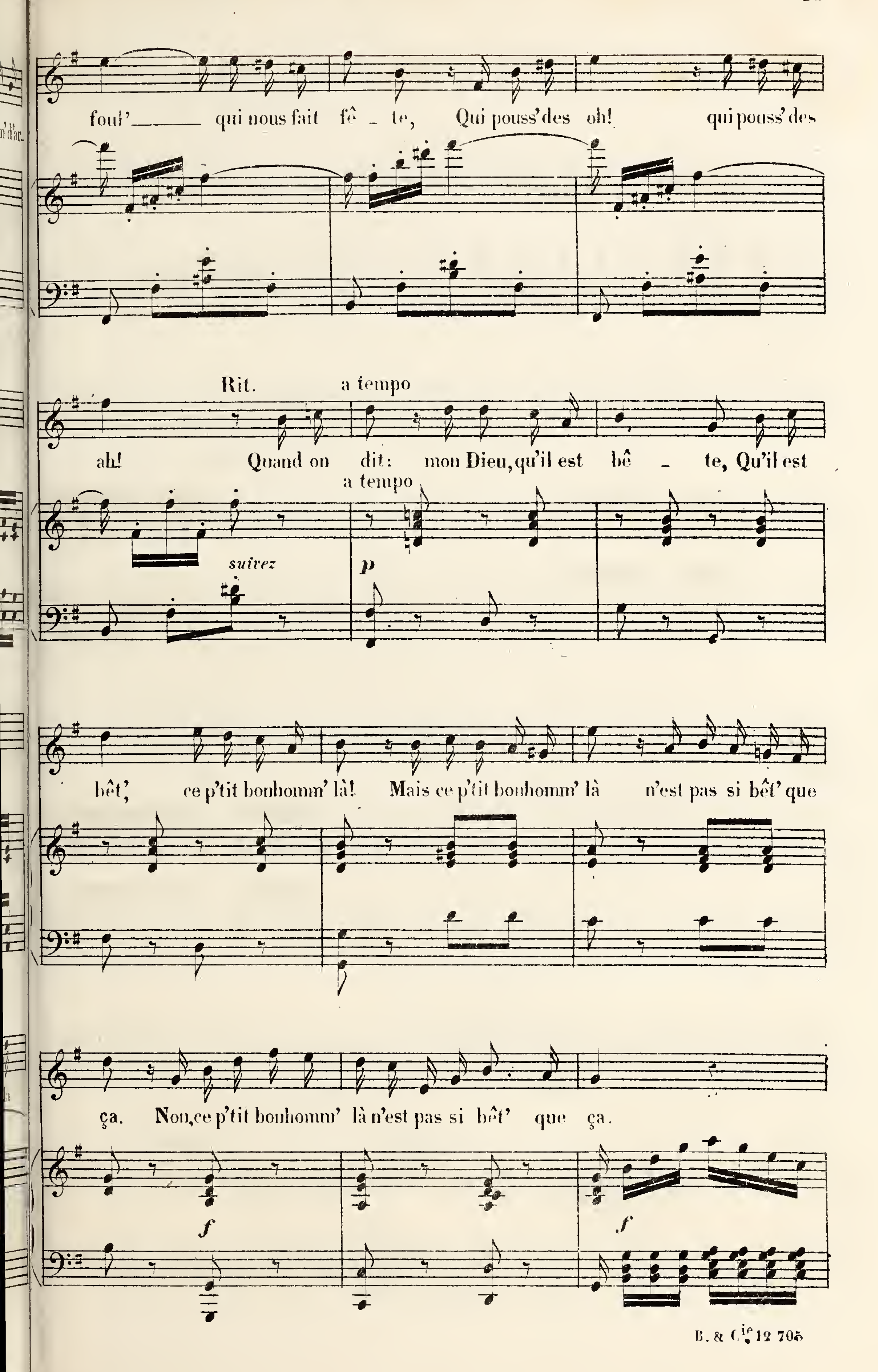

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé _ phant là.
ff

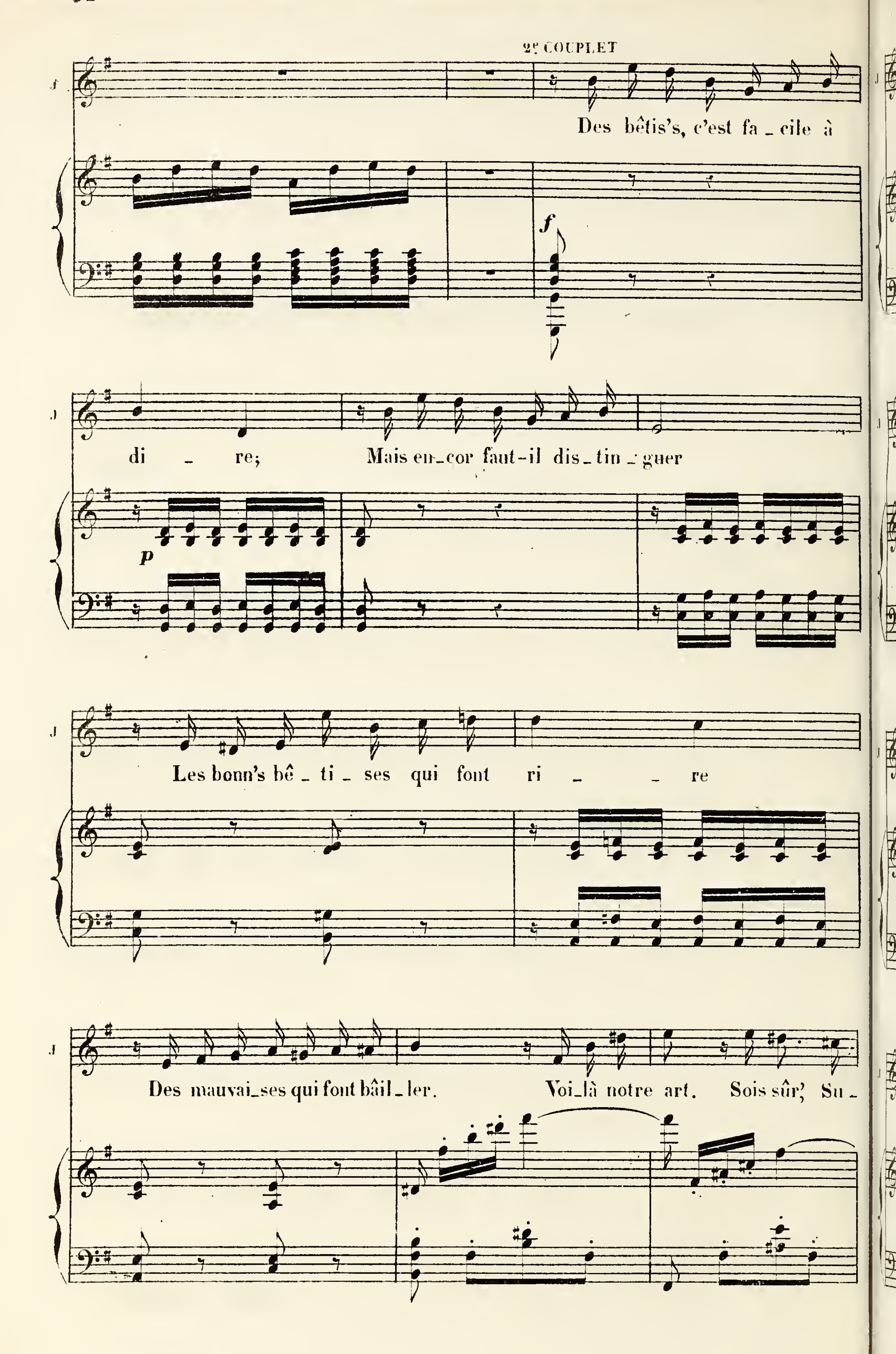
N° 6
DUO DU TROTTIN et COUPLETS
JANOT, SUZON

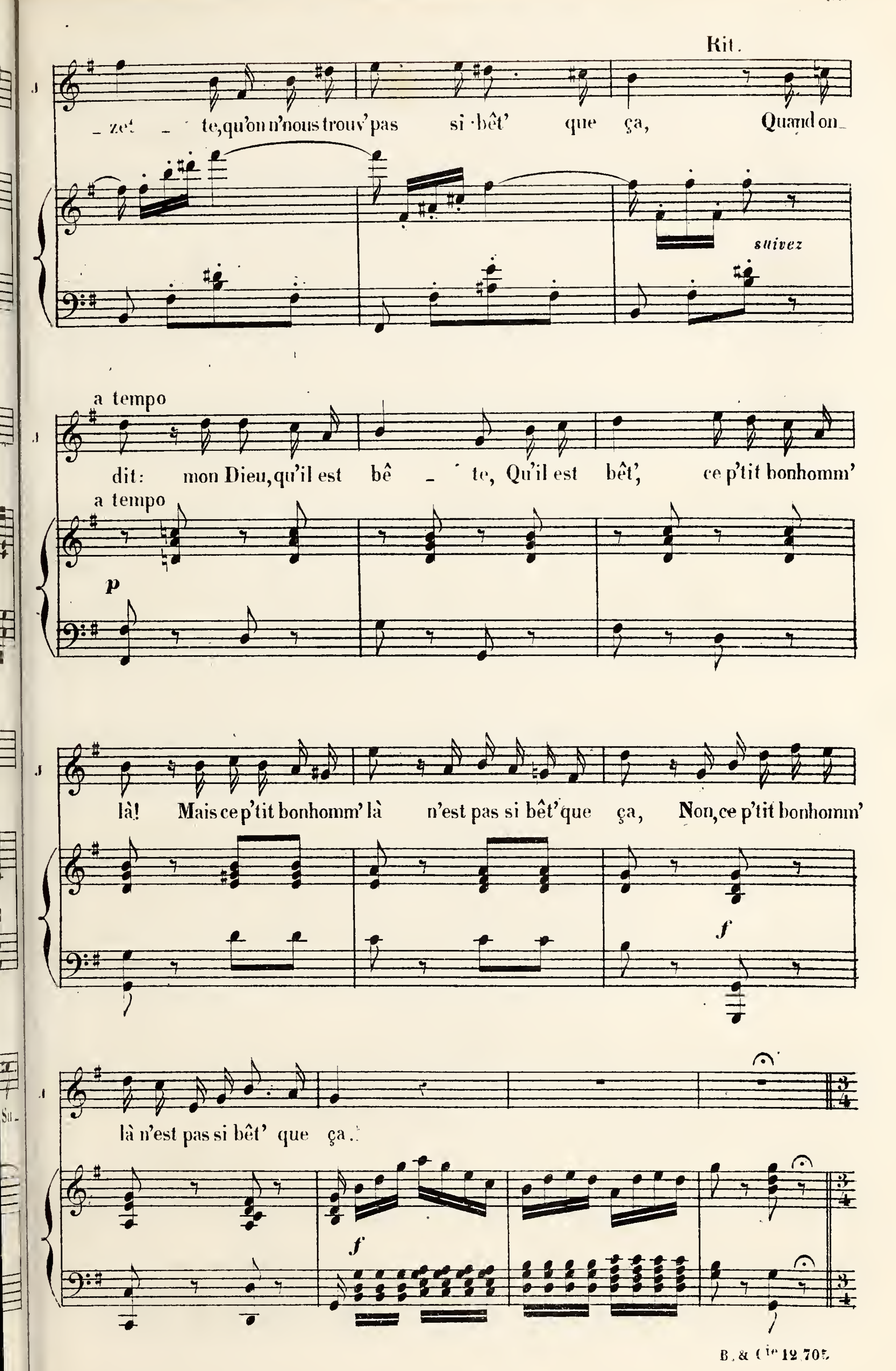



_ n'rait d'êtr'la femm' d'un ma _ ri, D'un ma _ ri dont l'mé_
JANOT
(avec indignation)
Des bê _ ti _ _ _
_ tier est d'dir'des bê _ ti _ _ _ ses.
ff
_ ses, des bê _ ti _ _ _ ses!
Oui, des bê _
ff
Modto
_ ti _ ses! moi, j'appell'_ça des bê _ ti _ ses.
Modto
f
p
f


COUPLETS
JANOT
1er COUPLET
(bien déclamé)
C'est qu'tu n'as pas une âm' d'ar_
_tis _ te, C'est qu'tu n'peux pas comprendr', Su_zon,
Toi qui n'es qu'un' sim_ple mo _ dis _ _ te,
La grandeur de notr' pro_fes _ sion. Entends la

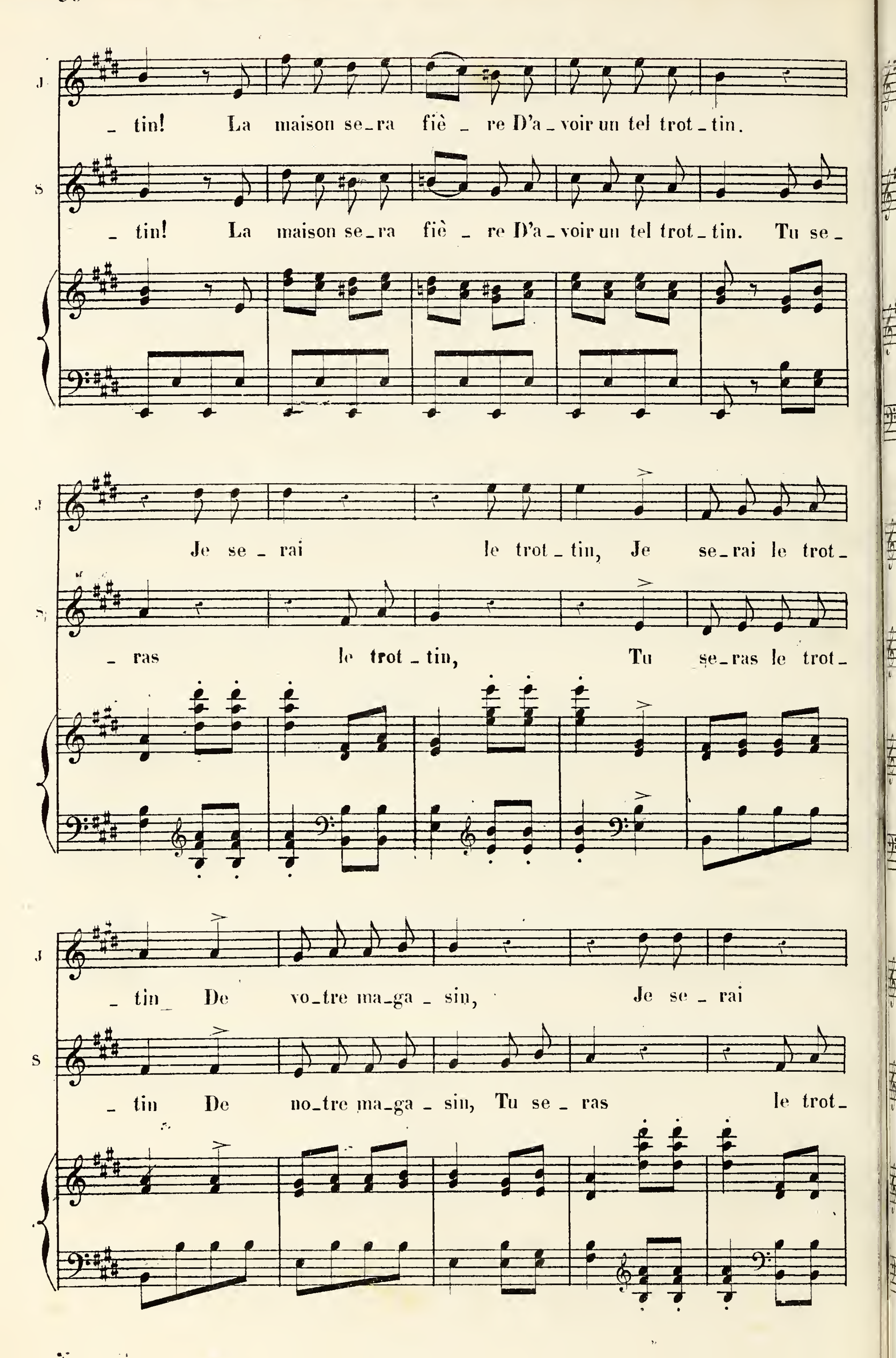

foul' qui nous fait fê - te, Qui pouss'des oh! qui pouss'des
Rit. a tempo
ah! Quand on dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est
a tempo
suivez
p
bêt', ce p'tit bonhomm' là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que
ça. Non, ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça.
f
f


2e COUPLET
J
Des bêtis's, c'est fa _ cile à
f
di _ re;
Mais en_cor faut-il dis_tin_guer
p
Les bonn's bê _ ti _ ses qui font ri _ _ re
Des mauvai_ses qui font bâil_ler.
Voi_là notre art.
Sois sûr, Su _

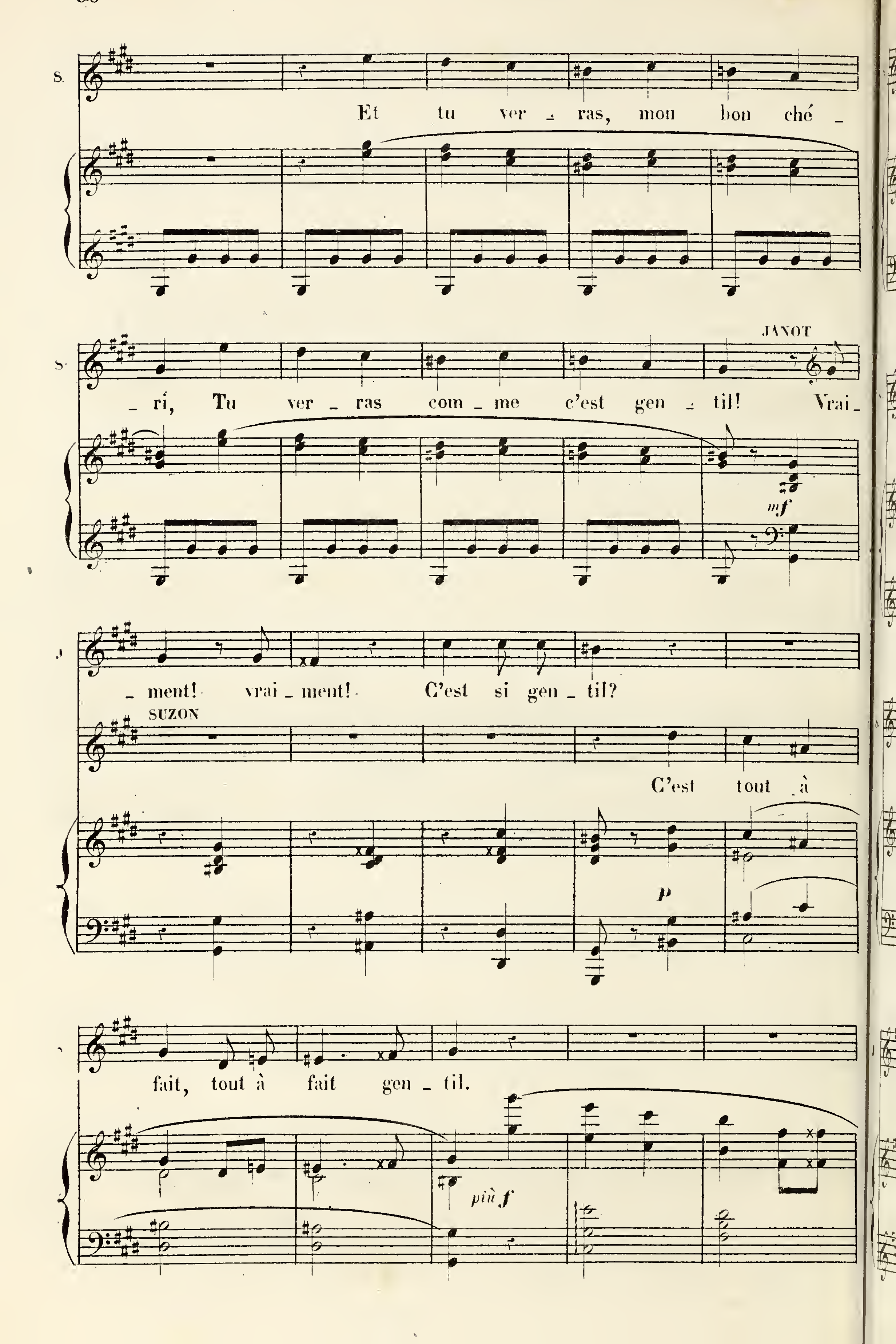

Rit.
_zet _ te, qu'on n'nous trouv' pas si bêt' que ça, Quand on_
suivez
a tempo
dit: mon Dieu, qu'il est bê _ te, Qu'il est bêt', ce p'tit bonhomm'
a tempo
p
là! Mais ce p'tit bonhomm' là n'est pas si bêt' que ça, Non, ce p'tit bonhomm'
f
là n'est pas si bêt' que ça.
f

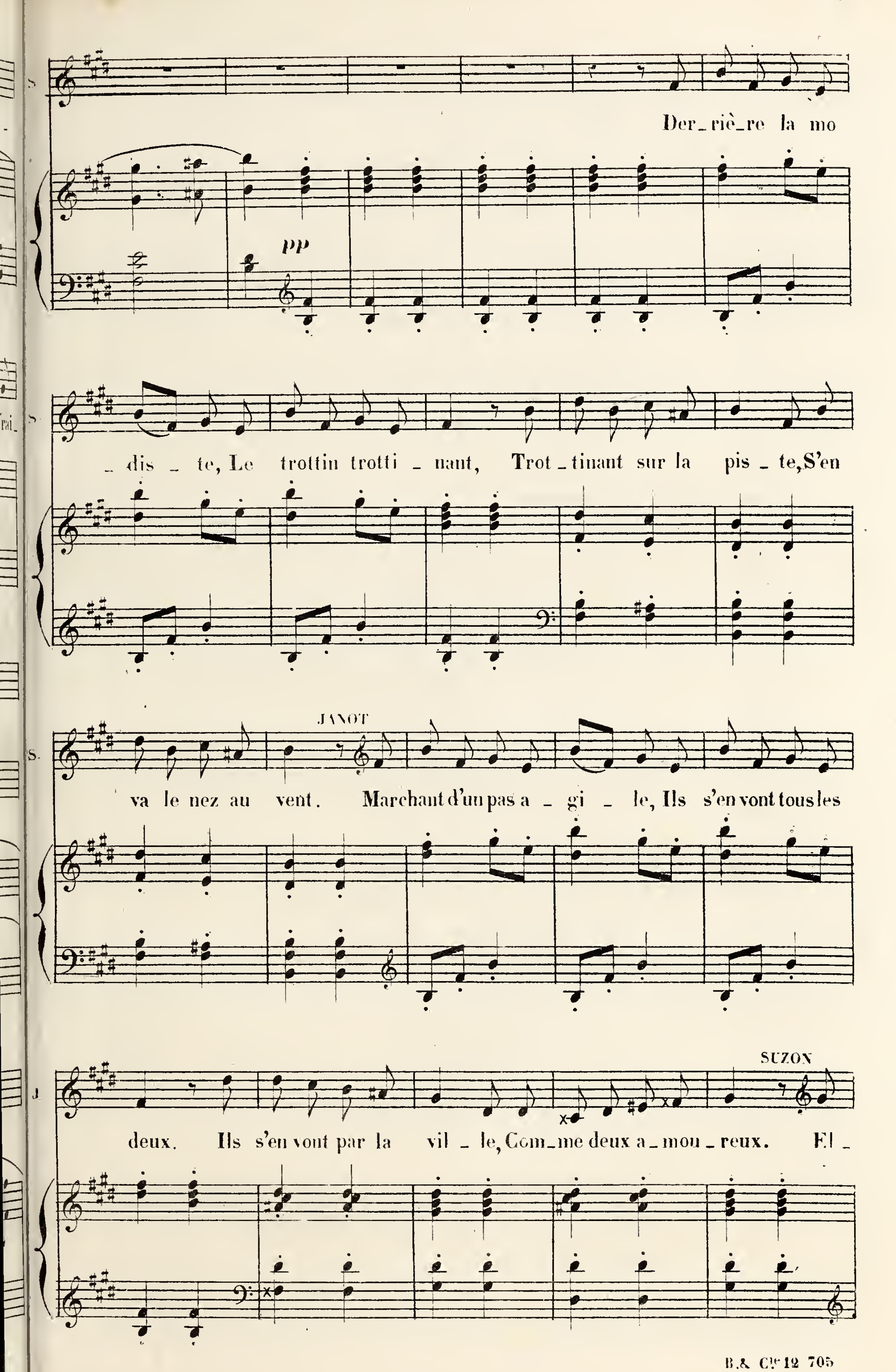

1º tempo
SUZON
C'est peut - ê - tre des pré_ju - gés;
Mais ils me
1º tempo
p
S.
vienn' de ma fa - mil - le;
Moi, je suis pour les gens ran -
- gés,
Et si tu m'aim'.. JANOT
T'es trop gen - til - le
Pour qu'on
J.
t'fass' du cha - grin; -
Tu veux que j'sois trottin?
pp


Vivo
Eh bien! je s'rai trot _ tin.
SUZON
Vrai, tu se _ ras trot _
Vivo
Oui, je se_rai trot _ tin. Le trot _ tin, le trot _ tin de vo_tre
_ tin? Le trot _ tin, le trot _ tin de no_tre
ma _ ga _ sin. Ah! la bel_le car _ riè _ re Que cel_le de trot_
ma _ ga _ sin. Ah! la bel_le car _ riè _ re Que cel_le de trot_
p très léger

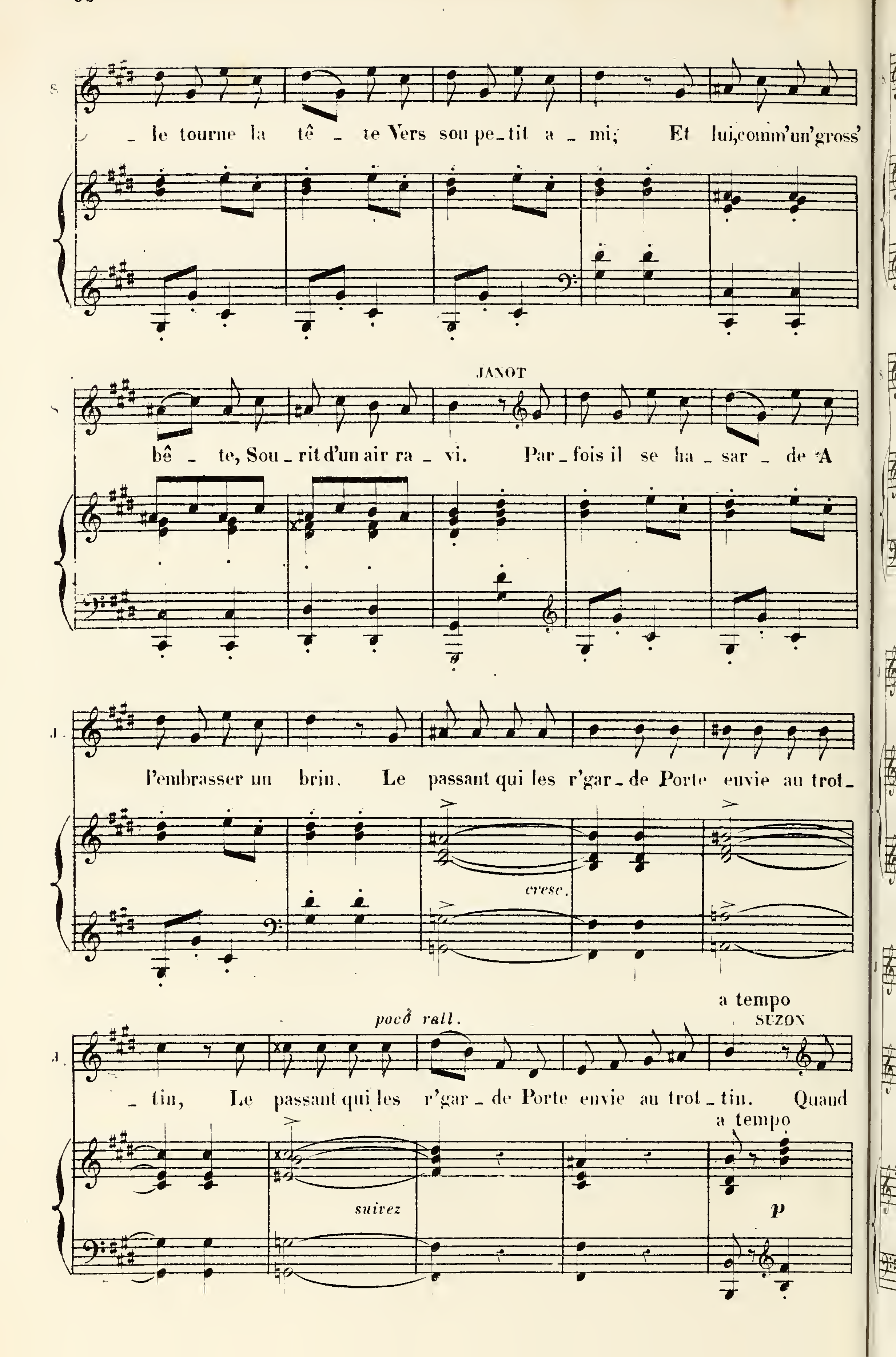

J
_ tin! La maison se_ra fiè _ re D'a_voir un tel trot_tin.
S
_ tin! La maison se_ra fiè _ re D'a_voir un tel trot_tin. Tu se_
J
Je se _ rai le trot _ tin, Je se_rai le trot_
S
_ ras le trot _ tin, Tu se_ras le trot_
J
_ tin De vo_tre ma_ga _ sin, Je se _ rai
S
_ tin De no_tre ma_ga _ sin, Tu se _ ras le trot_

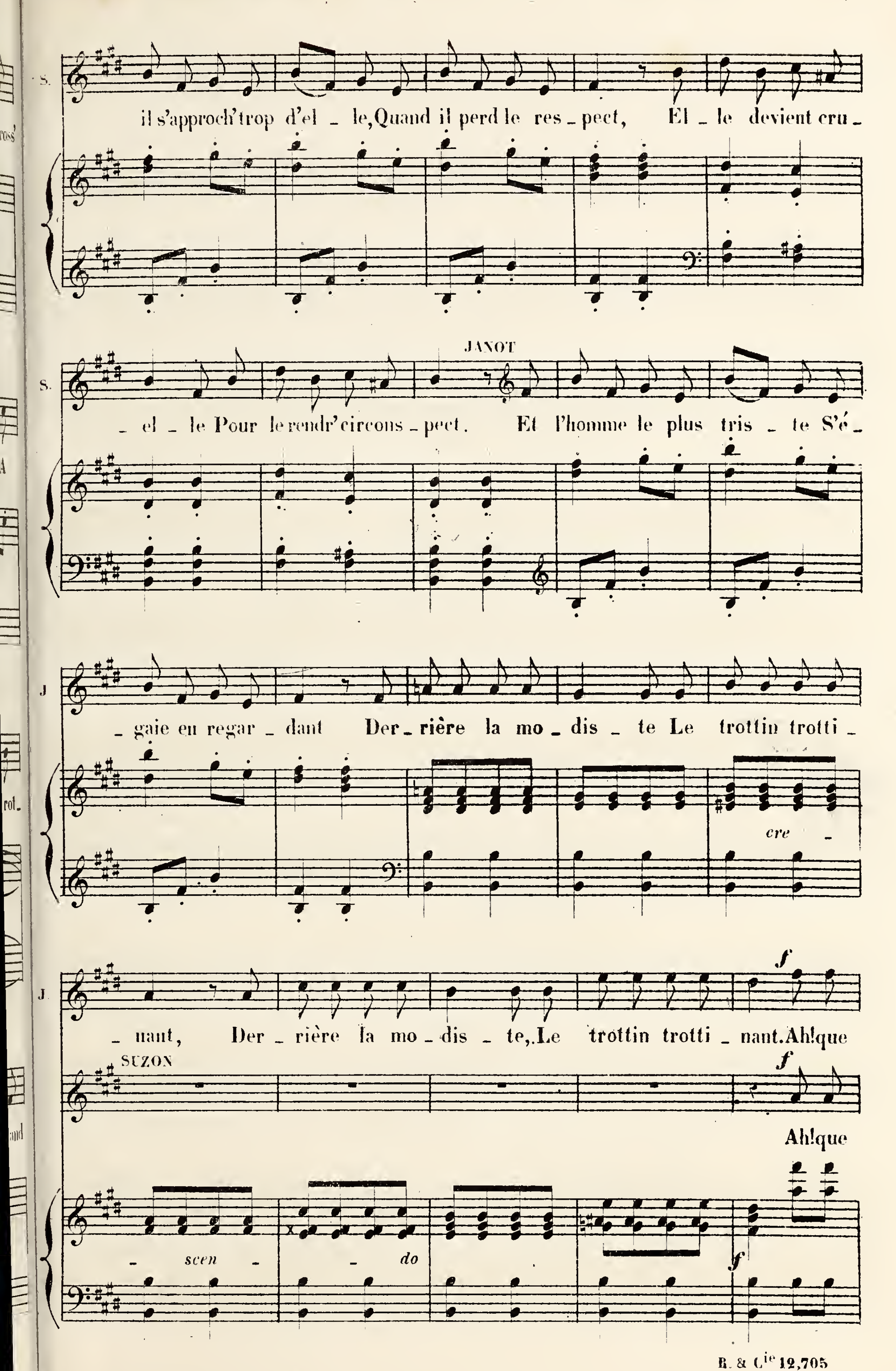

le trot_tin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma_ga
_tin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma_ga
_sin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma_
_sin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma_
_ga_sin.
_ga_sin.


S.
Et tu ver _ ras, mon bon ché _
S.
_ ri, Tu ver _ ras com _ me c'est gen _ til!
JANOT
Vrai _
mf
_ ment! vrai _ ment! C'est si gen _ til?
SUZON
C'est tout à
p
fait, tout à fait gen _ til.
più f



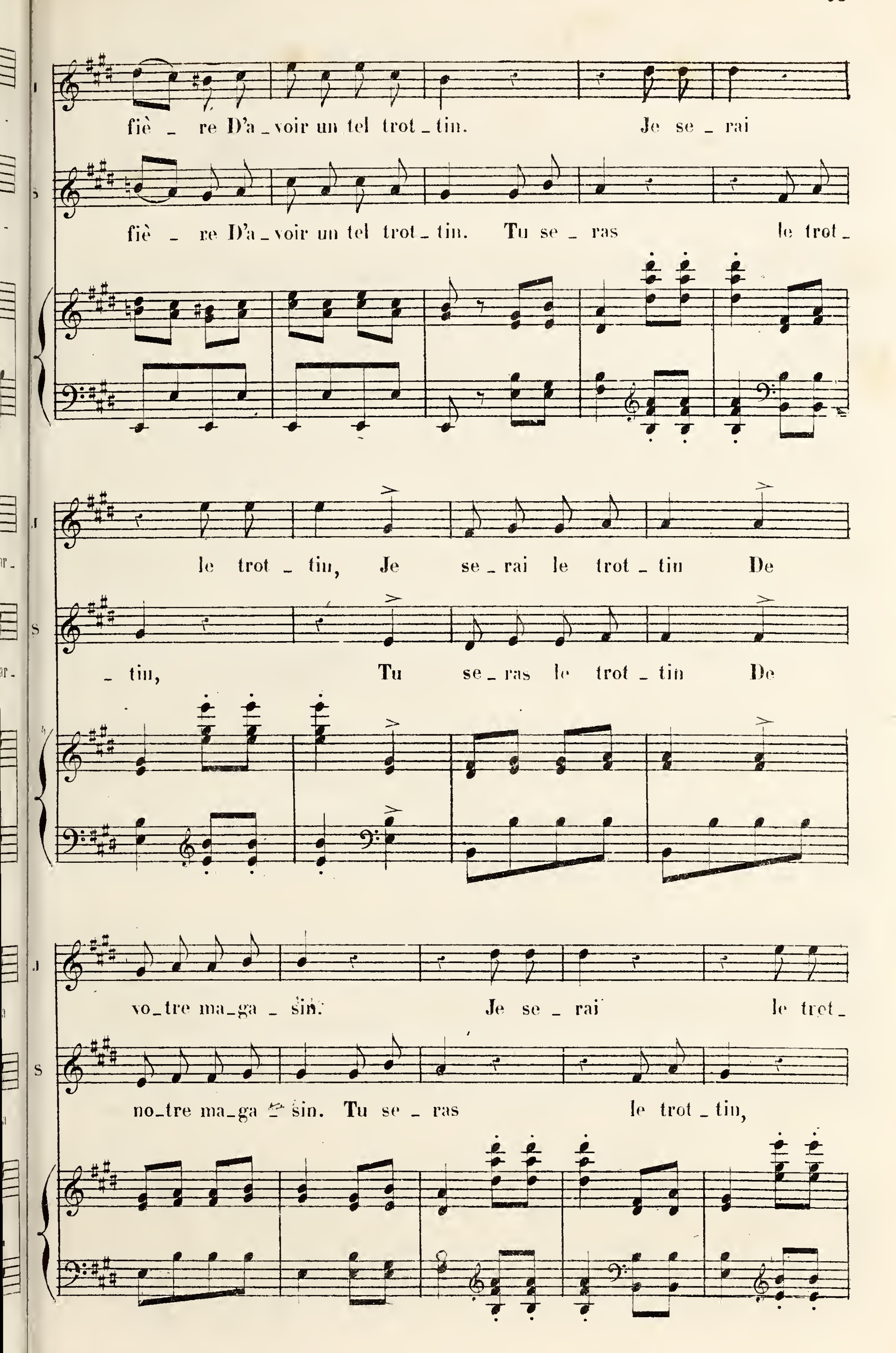
Der_riè_re la mo
_dis _ te, Le trottin trotti _ nant, Trot _ tinant sur la pis _ te, S'en
va le nez au vent.
JANOT
Marchant d'un pas a _ gi _ le, Ils s'en vont tous les
deux. Ils s'en vont par la vil _ le, Com_me deux a _ mou _ reux.
SUZON
El _
pp

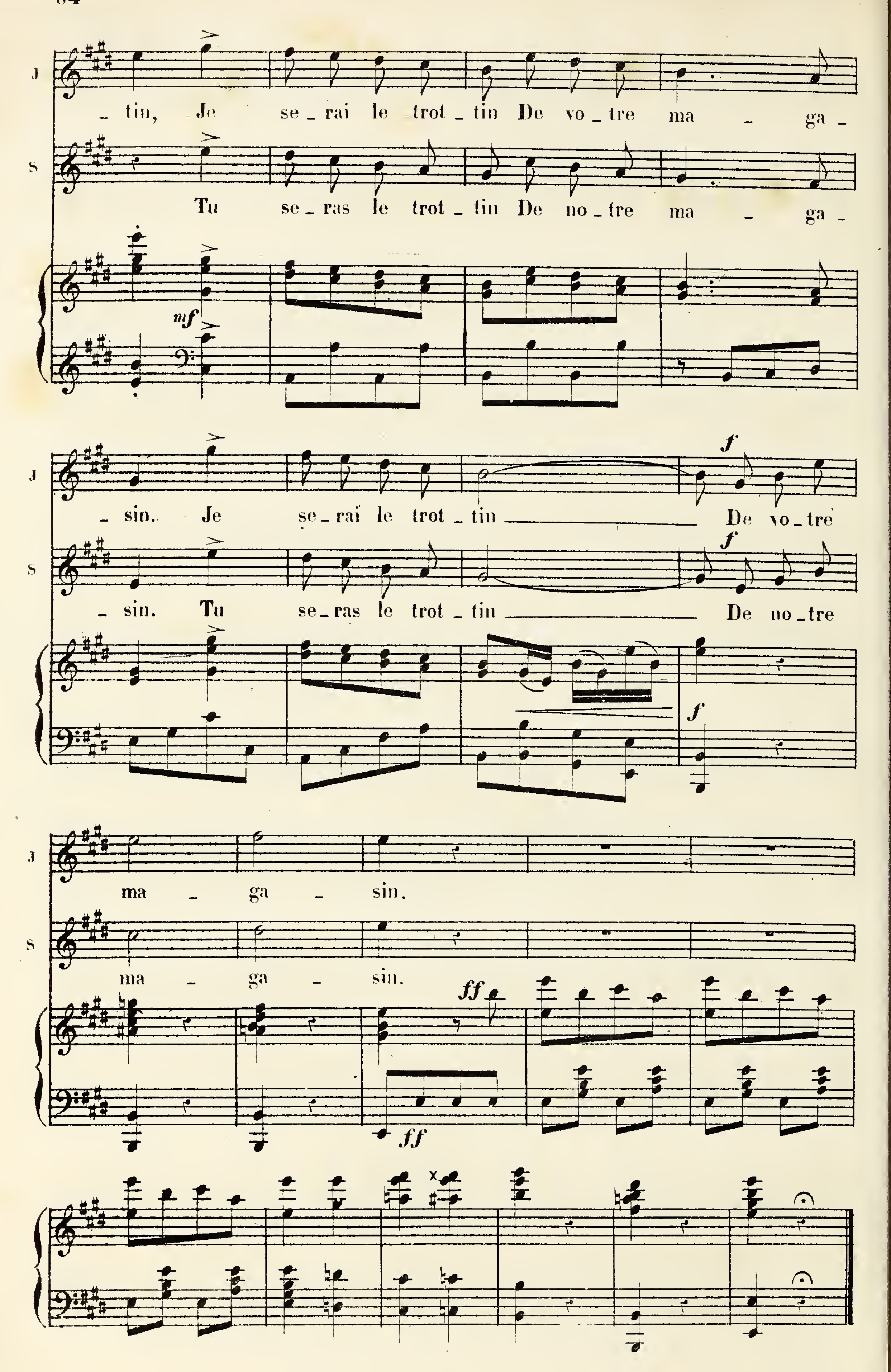

S.
_ le tourne la tê _ te Vers son pe_tit a _ mi; Et lui,comm'un'gross'
JANOT
S.
bê _ te, Sou _ rit d'un air ra _ vi. Par _ fois il se ha _ sar _ de A
J.
l'embrasser un brin. Le passant qui les r'gar _ de Porte envie au trot_
cresc.
a tempo
poco rall.
SUZON
J.
_ tin, Le passant qui les r'gar _ de Porte envie au trot _ tin. Quand
a tempo
suivez
p


S.
il s'approch' trop d'el _ le, Quand il perd le res _ pect, El _ le devient cru _
_ el _ le Pour le rendr' circons _ pect.
JANOT
Et l'homme le plus tris _ te S'é _
_ gaie en regar _ dant Der _ rière la mo _ dis _ te Le trottin trotti _
cre
_ nant, Der _ rière la mo _ dis _ te, Le trottin trotti _ nant. Ah! que
SUZON
Ah! que
_ scen _ _ do
f



J
c'est gen _ til, Ah!que c'est char _ mant. Ah!que c'est gen _
S
c'est gen _ til, Ah!que c'est char _ mant. Ah!que c'est gen _
J
pp
_ til.__ Ah! que c'est_ char _ mant. Ah! la bel _ le car _
S
pp
_ til.__ Ah! que c'est_ char _ mant. Ah! la bel _ le car _
très léger
pp
J
_ riè _ re Que cel _ le de trot _ tin! La mai_son se _ ra
S
_ riè _ re Que cel _ le de trot _ tin! La mai_son se _ ra

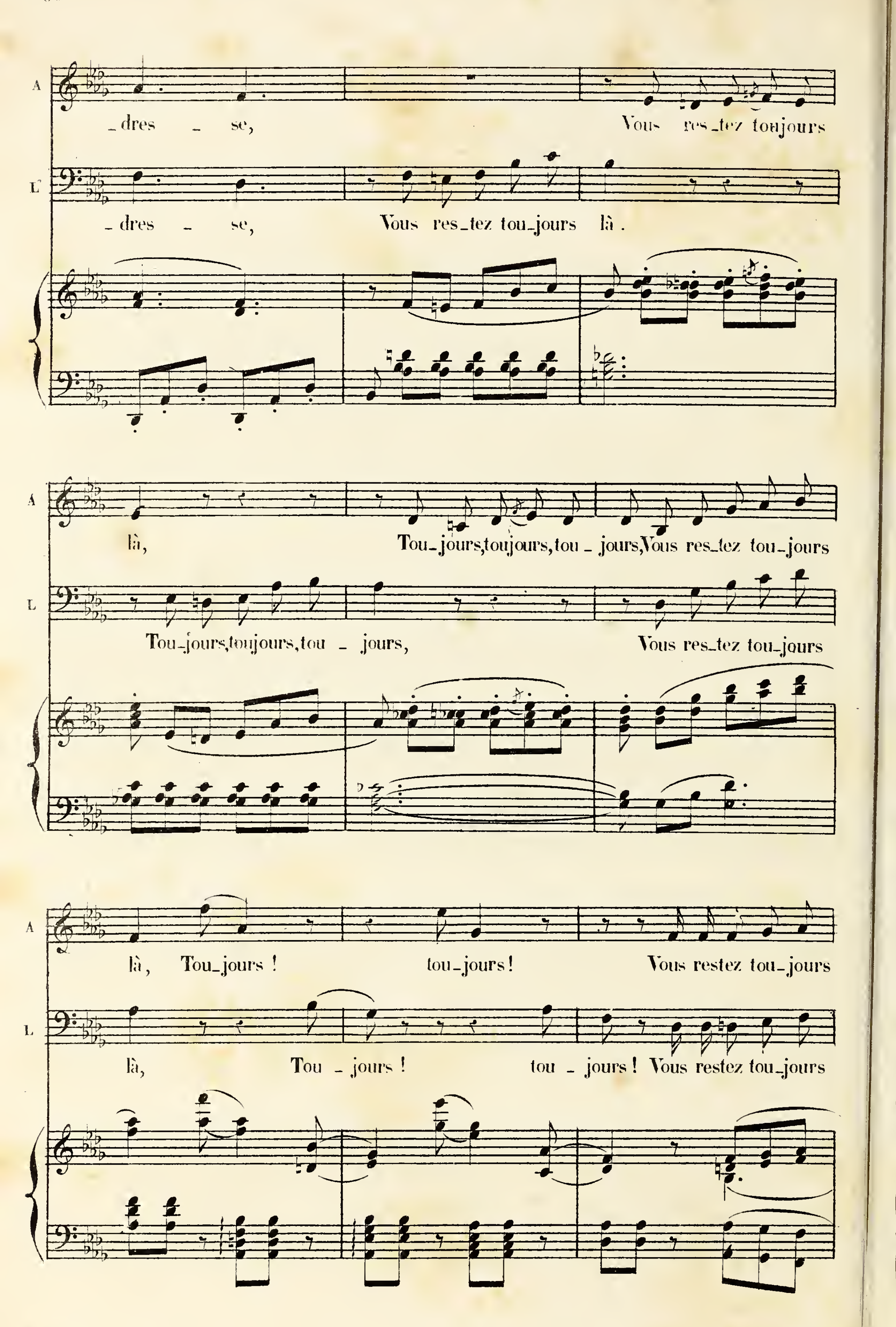

fiè _ re D'a _ voir un tel trot _ tin. Je se _ rai
fiè _ re D'a _ voir un tel trot _ tin. Tu se _ ras le trot _
le trot _ tin, Je se _ rai le trot _ tin De
_ tin, Tu se _ ras le trot _ tin De
vo _ tre ma _ ga _ sin. Je se _ rai le trot _
no _ tre ma _ ga _ sin. Tu se _ ras le trot _ tin,


J
- tin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma - ga -
S
Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma - ga -
mf
J
- sin. Je se - rai le trot - tin De vo - tre
S
- sin. Tu se - ras le trot - tin De no - tre
f
J
ma - ga - sin.
S
ma - ga - sin.
ff

N° 7.

DUO DES SOUVENIRS



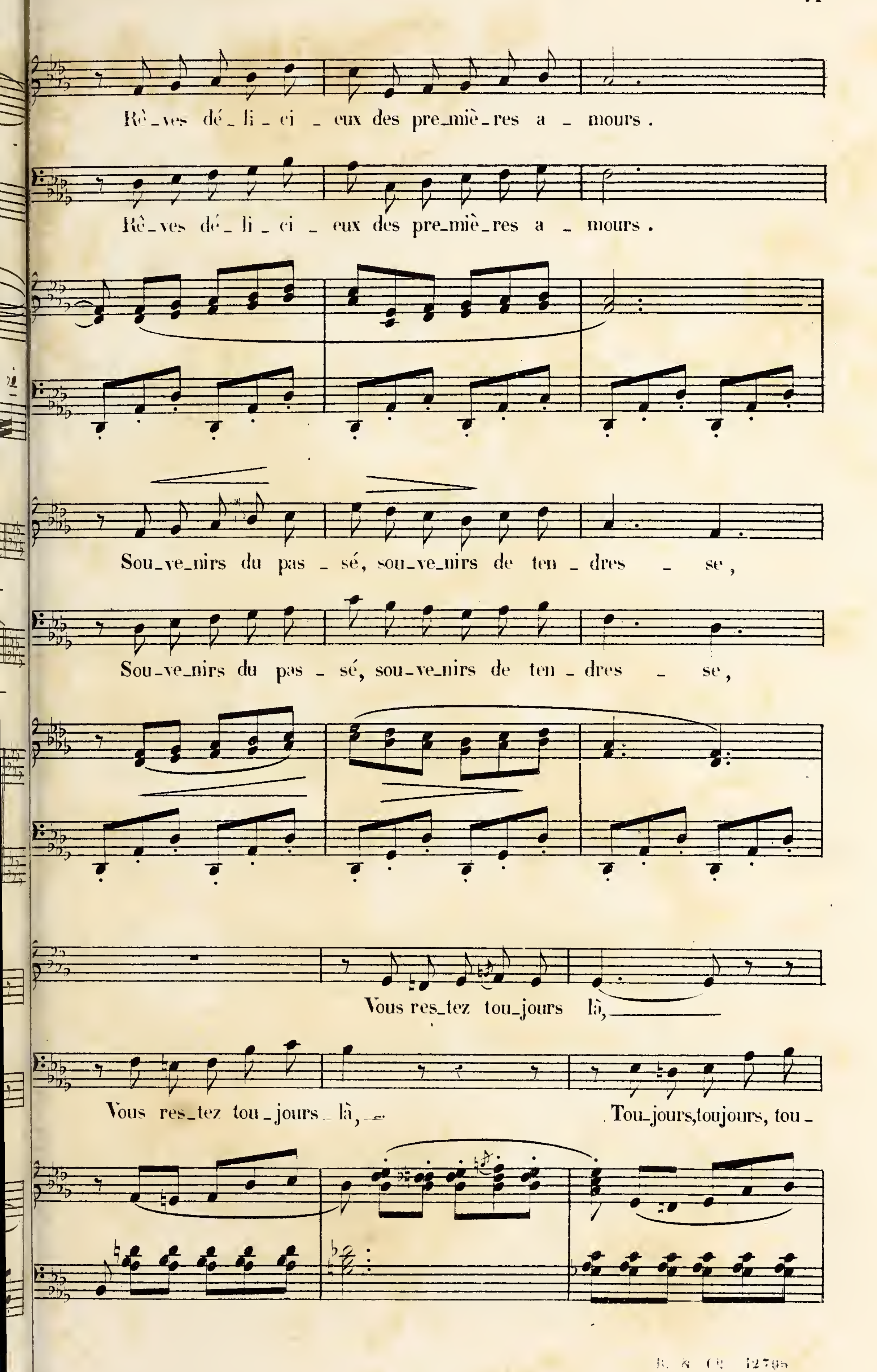

A
_dres _ se,
Vous res_tez toujours
L
_dres _ se,
Vous res_tez tou_jours là.
A
là,
Tou_jours,toujours,tou _ jours,Vous res_tez tou_jours
L
Tou_jours,toujours,tou _ jours,
Vous res_tez tou_jours
A
là, Tou_jours !
tou_jours!
Vous restez tou_jours
L
là,
Tou _ jours !
tou _ jours! Vous restez tou_jours


A
là, tou_jours, tou_jours !
L
là ; tou_jours, tou_jours !
pp
più f
(digne)
Pas sans avoir lut_té !
(dramatique)
(parlé, ironique)
Tu m'as trahi pour_tant !
En vé_ri_té !..
Récit
sf p
f
Même mouv!
Te con_sacrer mes jours, c'é_tait le sa_cri_fi_ce, Le de_
Même mouv!
p
_voir, la ver_tu; je me rendis jus_ti_ce, C'e_

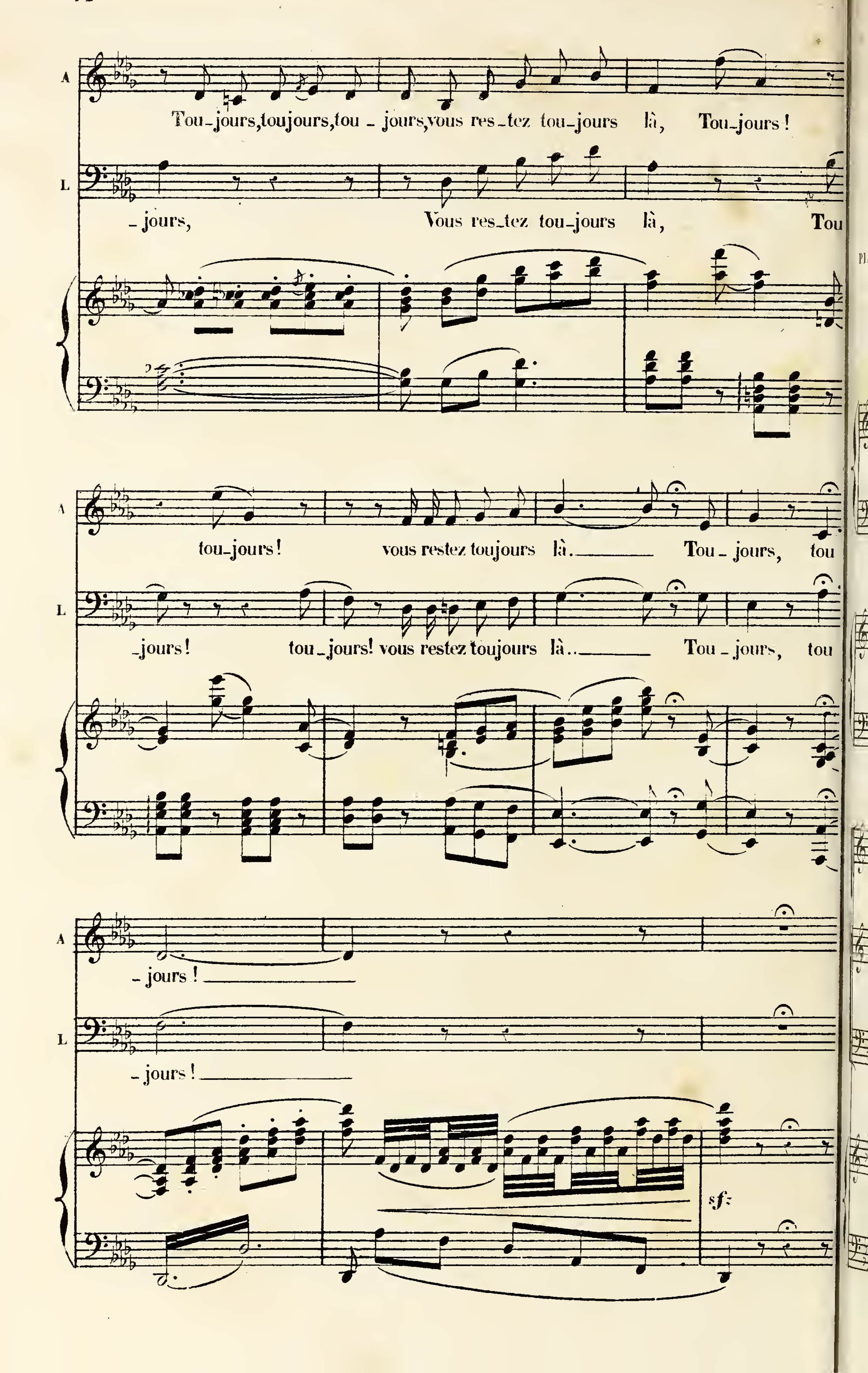

ad lib. (avec regret)
Animé
_tait trop beau pour moi.
(colère)
Animé
Fem _ _ me sans cou_rage et sans
(tendre)
Je t'aimais cepen_
foi, Tu rêvais le plai_sir, le luxe et la ri_ches_se!
_dant d'u_ne tel _ le ten_dres_se, Que bien qu'en ce mo_
_ment, Ce costume é_ton_nant Te donne absolu_


_ment L'air d'un sin _ ge sa _ vant, Je retrouve en _ cor
Là, dans le fond de mon â _ me,
LAT.
(ému)
Dans le fond de ton
Un res _ te mal é _ teint de mon an _ cien _ ne
â _ me?
flam _ me!
Mon La_ti_gnas _ _
O! mon A_le_xi _ na!

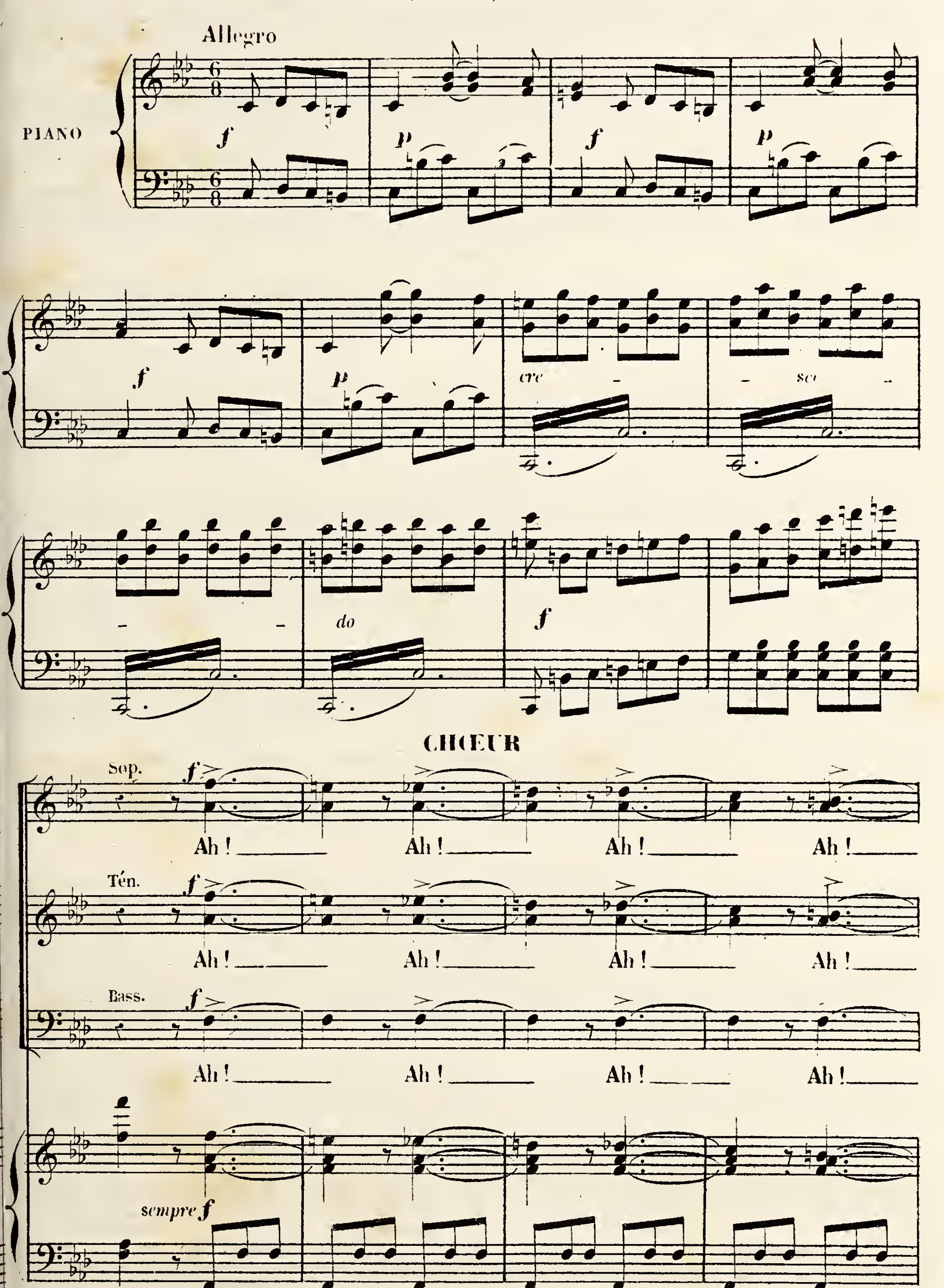

A
_se!
Mon La_ti_guas _ _
L
O mon A_le_xi _ na!
A
_se! Ah! Ah! Ah!
L
Ah! Ah! Ah!
a tempo
A
_ Ah! c'é_tait l'es_pé _ rance et c'é_tait la jeu _ nes _ se,
L
_ Ah! c'é_tait l'es_pé _ rance et c'é_tait la jeu _ nes _ se,
a tempo

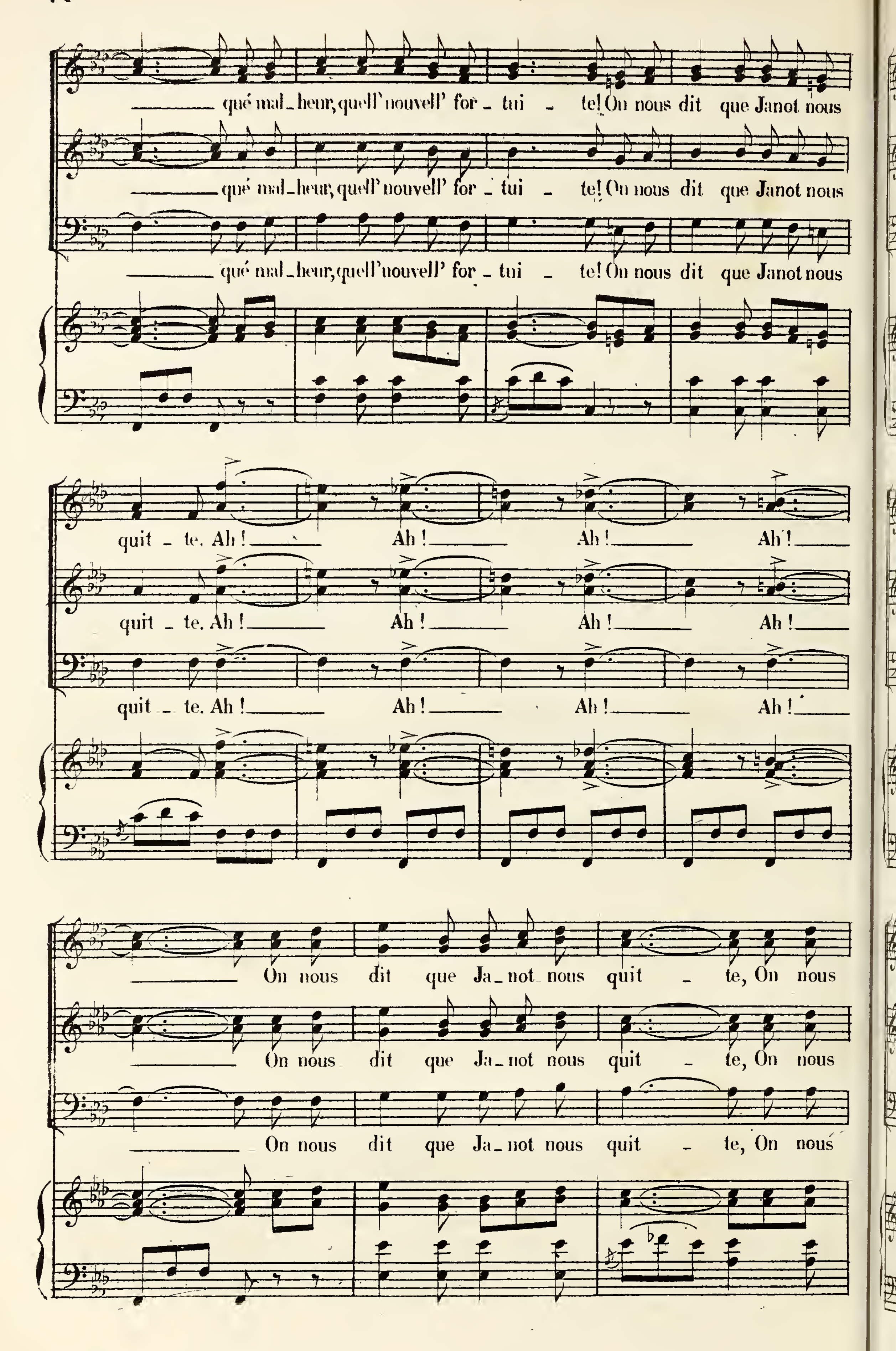


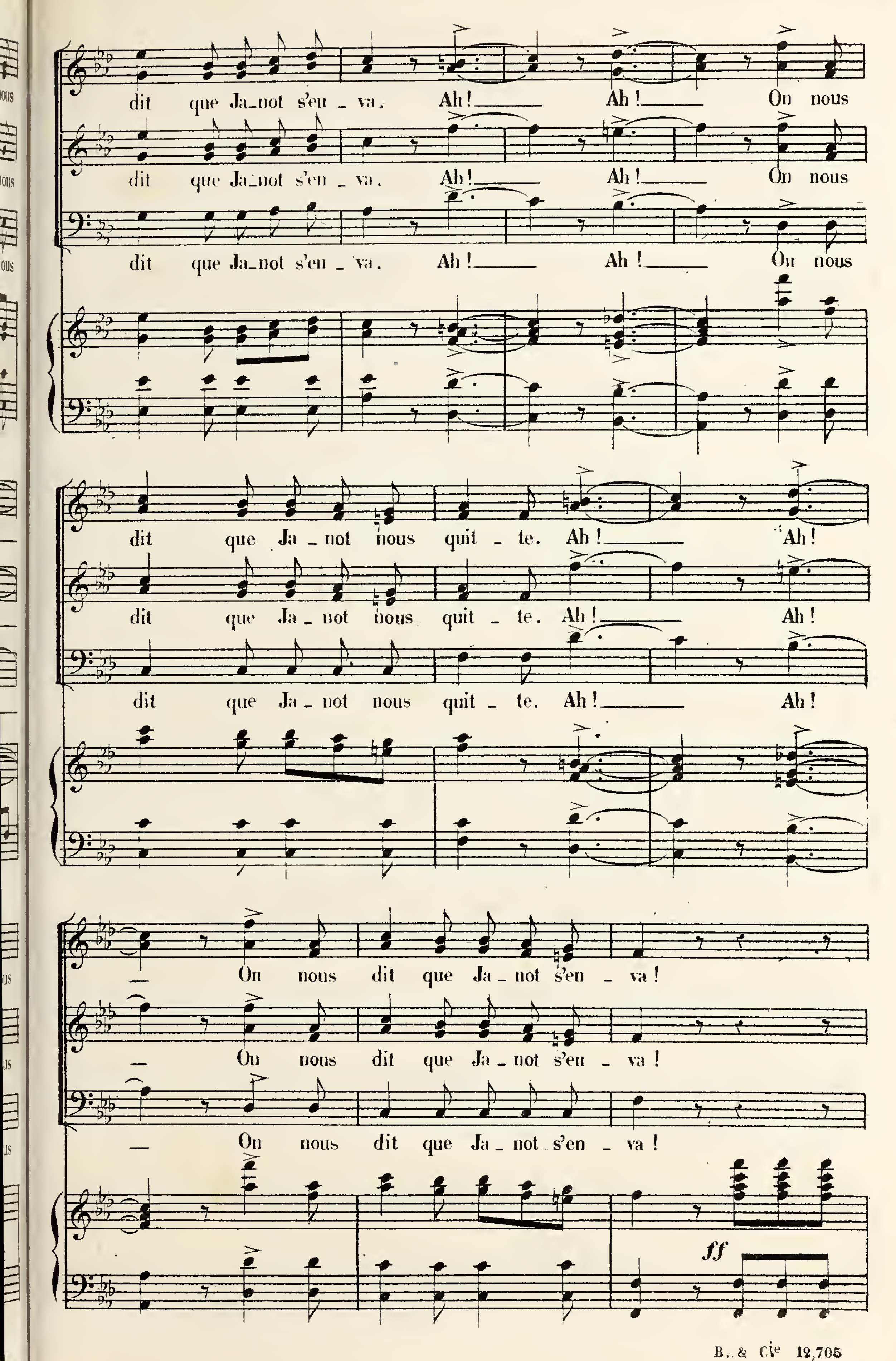
Rê_ves dé_li_ci_eux des pre_miè_res a_mours.
Rê_ves dé_li_ci_eux des pre_miè_res a_mours.
Sou_ve_nirs du pas_sé, sou_ve_nirs de ten_dres_se,
Sou_ve_nirs du pas_sé, sou_ve_nirs de ten_dres_se,
Vous res_tez tou_jours là,
Vous res_tez tou_jours_là,
Tou_jours,toujours, tou_


A
Tou_jours,toujours,tou _ jours,vous res_tez tou_jours là, Tou_jours!
L
_jours, Vous res_tez tou_jours là, Tou
A
tou_jours! vous restez toujours là.______ Tou _ jours, tou
L
_jours! tou_jours! vous restez toujours là..______ Tou _ jours, tou
A
_jours! ______
L
_jours! ______
sf:

Nº 8
FINAL
CHŒUR, SCÈNE, MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES, ADIEUX DE JANOT, LE DERNIER BONIMENT
JANOT, ALEXINA, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES 2 SIAMOISES, LA FEMME COLOSSE, LE GÉANT, LES MONSTRES, CHŒUR



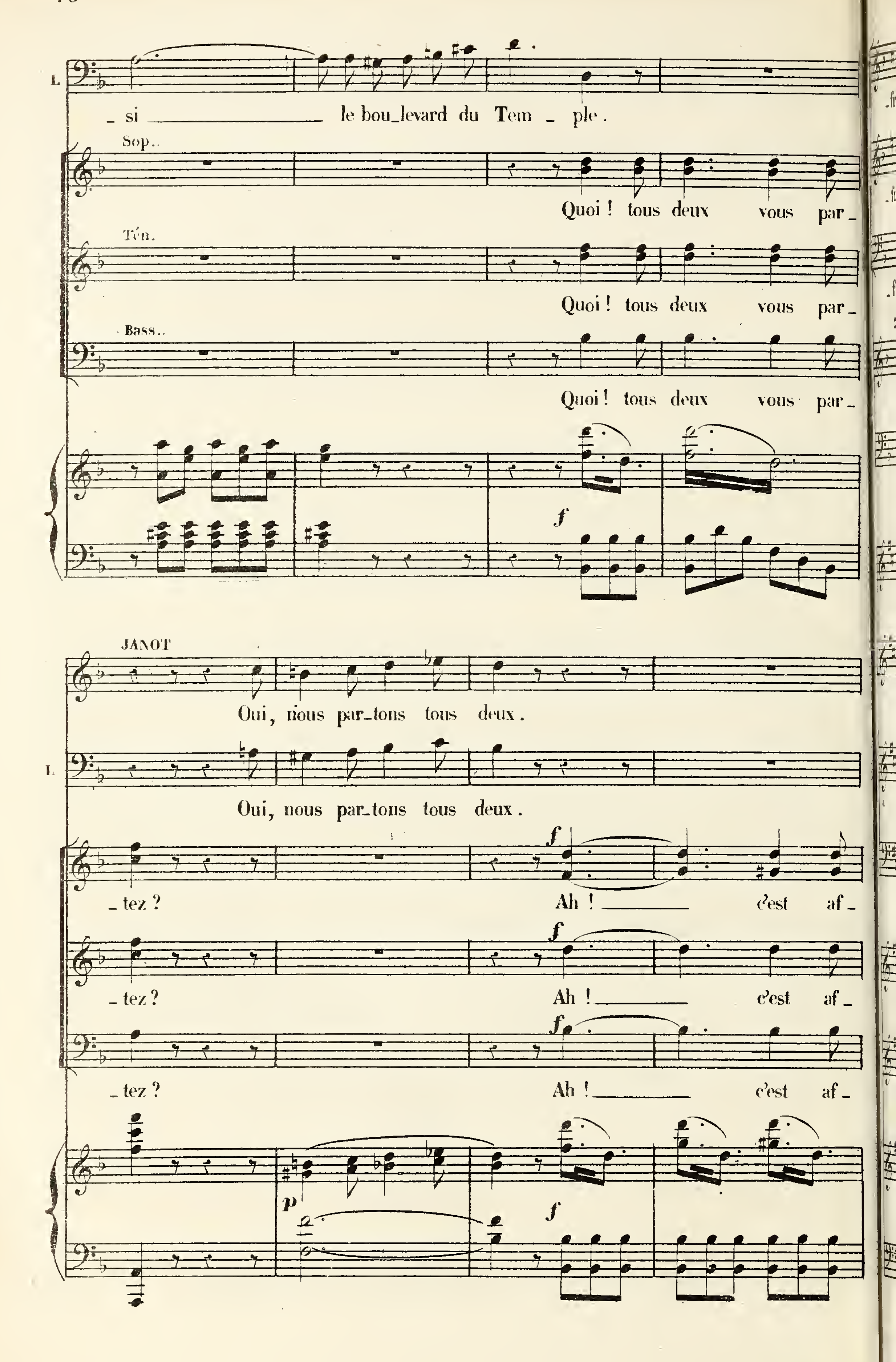

qué mal_heur, quell' nouvell' for _ tui _ te! On nous dit que Janot nous
qué mal_heur, quell' nouvell' for _ tui _ te! On nous dit que Janot nous
qué mal_heur, quell' nouvell' for _ tui _ te! On nous dit que Janot nous
quit _ te. Ah! Ah! Ah! Ah!
quit _ te. Ah! Ah! Ah! Ah!
quit _ te. Ah! Ah! Ah! Ah!
On nous dit que Ja_not nous quit _ te, On nous
On nous dit que Ja_not nous quit _ te, On nous
On nous dit que Ja_not nous quit _ te, On nous

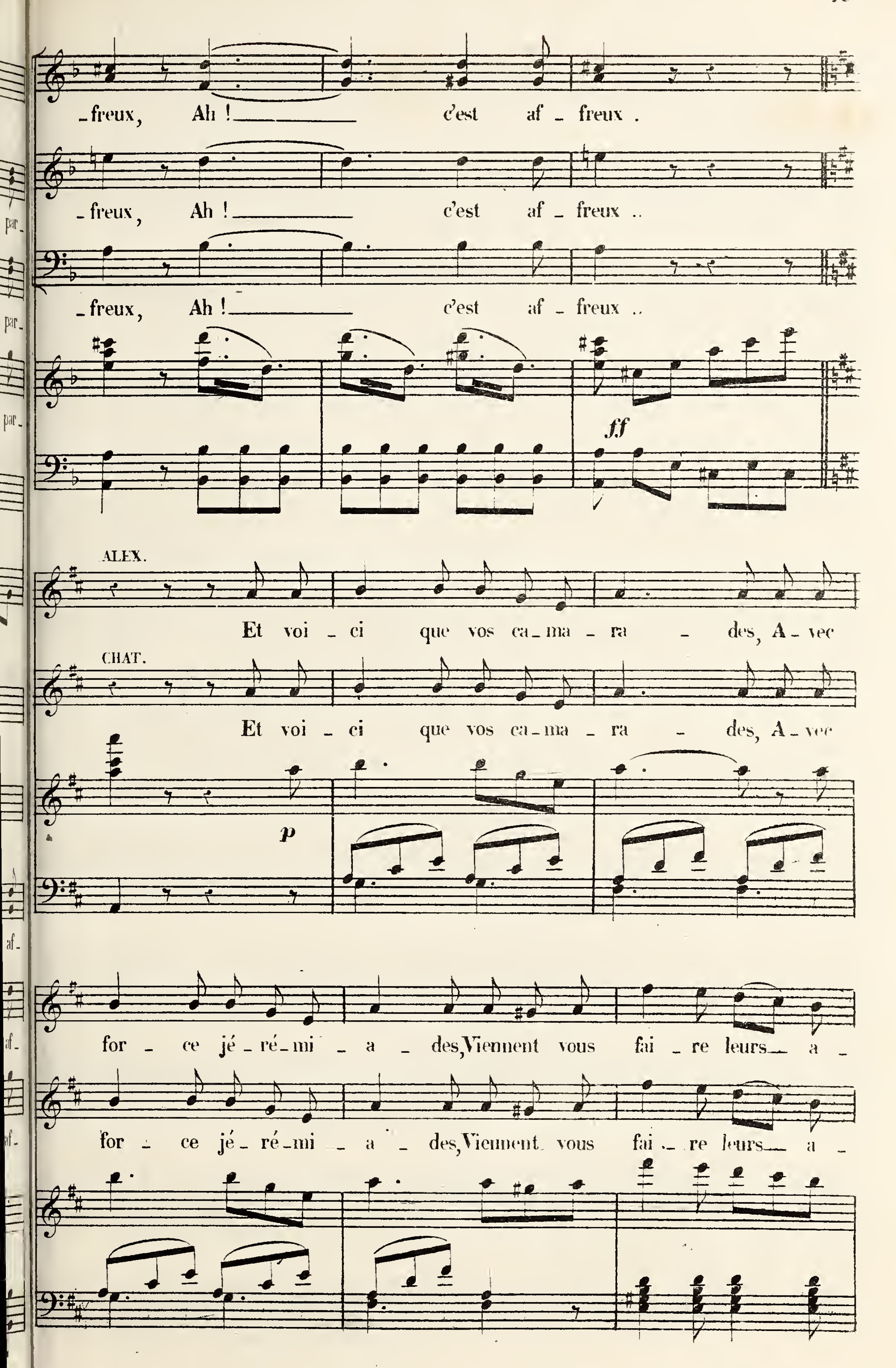

dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja_not s'en _ va. Ah! Ah! On nous
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
dit que Ja _ not nous quit _ te. Ah! Ah!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
On nous dit que Ja _ not s'en _ va!
ff

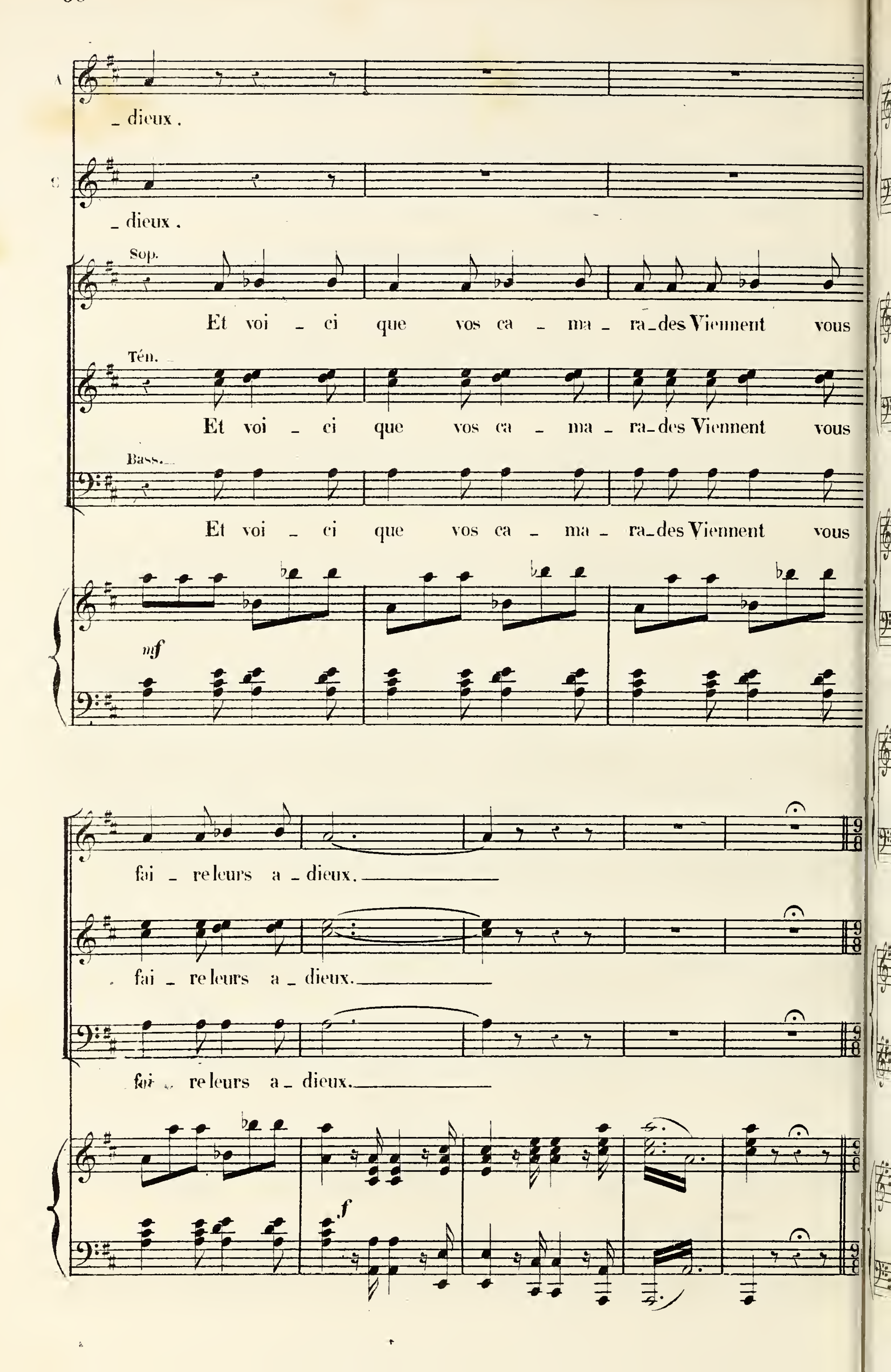
SCÈNE


LAT.
Comment! Ja_not s'en _ va?
JANOT
Ex_
ff
_cu_sez-moi, pa _ tron, Je me suis fait trot _ tin, pour l'a_mour de ma_
p
p
_da _ me.
CHAT.
Les voi _ là, ces yeux
espress.
p
ALEX.
(interrompant Chateauminet)
Il est très gen_til, ___ ce gar_
noirs ___ qui m'ont ra_vi mon â _ _ _


LES MOD..
_çon ! J'te crois, qu'il est gen_til; Aus_si nous l'câ_lin'_
me !
rons, Nous l'dorlot' rons, Le doux mi_gnon; Nous le met_trons dans du co_
_ton.
LAT.
Je t'en veux d'au_tant moins
f
p
_ que je suis ton ex _ em _ ple, Et que je quitte aus_


L
_ si ____________ le bou_levard du Tem _ ple.
Sop..
Quoi! tous deux vous par_
Tén.
Quoi! tous deux vous par_
Bass..
Quoi! tous deux vous par_
f
JANOT
Oui, nous par_tons tous deux.
L
Oui, nous par_tons tous deux.
f
_tez? Ah! ________ c'est af_
f
_tez? Ah! ________ c'est af_
f
_tez? Ah! ________ c'est af_
p
f


-freux, Ah! c'est af - freux.
-freux, Ah! c'est af - freux..
-freux, Ah! c'est af - freux..
ff
ALEX.
Et voi - ci que vos ca-ma - ra - des, A-vec
CHAT.
Et voi - ci que vos ca-ma - ra - des, A-vec
p
for - ce jé-ré-mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs a -
for - ce jé - ré-mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs a -

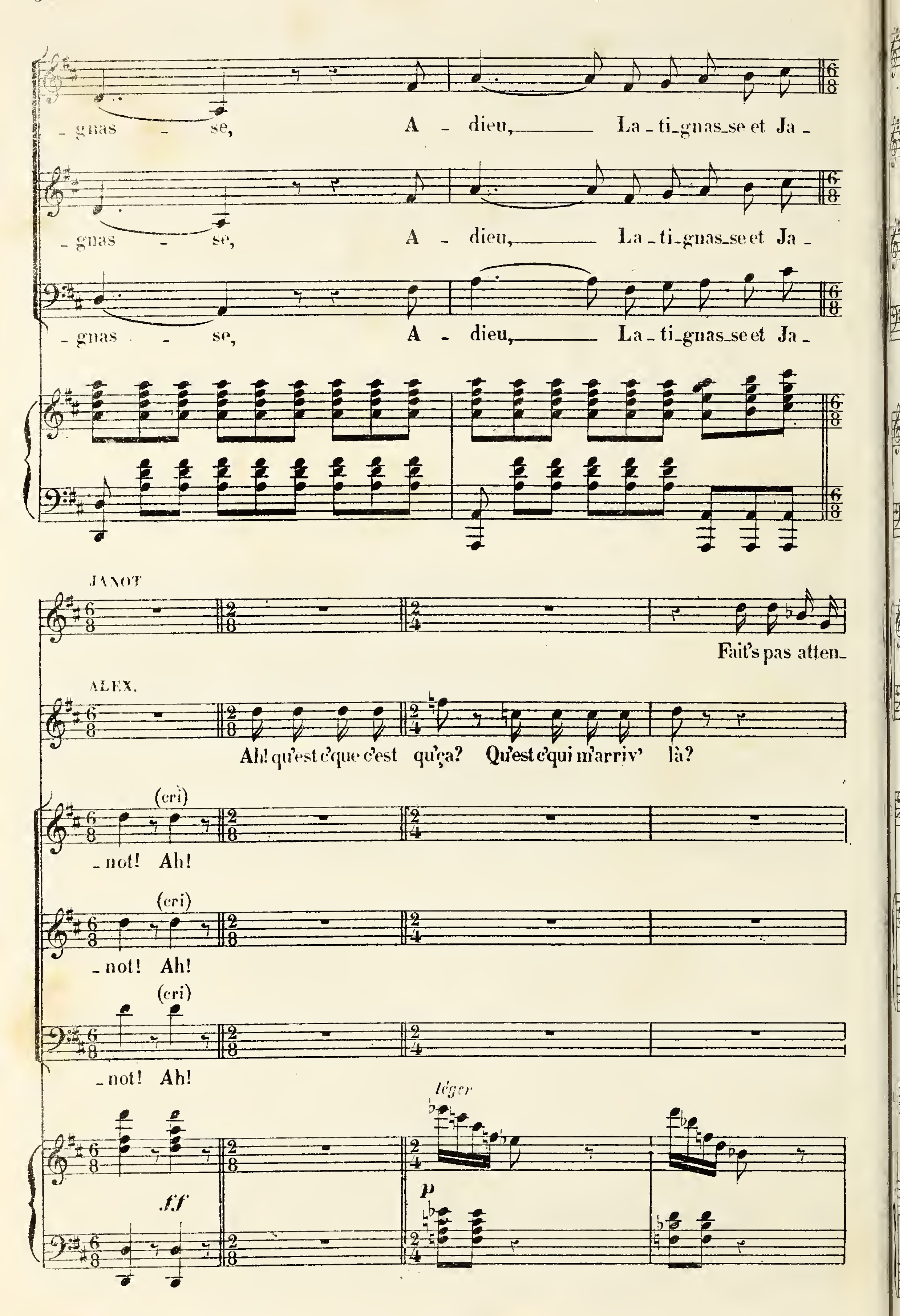

A
_ dieux.
C
_ dieux.
Sop.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
Tén.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
Bass.
Et voi _ ci que vos ca _ ma _ ra_des Viennent vous
mf
fai _ re leurs a _ dieux.
fai _ re leurs a _ dieux.
fai _ re leurs a _ dieux.
f

MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES



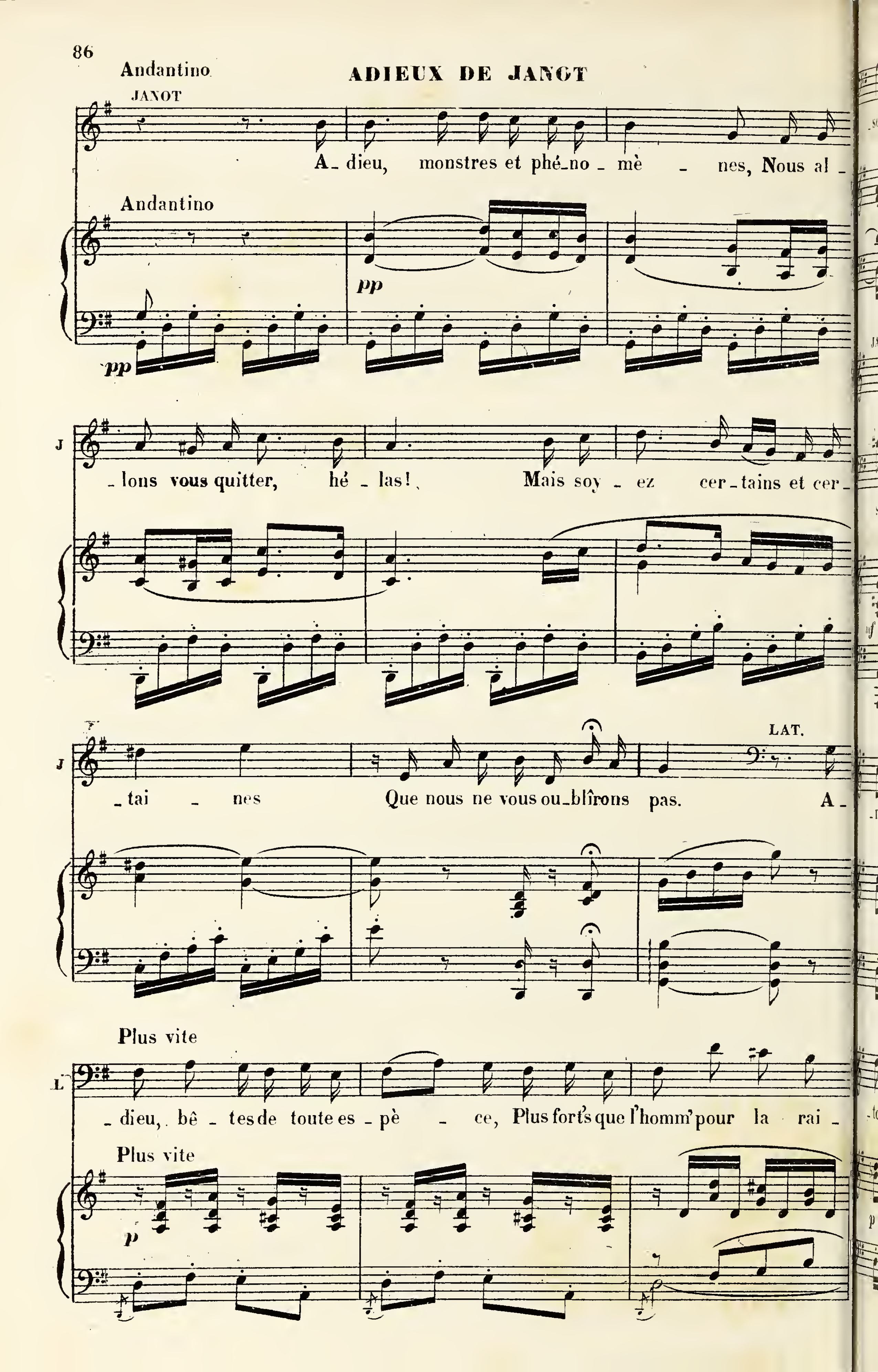

ff
f
A _
f
A _
f
A _
_ dieu, Janot et La_ti_gnas _ se, A _ dieu, La_tignasse et Ja_
_ dieu, Janot et La_ti_gnas _ se, A _ dieu, La_tignasse et Ja_
_ dieu, Janot et La_ti_gnas _ se, A _ dieu, La_tignasse et Ja_
f

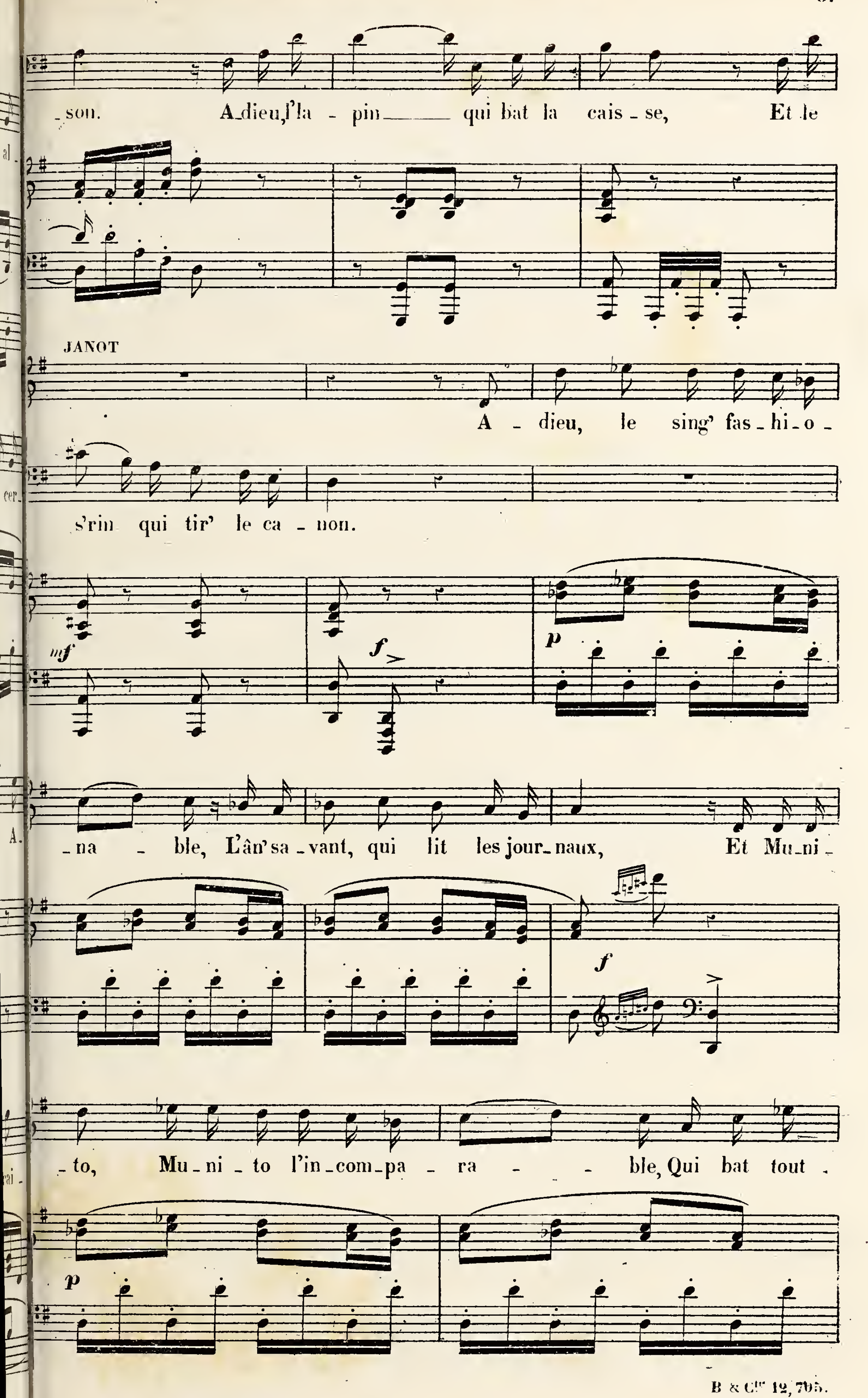

p
-not,
Le chan-son-nier et le pail-
-las - se;
Vous per-dre tous les deux, c'est
trop, c'est trop.
f
A - dieu, Ja-not et La-ti-
fp
f

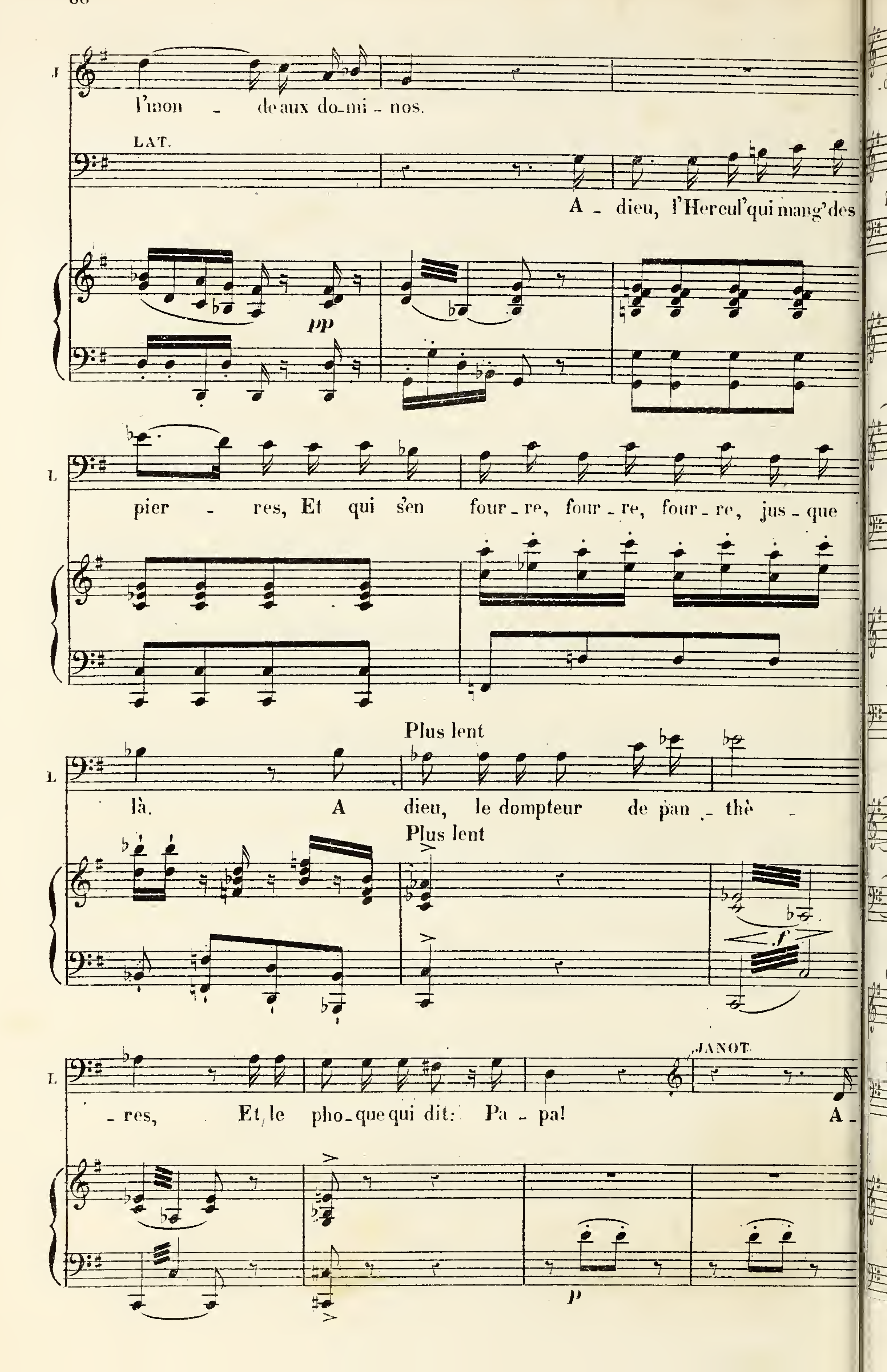

_gnas - se, A _ dieu, La _ ti_gnas_se et Ja _
_gnas - se, A _ dieu, La _ ti_gnas_se et Ja _
_gnas - se, A _ dieu, La _ ti_gnas_se et Ja _
JANOT
Fait's pas atten_
ALEX.
Ah! qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?
(cri)
_not! Ah!
(cri)
_not! Ah!
(cri)
_not! Ah!
léger
ff
p

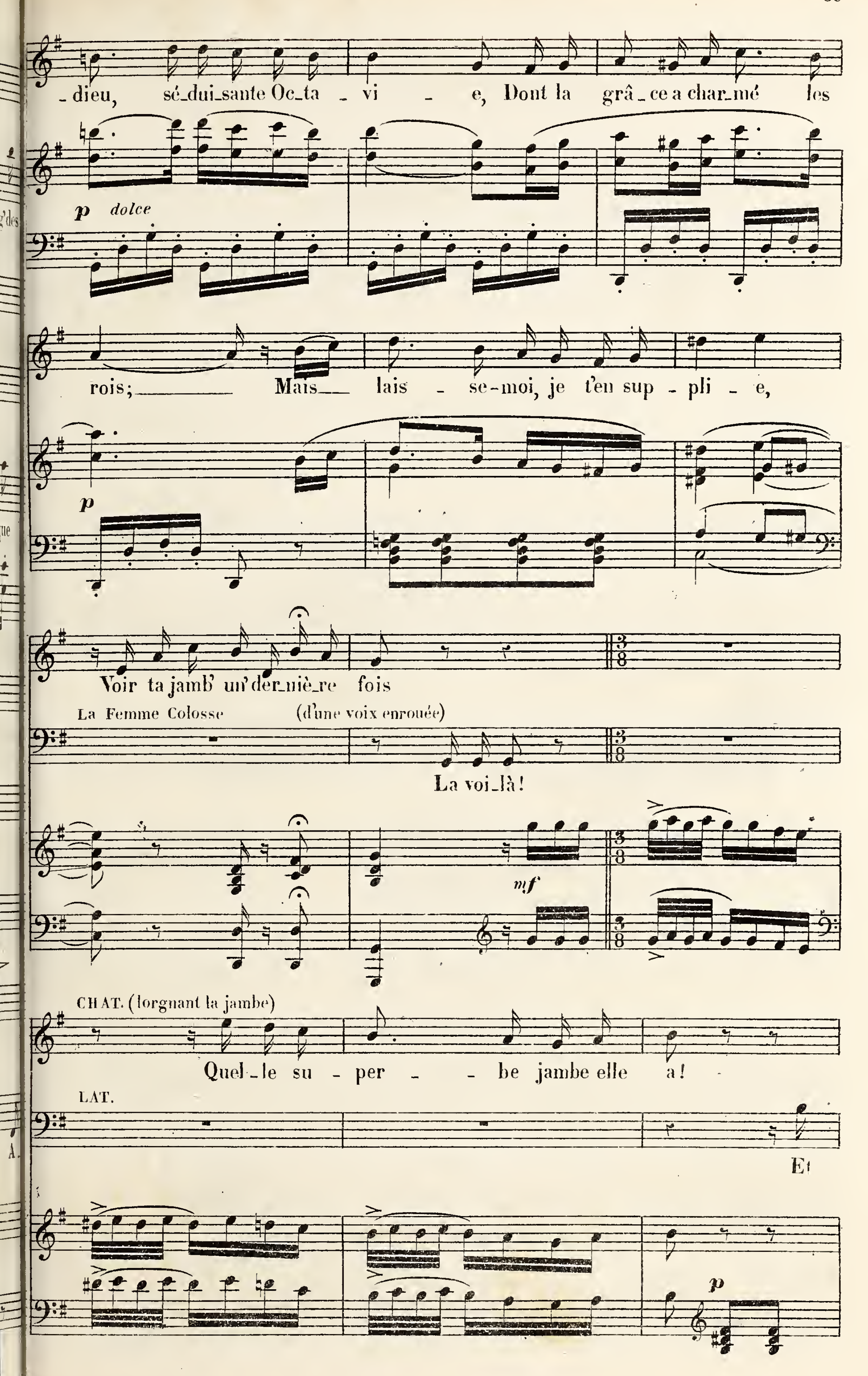


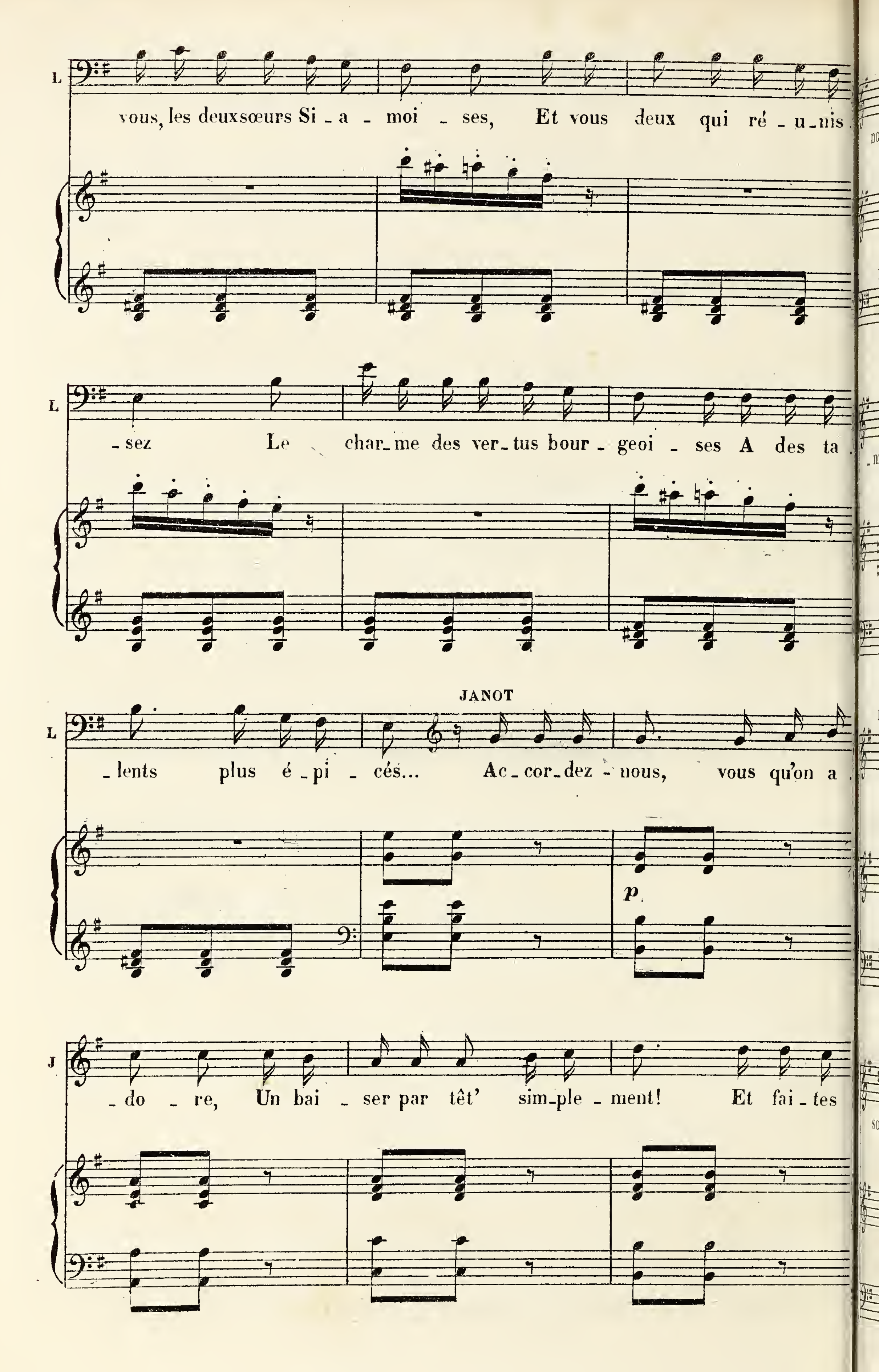
_tion, c'est la femm' tor _ pil _ le.
CHAT.
(la lorgnant)
Elle est très gen _ til _ le, très gen_
_til _ le, La femm' tor _ pil _ _ _ le!
LATIGN.
Vous aus_
_si, mesdam's et mes_sieurs, Re_ce _ vez nos a _ dieux, Re_ce_
_vez nos a _ dieux.
espressivo
M.D.

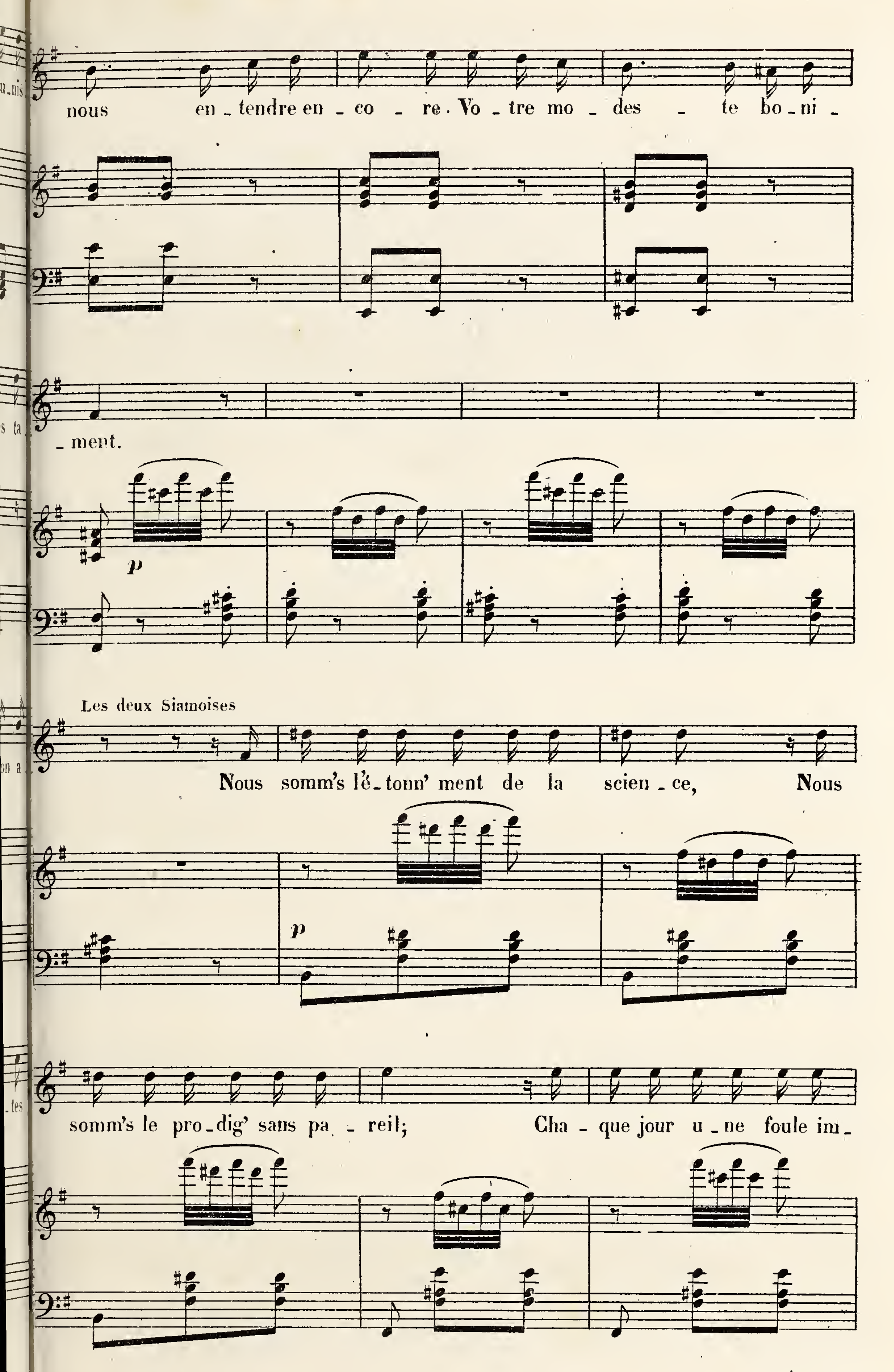

Andantino
ADIEUX DE JANOT
JANOT
A_ dieu, monstres et phé_no _ mè _ nes, Nous al _
Andantino
pp
pp
J
_ lons vous quitter, hé _ las! Mais soy _ ez cer_tains et cer_
J
_ tai _ nes Que nous ne vous ou_blîrons pas.
LAT.
A _
Plus vite
L
_ dieu, bê _ tes de toute es _ pè _ ce, Plus fort's que l'homm' pour la rai _
Plus vite
p


_son. A_dieu,l'la - pin qui bat la cais - se, Et le
JANOT
A - dieu, le sing' fas - hi - o -
s'rin qui tir' le ca - non.
mf
f
p
_na - ble, L'ân' sa - vant, qui lit les jour_naux, Et Mu_ni -
f
_to, Mu - ni - to l'in_com_pa - ra - - ble, Qui bat tout -
p


J
l'mon - de aux do_mi - nos.
LAT.
A - dieu, l'Hercul'qui mang'des
pp
L
pier - res, Et qui s'en four_re, four_re, four_re, jus_que
Plus lent
L
là. A dieu, le dompteur de pan - thè -
Plus lent
f
L
- res, Et le pho_que qui dit: Pa - pa!
JANOT
A -
p


-dieu, sé-dui-sante Oc-ta - vi - e, Dont la grâ-ce a char-mé les
p dolce
rois; Mais lais - se-moi, je t'en sup - pli - e,
p
Voir ta jamb' un' der-niè-re fois
La Femme Colosse (d'une voix enrouée)
La voi-là!
mf
CHAT. (lorgnant la jambe)
Quel-le su - per - be jambe elle a!
LAT.
Et
p

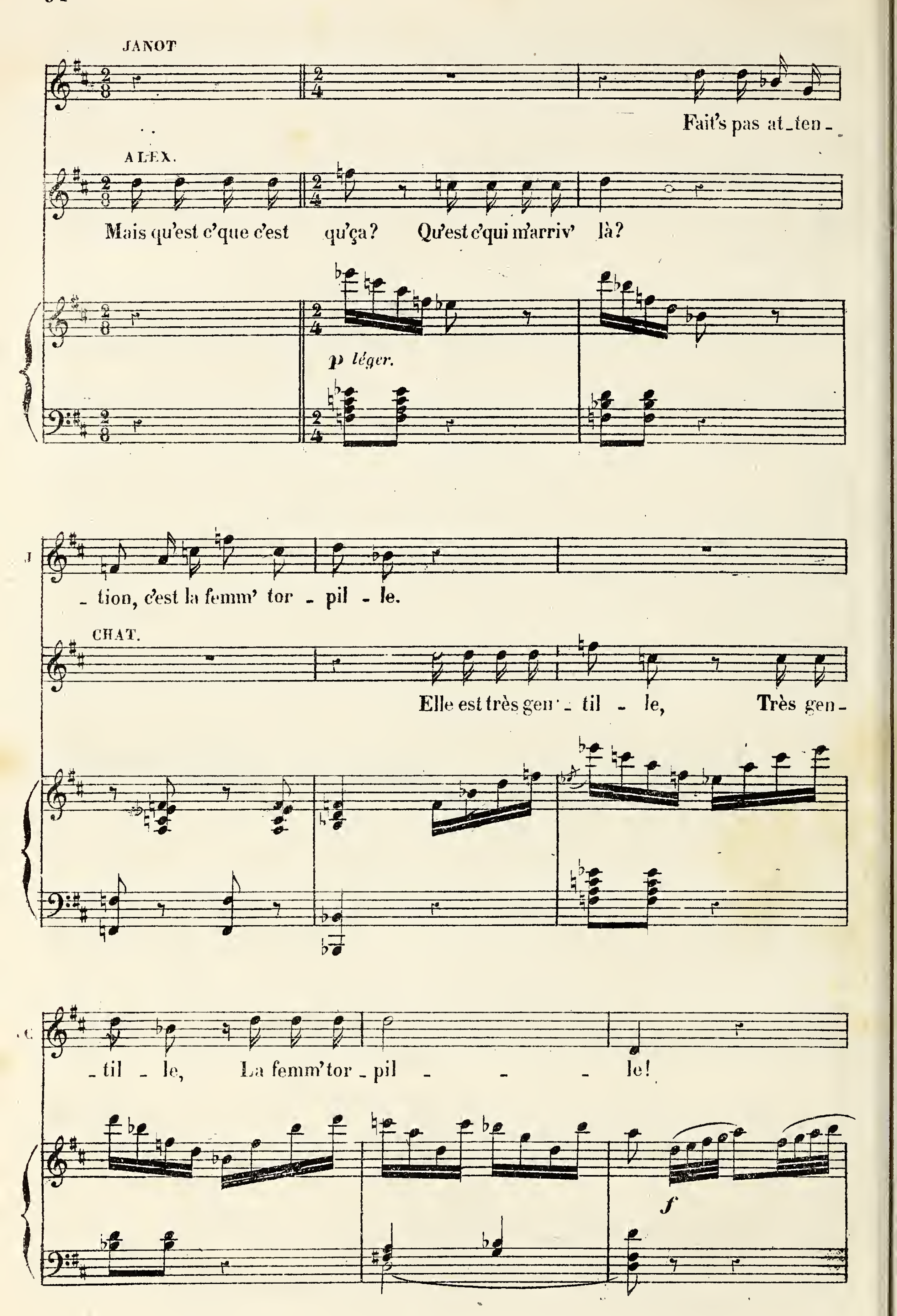

L
vous, les deux sœurs Si - a - moi - ses, Et vous deux qui ré - u - nis
L
- sez Le char - me des ver - tus bour - geoi - ses A des ta -
JANOT
L
- lents plus é - pi - cés... Ac - cor - dez - nous, vous qu'on a -
p
J
- do - re, Un bai - ser par têt' sim - ple - ment! Et fai - tes


nous en_tendre en_co_re. Vo_tre mo_des_te bo_ni_
_ment.
Les deux Siamoises
Nous somm's l'é_tonn' ment de la scien_ce, Nous
somm's le pro_dig' sans pa_reil; Cha_que jour u_ne foule im_


2 S
_men _ se, Vient con_templer notre ap _ pa _ reil. Nous
a_vons quatr' jamb's et deux tê _ _tes, Deux bouch's, deux nez et qua_tre
z'yeux, Mais soy_ez sûrs, tous tant qu'vous ê _ _ tes, Qu'nous n'somm's
Andantino
qu'un', quoiqu' nous soyons deux.
f
A _
A _
A _
Andantino
f



_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
_dieu, Ja_not et La_ti_gnas_se, A_
ff
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
_dieu, La_ti_gnas_se et Ja_not, A_dieu!
A_dieu! (cri) Ah!
A_dieu! (cri) Ah!
A_dieu! (cri) Ah!

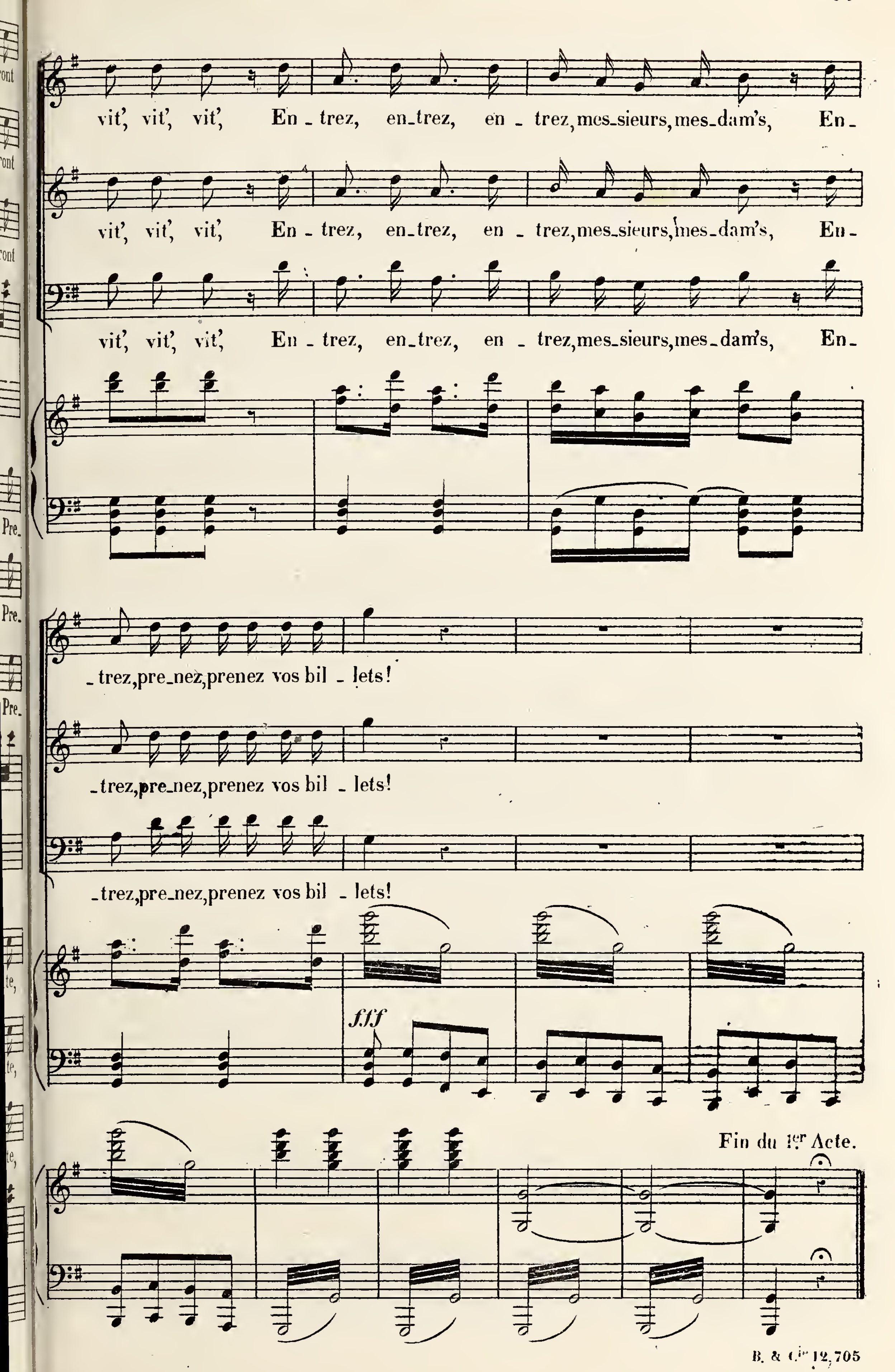

JANOT
Fait's pas at_ten_
ALEX.
Mais qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?
p léger.
J
_tion, c'est la femm' tor _ pil _ le.
CHAT.
Elle est très gen' _ til _ le, Très gen_
C
_til _ le, La femm' tor _ pil _ _ _ le!
f


LE GÉANT
(accent méridional)
Mais a_vant de par - tir, u_ne der_niè_re
f
le G
fois, U_nis_sez vos voix à nos voix Dans un bo - ni_ment for_mi -
JANOT
(imitant le Géant)
Je le veux bien, monsieur!
le G
- da - - - ble!
ff
suivez
J
pour vous être a_gré - a - ble.
p
cresc.


più f e cresc.
più f e cresc.
f e cresc.
Soprani
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
Ténors
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
Basses
ff (crié)
Pre _ nez, prenez, pre_
ff

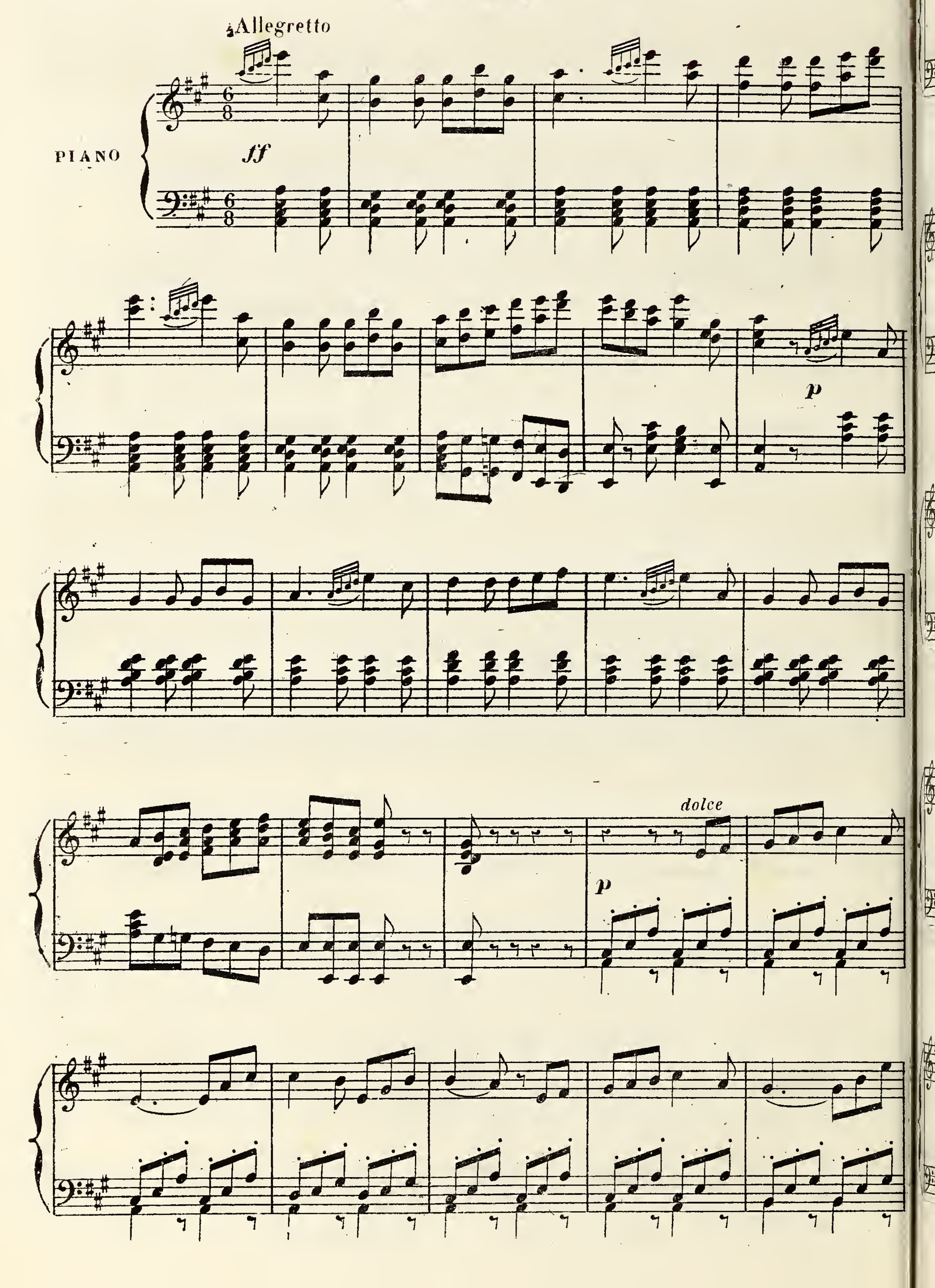

_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça! _ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça! _ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que ça! _ Vi_te, vit', vit', vit', En_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_trez, en_trez, en _ trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil_
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,
_lets! Ceux qui s'ront con_tents paî_ront tout de sui _ te,

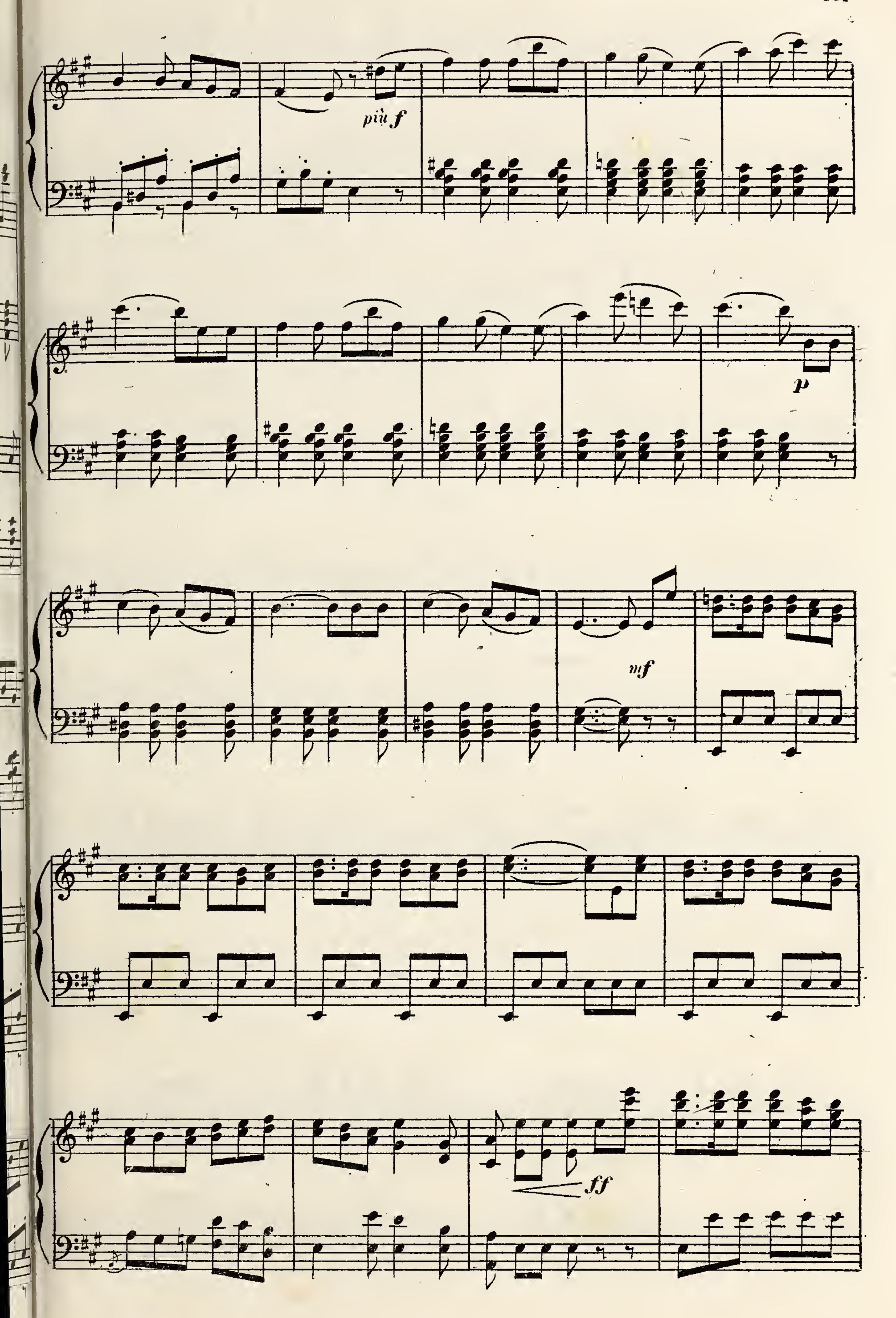

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après, Ceux qui s'ront con_tents paî_ront
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
tout de sui _ te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a _ près. Pre_
_nez, prenez, pre _ nez tous vos bil _ lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,
_nez, prenez, pre _ nez tous vos bil _ lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,
_nez prenez, pre _ nez tous vos bil _ lets, Et plus vit' que ça! Vi_te,

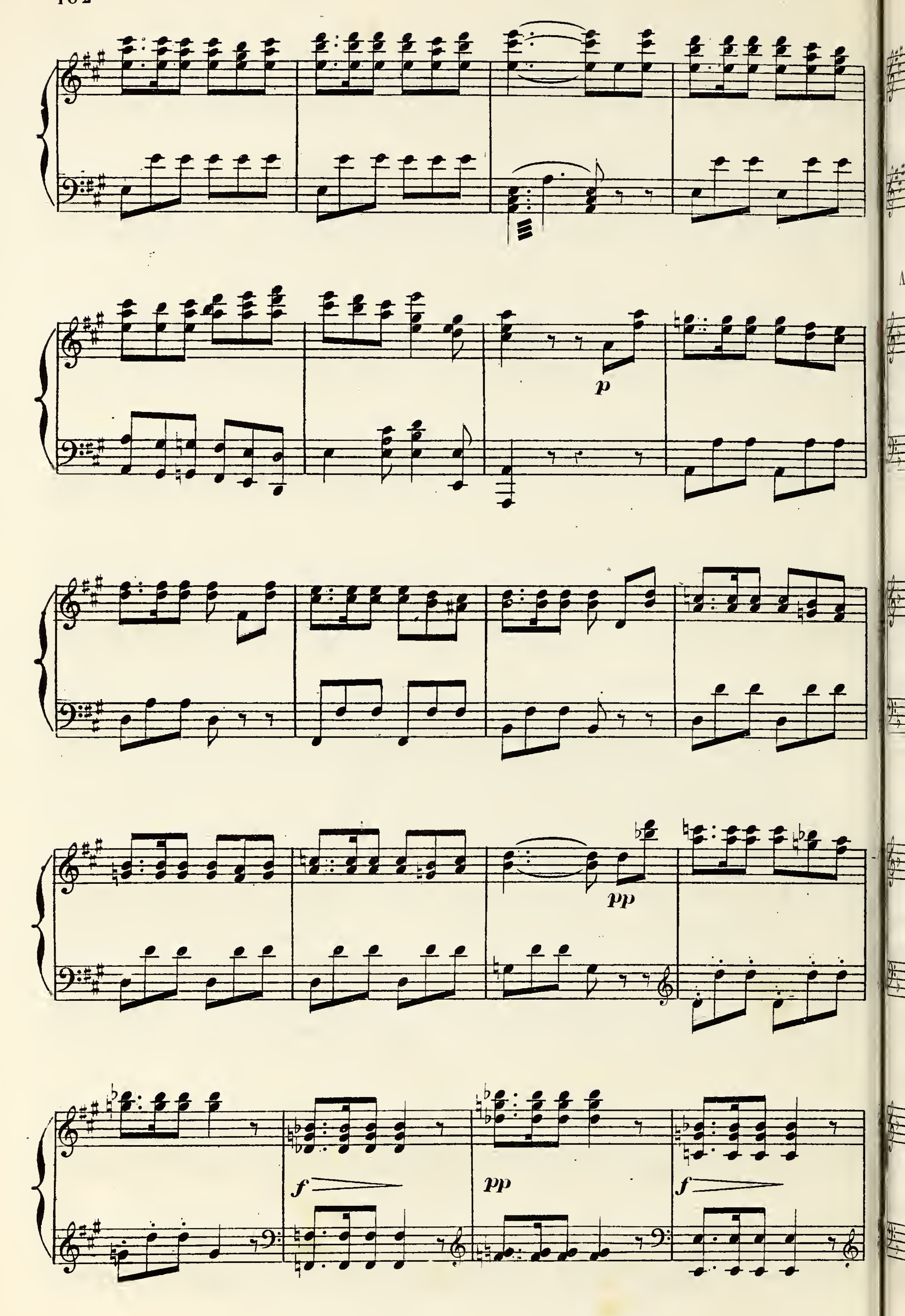

vit', vit', vit', Entrez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
vit', vit', vit', Entrez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
vit', vit', vit', Entrez, en_trez, en_trez, mes_sieurs, mes_dam's, En_
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
_trez, pre_nez, prenez vos bil_lets!
fff
Fin du 1er Acte.

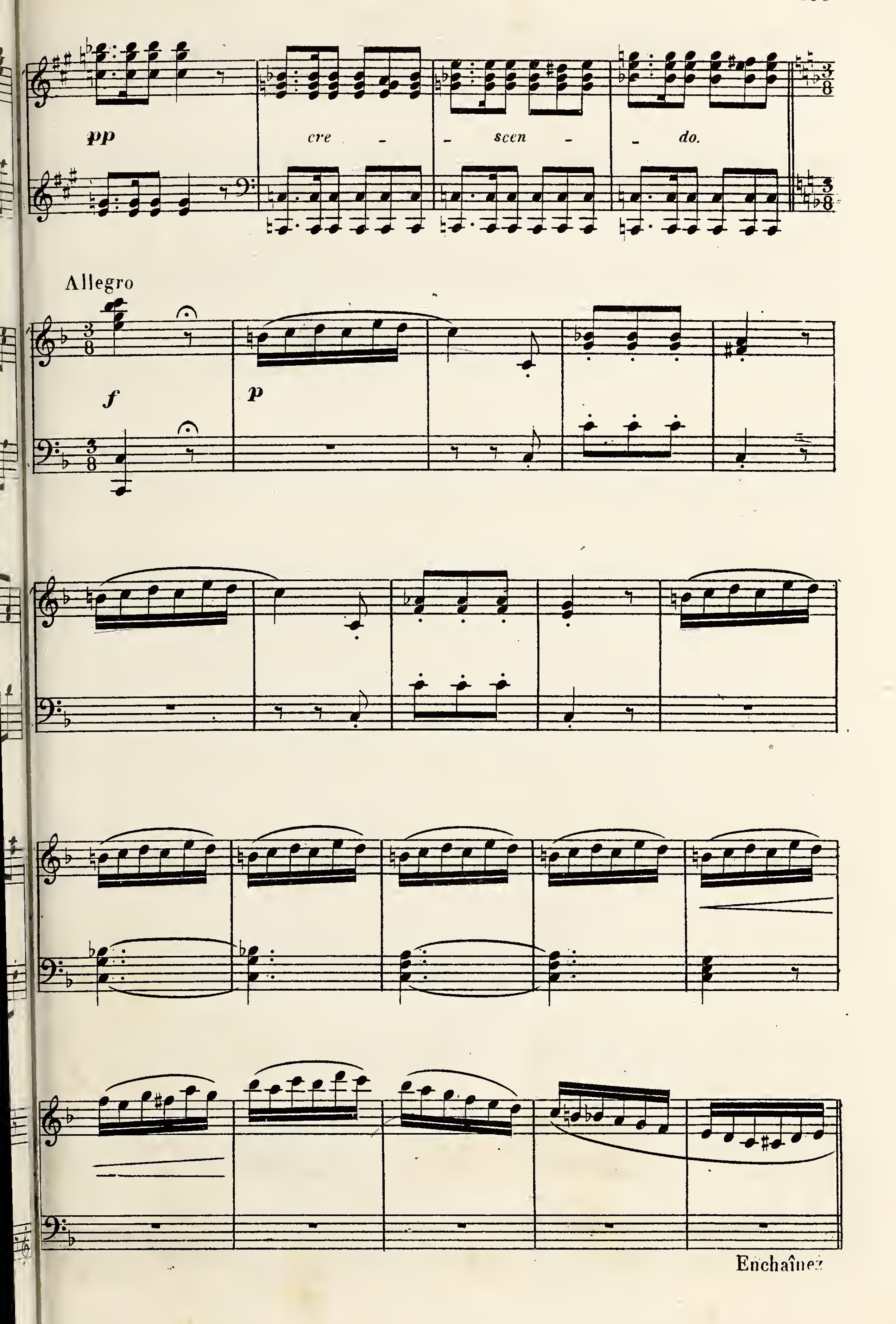
ACTE II

ENTR'ACTE



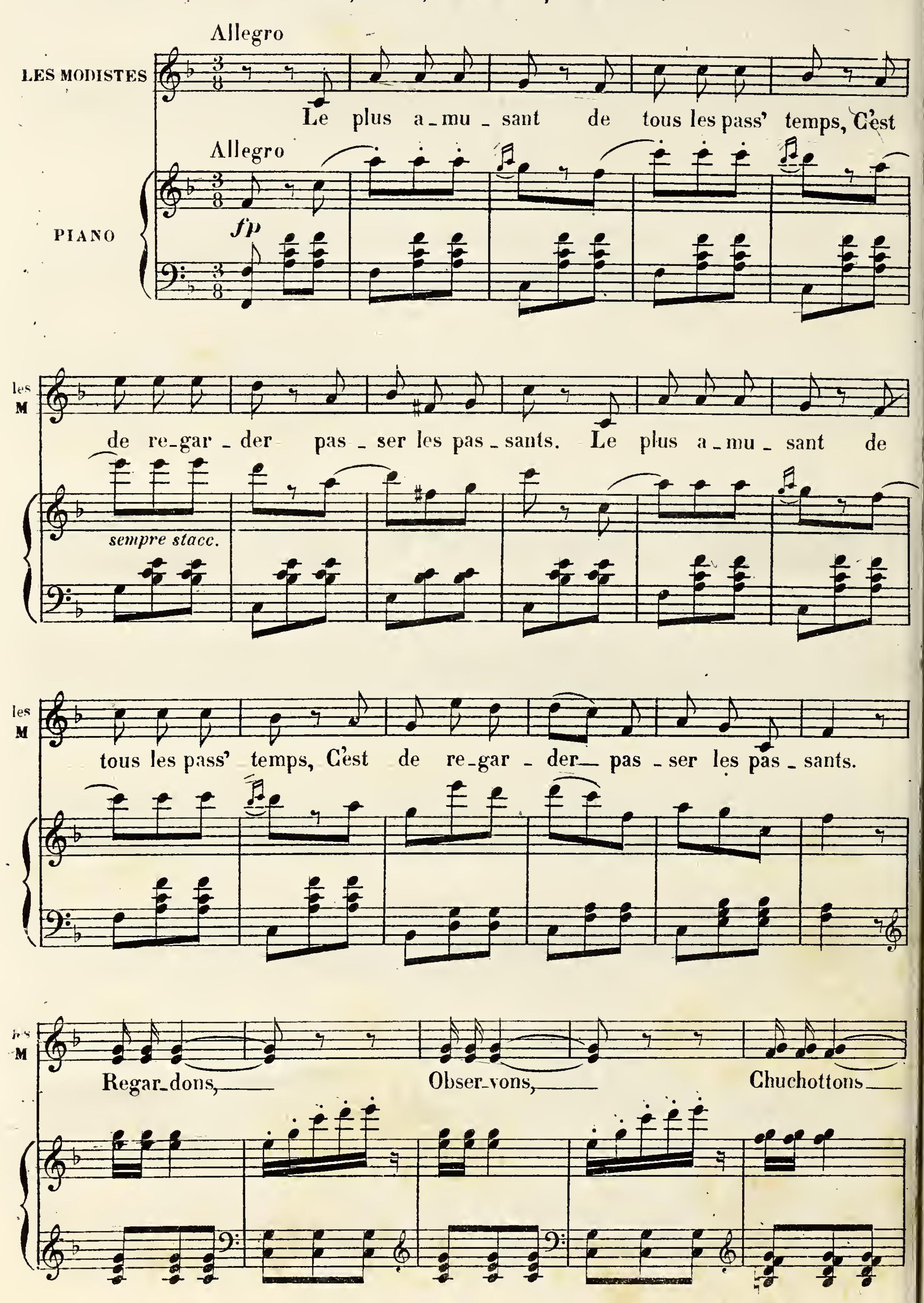

più f
p
mf
ff

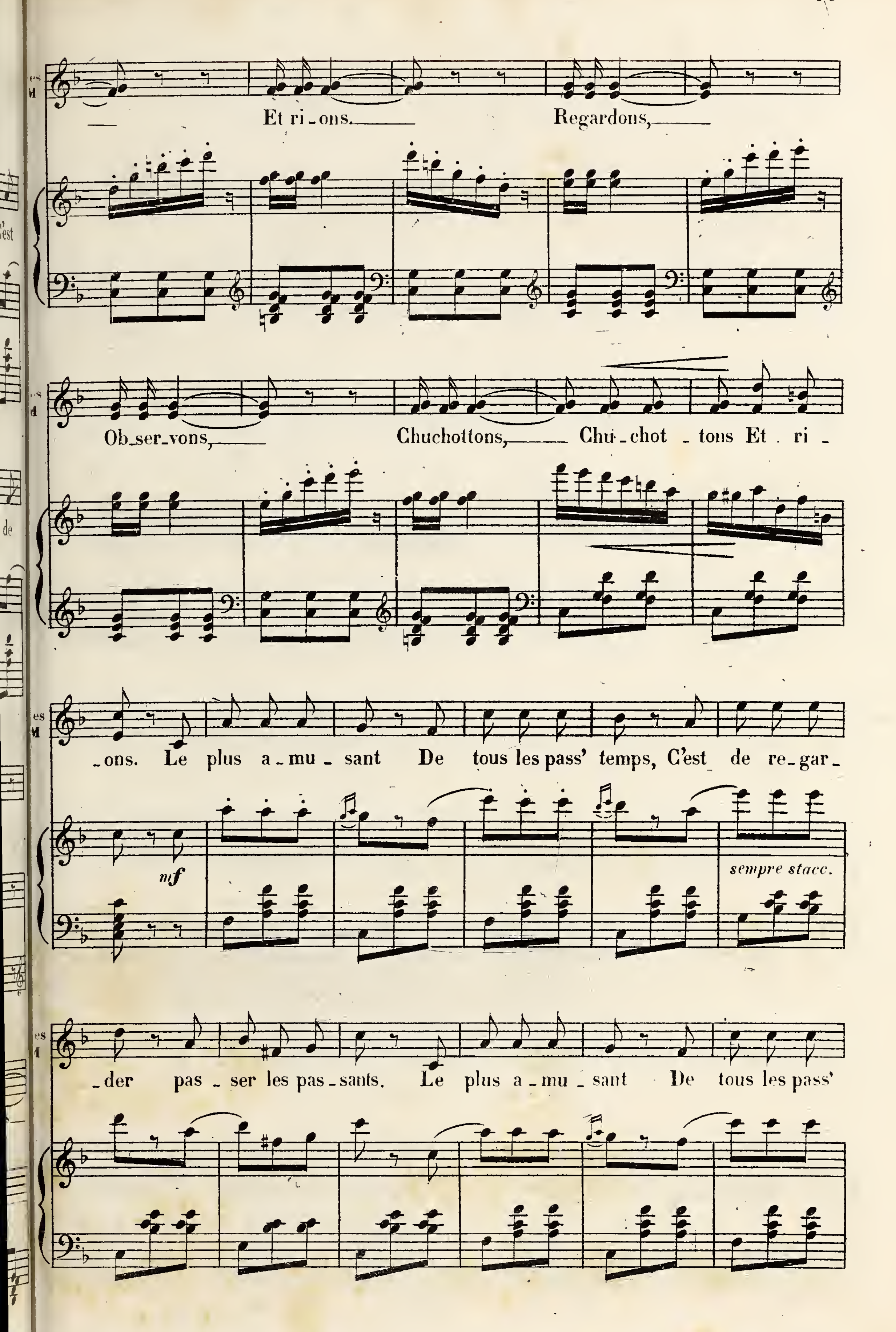

p
pp
f
pp
f

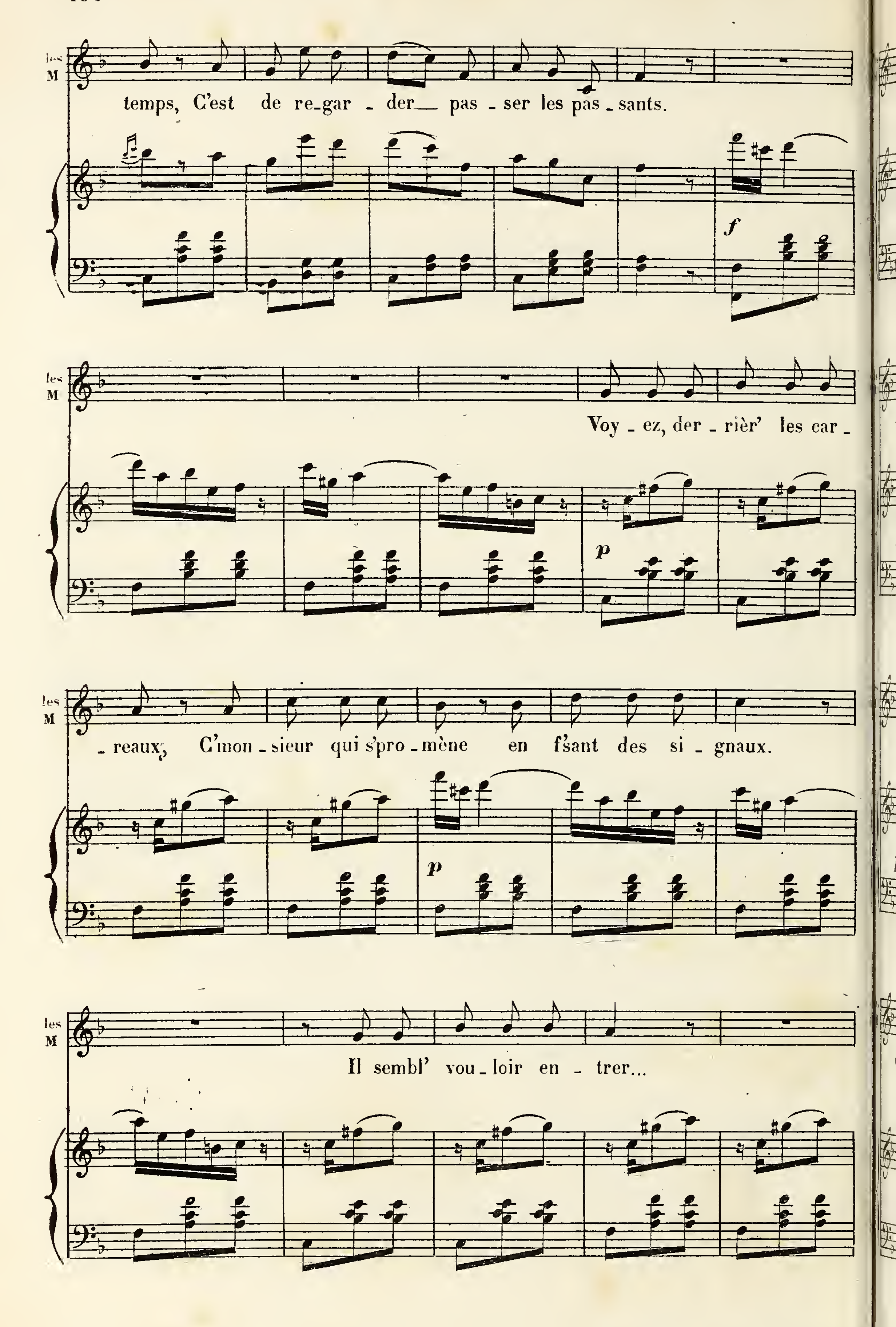

pp
cre - - scen - - do.
Allegro
f
p
Enchaînez

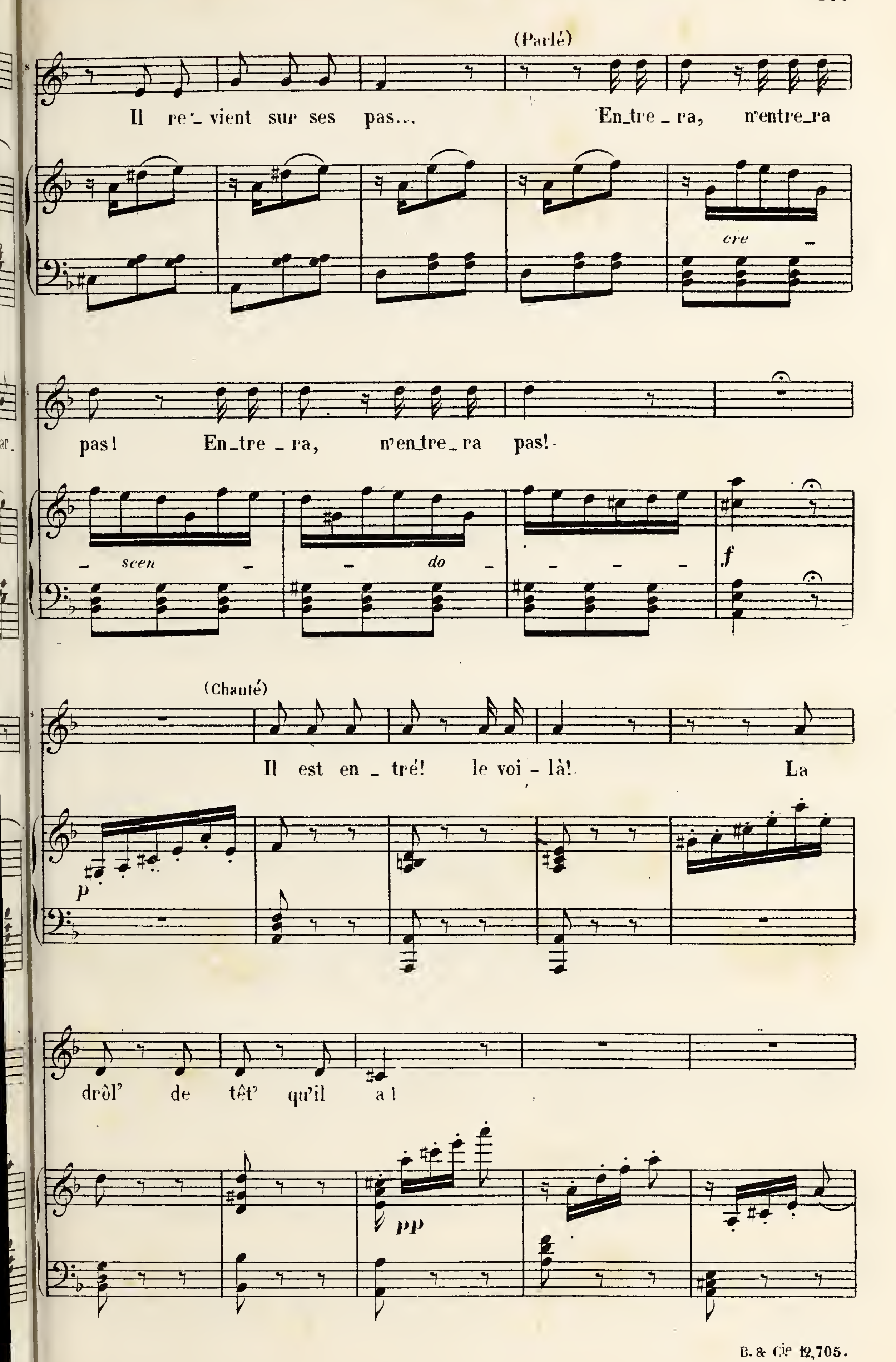
Nº 9.
INTRODUCTION,
ENSEMBLE DES MODISTES ET MADRIGAL

SUZON, HÉLOÏSE, CHATEAUMINET, LES MODISTES.




Et ri_ons.
Regardons,
Ob_ser_vons,
Chuchottons,
Chu_chot _tons Et ri_
_ons. Le plus a_mu_sant De tous les pass' temps, C'est de re_gar_
mf
sempre stacc.
_der pas_ser les pas_sants. Le plus a_mu_sant De tous les pass'


les M
temps, C'est de re_gar - der pas - ser les pas - sants.
f
les M
Voy - ez, der - rièr' les car -
p
les M
- reaux, C'mon - sieur qui s'pro - mène en f'sant des si - gnaux.
p
les M
Il sembl' vou - loir en - trer...


(Parlé)
Il re_vient sur ses pas...
En_tre_ra, n'entre_ra
cre
pas! En_tre_ra, n'en_tre_ra pas!
scen do
f
(Chanté)
Il est en_tré! le voi_là! La
p
drôl' de têt' qu'il a!
pp

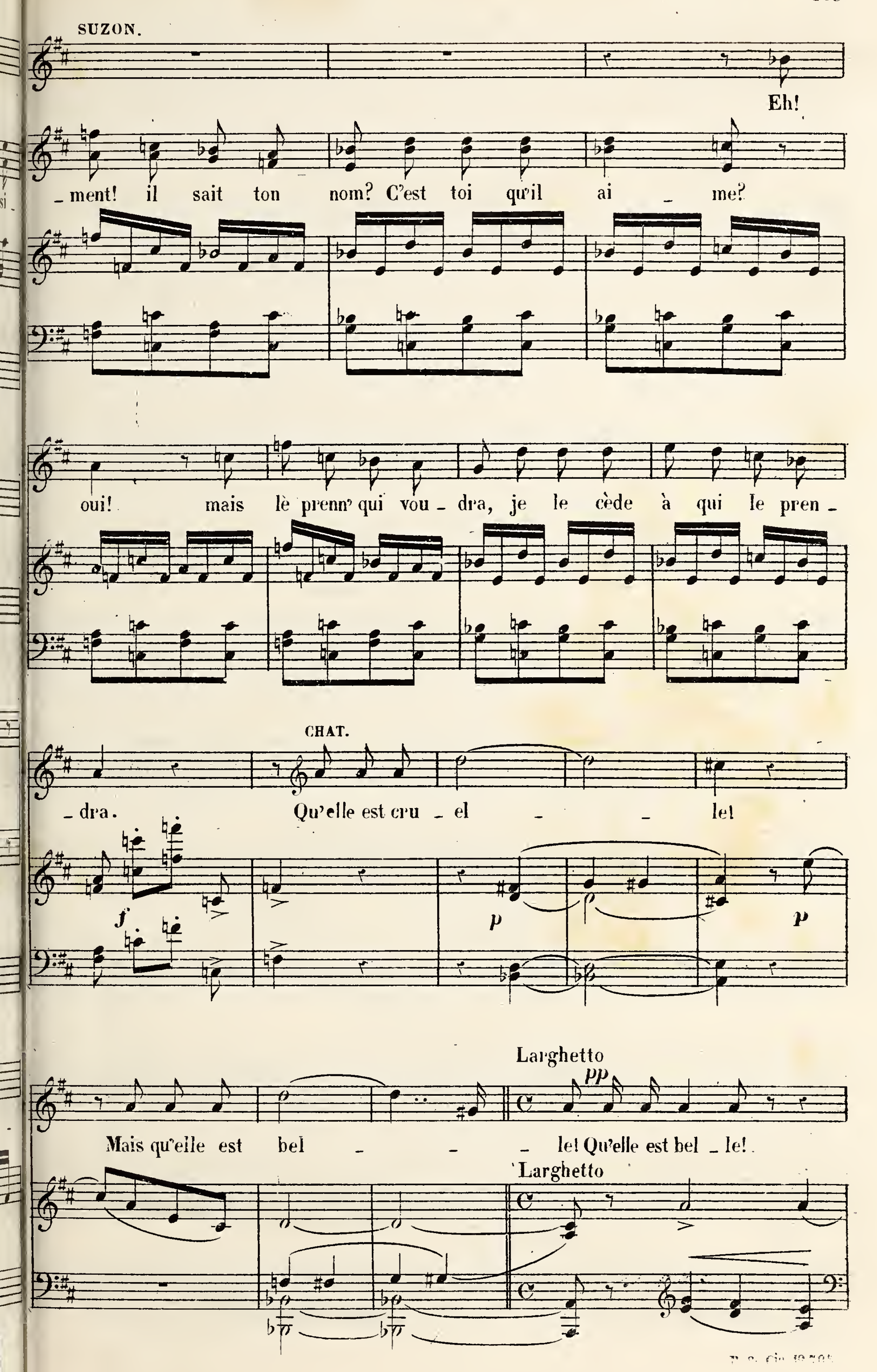

CHAT.
Les voi - là, ces yeux noirs, Qui m'ont
p
sostenuto
C.
ra_vi mon cœur!
LES MOD.
Que veut mon_sieur?
sfz
f
f
les M
Que dé_si_re mon_sieur?
CHAT.
Mais je vou_
f
p
C
_drais, mes_de_moi - sel_les, Je vou_drais a_che - ter


ENSEMBLE
rit.
LES MOD. (avec volubilité)
Ce que vous ven_dez. Nous ven_dons cha_peaux et den_tel_les, Les
a tempo
léger
tr
suivez
p
chif_fons les mieux chif_fon_nés, Nous te_nons les mo_des nou_
_vel_les. Voy_ez, mon_sieur, e_xa_mi_nez, Des bon_
tr
_nets très co_quets, Or_nés, bro_dés se_


les M
_lon les goûts, Des é _ char _ pes, des fal_ba _ las, des fal_ba _
les M
_ _ las et des bo _ as. Nous en a _ vons pour tous les goûts, Nous en a _
les M
_ vons pour tous les goûts.
CHAT.
Je vou _
f
C
_ drais un peu de tout ça.
LES MOD.
Voi _ là, voi _ là, mon _
f


CHAT.
_sieur, voi_là! voi_là!
Ah!
léger
f
p
tr
ah!
ah!
tr
ah!
1re MOD.
Di_tes-nous si ce_la vous plaît?
2e MOD.
Si vous vou_
sempre leggiero
_lez en voir l'ef_fet,
Rien de plus sim_ple,
3e MOD.
U_ne de nous pour_


C
U - ne de vous?
3e M
TOUTES
-ra l'es_say_er de_vant vous. Oui, dé - si -
mf
C
les M
- gnez, dé_si_gnez cell' que vous vou_drez.
C
Je prie a - lors l'a - do - ra - ble Su - zon...
les M
Com_ment; com -
mf


SUZON.
Eh!
_ment! il sait ton nom? C'est toi qu'il ai _ me?
oui! mais le prenn' qui vou _ dra, je le cède à qui le pren _
_ dra.
CHAT.
Qu'elle est cru _ el _ _ le!
Larghetto
Mais qu'elle est bel _ _ _ le! Qu'elle est bel _ le!
Larghetto


espressivo
C
C'est un Bou - cher, premiè-re ma-niè-re, la
pp
bon - ne. Elle est si frêle et si mi - gnon - ne Que l'on au-rait peur d'y tou-
ad lib.
- cher. C'est un Bou - cher! c'est un Bou-
LES MOD.
p
- cher! Pour-quoi dit - y qu'c'est un bou -
pp


CHAT.
_cher? C'est un Bou _ cher! Qu'on croirait re_tou_ché par
sfz
pp
Greu _ ze, L'œil ma_lin, la lè_vre ri _ eu _ se, A_vec un vrai cœur de ro_
ad lib.
_cher. C'est un Bou _ cher! C'est un Bou_
suivez
_cher!
molto cresc
Mais pour_quoi donc, mais pour_quoi donc dit - y qu'c'est un bou _
p cre - scen - do f



Allegro.

les M — SUZON

_cher? Eh bien! que voy_ez - vous. qui soit à vo_tre

Allegro *ff*

S — CHAT. — LES MOD.

goût? Il faut choi _ sir. Je choi_sis tout! tout! tout! tout!

p

les M — CHAT.

tout! Tout, tout, tout, tout! j'a _ chè _ te tout!

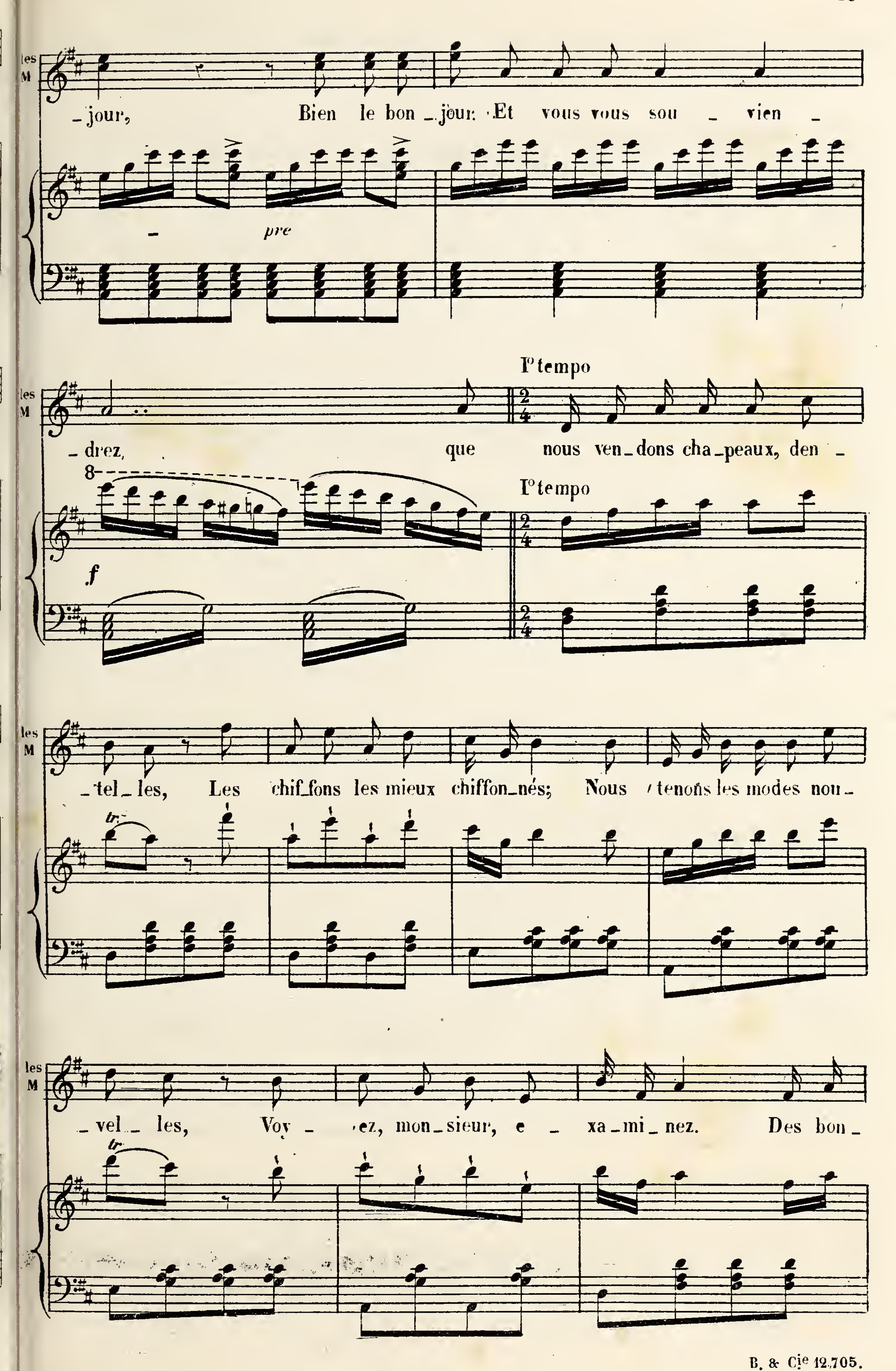
(voulant prendre Suzon dans ses bras)

C

Et quand je dis tout, je veux di _ re


LES MOD.
C
tout. Pre_nez, al _ lons, pre _ nez, pre_nez et re _ ve _
cre _ _ scen _
CHAT.
les M
_ nez.. Cer_tai _ ne _ ment, cer _ tai _ ne_ment je re _ vien _
_ do
sempre
(à part)
C
_drai... Quand el _ le se _ ra seu_le, et je lui par _ le _
f
p
C
_ rai. Quin_ze cents
f


HÉLOISE
CHAT. (Parlé)
francs! Pas da_van_ta_ge. Diable! Le chiffre est sé_ri_
(avec tendresse en regardant Suzon)
_eux! Pour_tant je ne dis rien, car ce n'est pas l'u_sa_ge De mar_chan_
pp
_der quand on est a_mou_reux. Bien le bon_
cre
_jour, Mes_de_moi_sel_les. Bien le bon_
LES MOD.
scen
do
sem



les M
_jour, Bien le bon_jour. Et vous vous sou _ vien _
pre
_drez, que nous ven_dons cha_peaux, den _
8
I° tempo
f
_tel_les, Les chif_fons les mieux chiffon_nés; Nous tenons les modes nou_
tr
vel les, Voy _ ez, mon_sieur, e _ xa_mi_nez. Des bon_


les M
_nets très co _ quets, Or _ nés, bro _ dés se _
les M
_lon les goûts, Des é _ char _ pes, des ma_ra _ bouts, Des fal_ba _
les M
_las et des bo _ as: Nous en a _ vons pour tous les goûts, Nous en a _
les M
_vons pour tous les goûts.
ff
tr
tr
tr

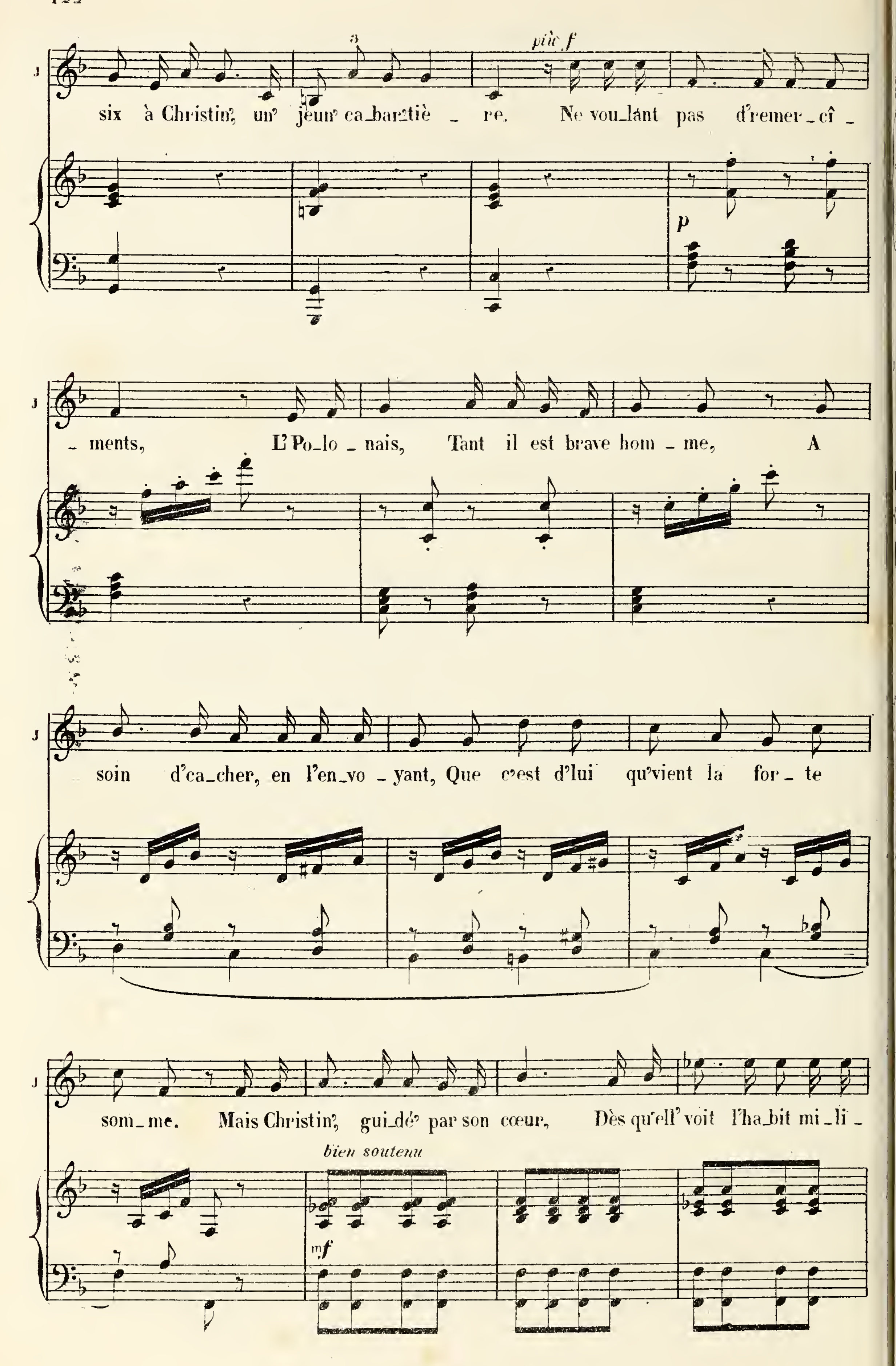
N° 10

RONDEAU POT-POURRI

de

MICHEL ET CHRISTINE




più f
six à Christin', un' jeun' ca_bar_tiè _ re. Ne vou_lant pas d'remer_cî _
p
_ ments, L'Po_lo _ nais, Tant il est brave hom _ me, A
soin d'ca_cher, en l'en_vo _ yant, Que c'est d'lui qu'vient la for _ te
som_me. Mais Christin', gui_dé' par son cœur, Dès qu'ell' voit l'ha_bit mi_li _
bien soutenu
mf

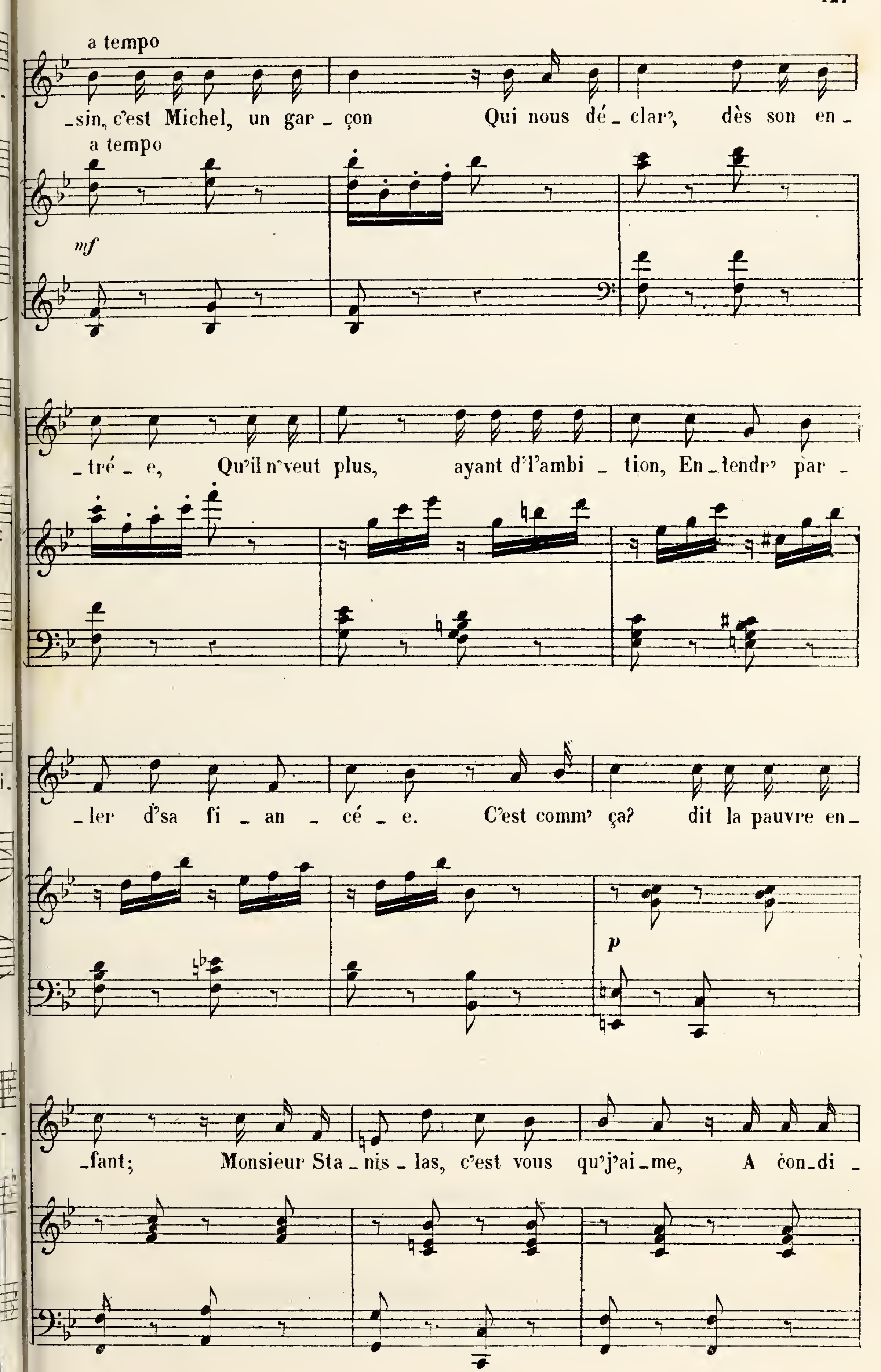

_tai _ re, De _ vin' que c'est son bien_fai _ teur. Ah!. dit-
ad lib.
el _ le, pourquoi vous tai _ _ re?
Andante espressivo
A _ vou _ ez
Andante
suivez.
moi vos nobles ar_ti _ fi _ ces,Ou d'vos bienfaits je ne veux
pp
plus. J'n'ai pas rou _ gi d'accepter vos ser _ vi _ _ ces,Vous rougis_

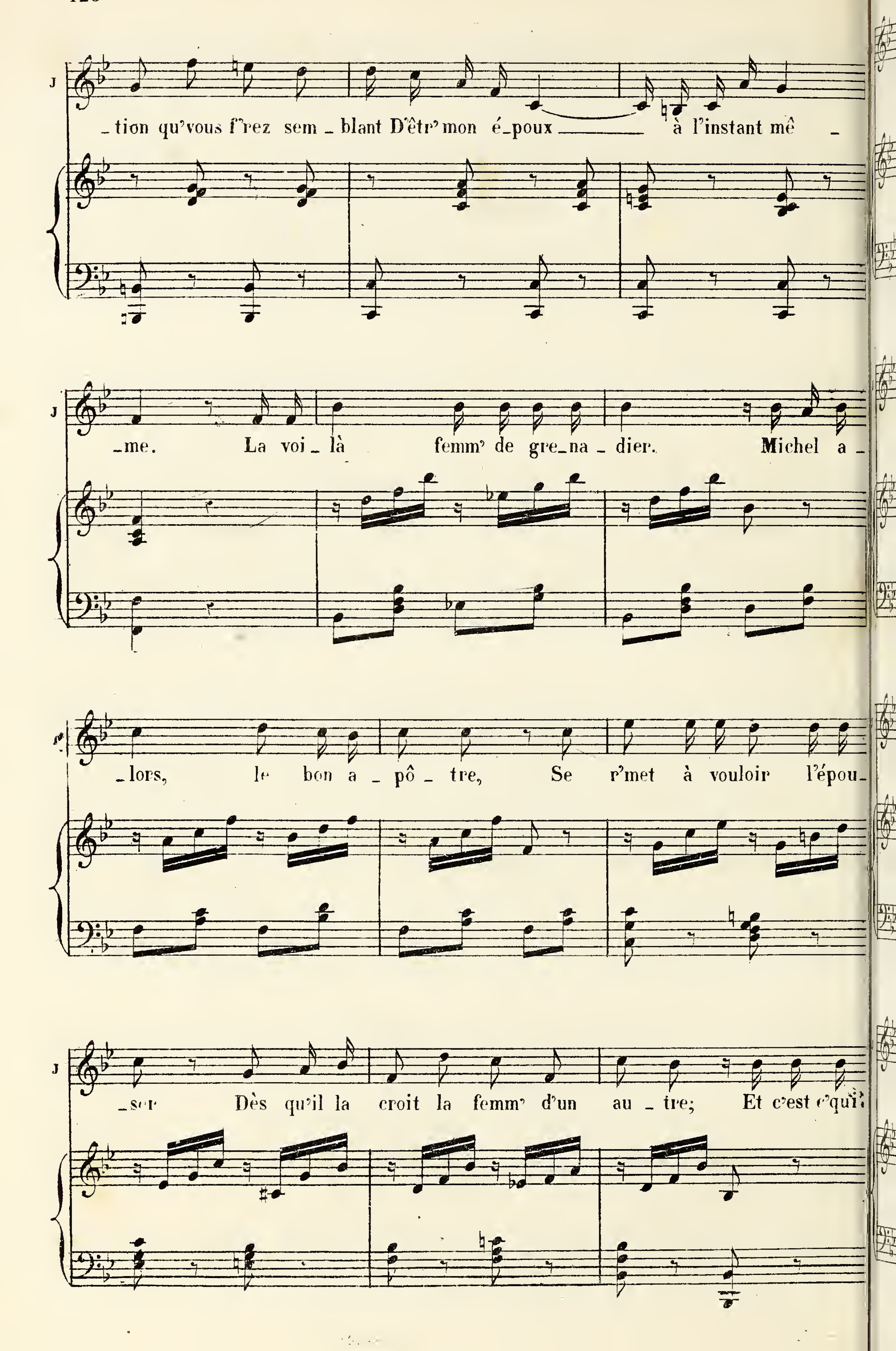

J
_sez de m'les avoir ren_dus. Oui, je le vois vous rougis_
J
_sez de m'les avoir ren _ dus. Là des _ sus Sta_nislas, ra _
p
J
_vi, S'i _ ma _ gin' qu'elle est a _ mou _ reu _ se; Il lui pro _
J
_pos' d'êtr' son ma _ ri, Et pro_met de la rendre heureu _ se. Pour

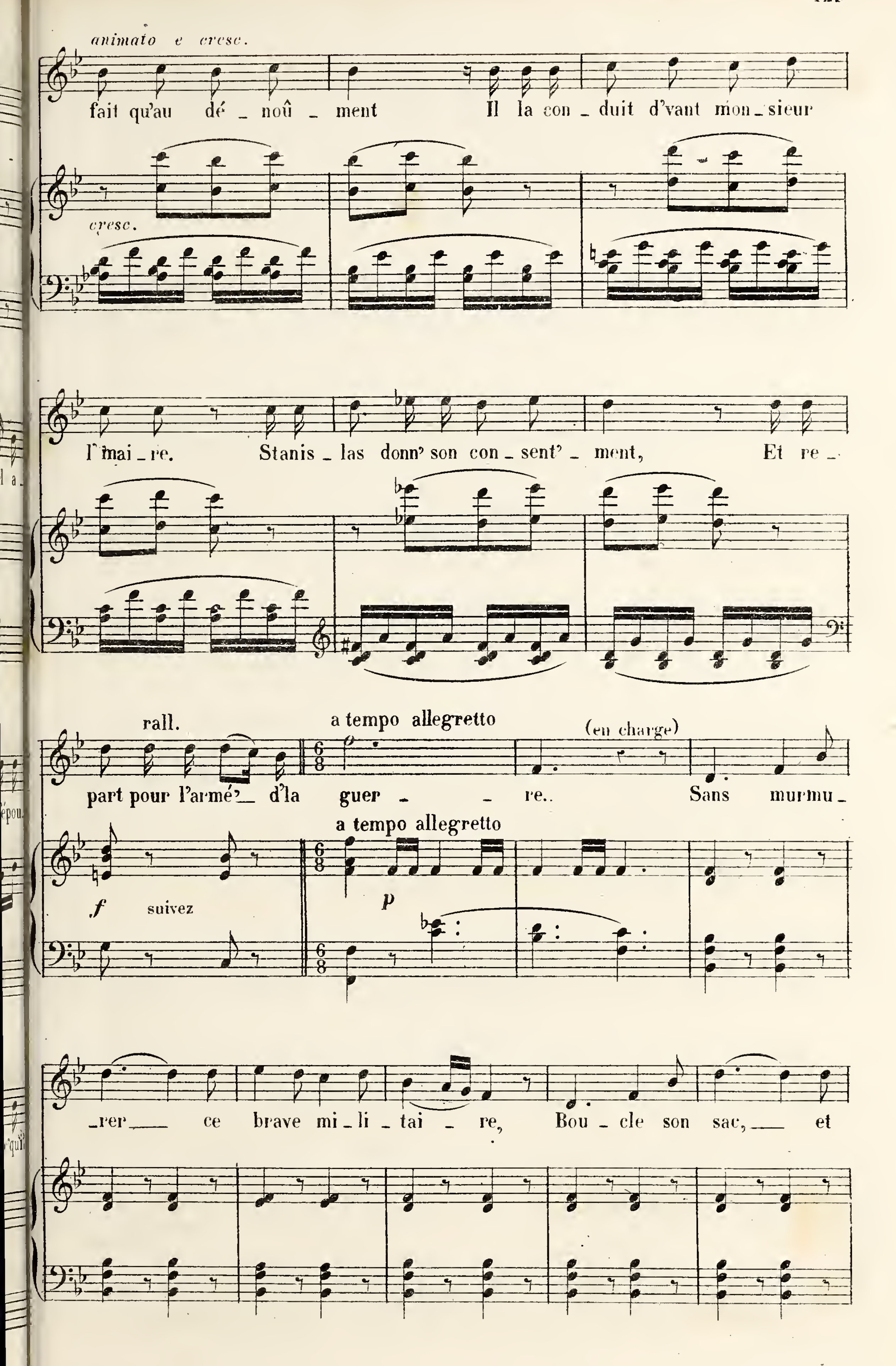

l'empê_cher d'al_ler plus loin, Chris _ tin', é _ per _ due, a _ hu _
più f
pp
più f
_ ri _ e, A _ vou', qu'elle aim' un sien cou _ sin, Et
pp
più f
pp
Moderato
chant' d'une voix at_ten _ dri _ _ e: A ses ser _
Moderato
_ ments mon cœur croy_ait; On croit tou _ jours ce qu'on dé _

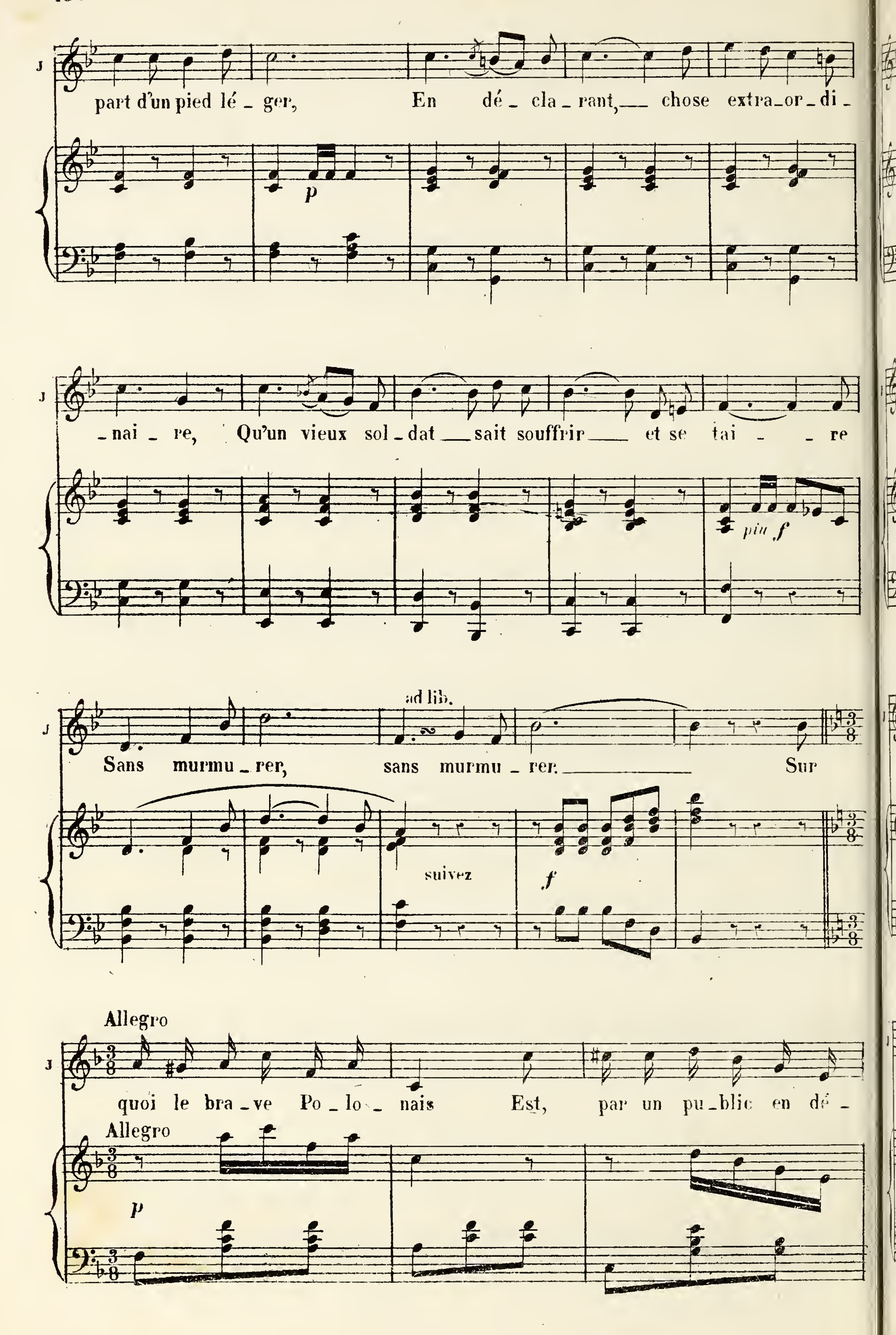


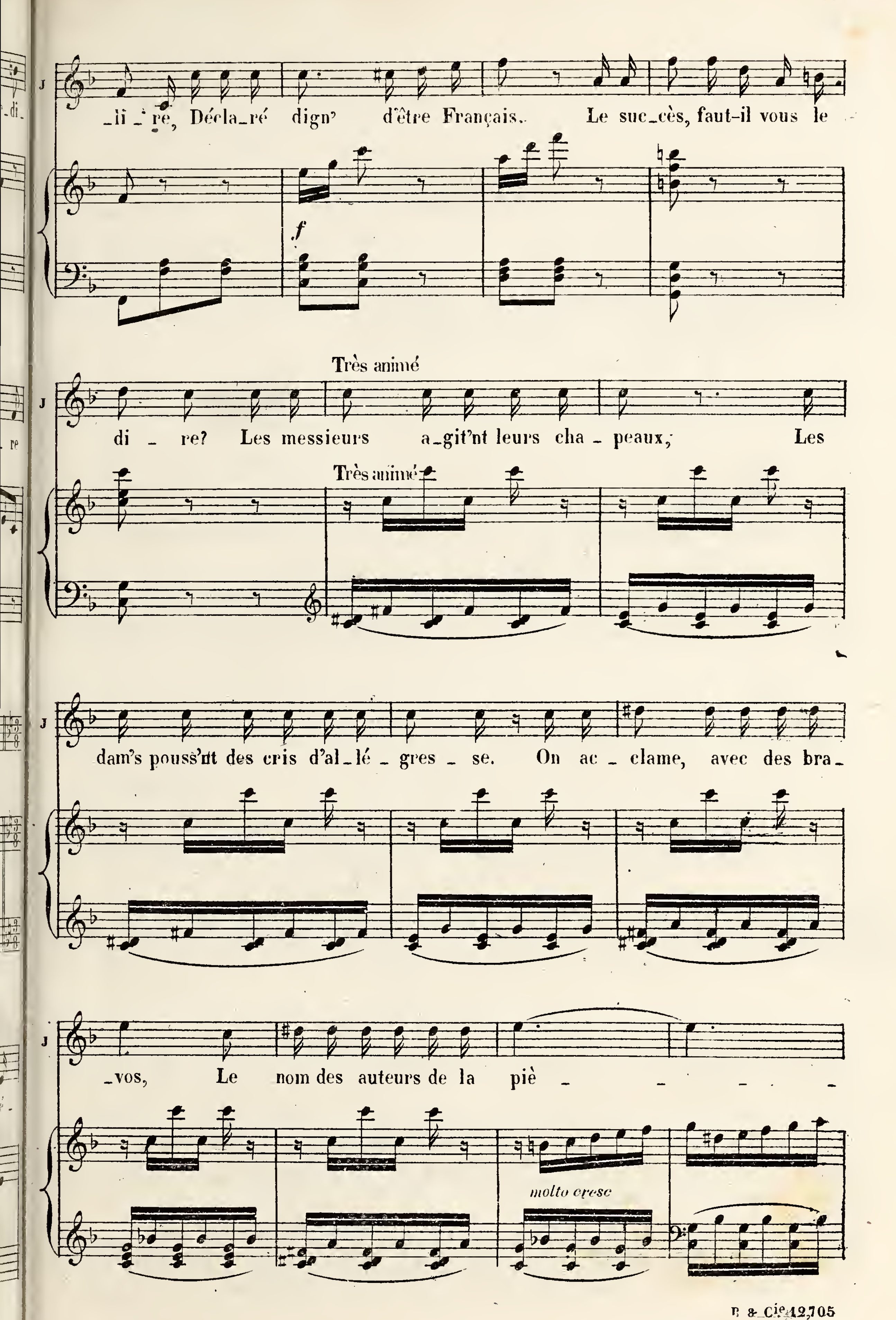
J
_si _ _ re. Sans m'ai _ mer, il me le di _
J
sait. Et je l'ai_mais sans le lui di _ _ re.
J
Sans m'ai _ mer il me le di _ sait, Et_ je l'ai _
J
_mais sans le lui di _ _ re. L'cou_
f

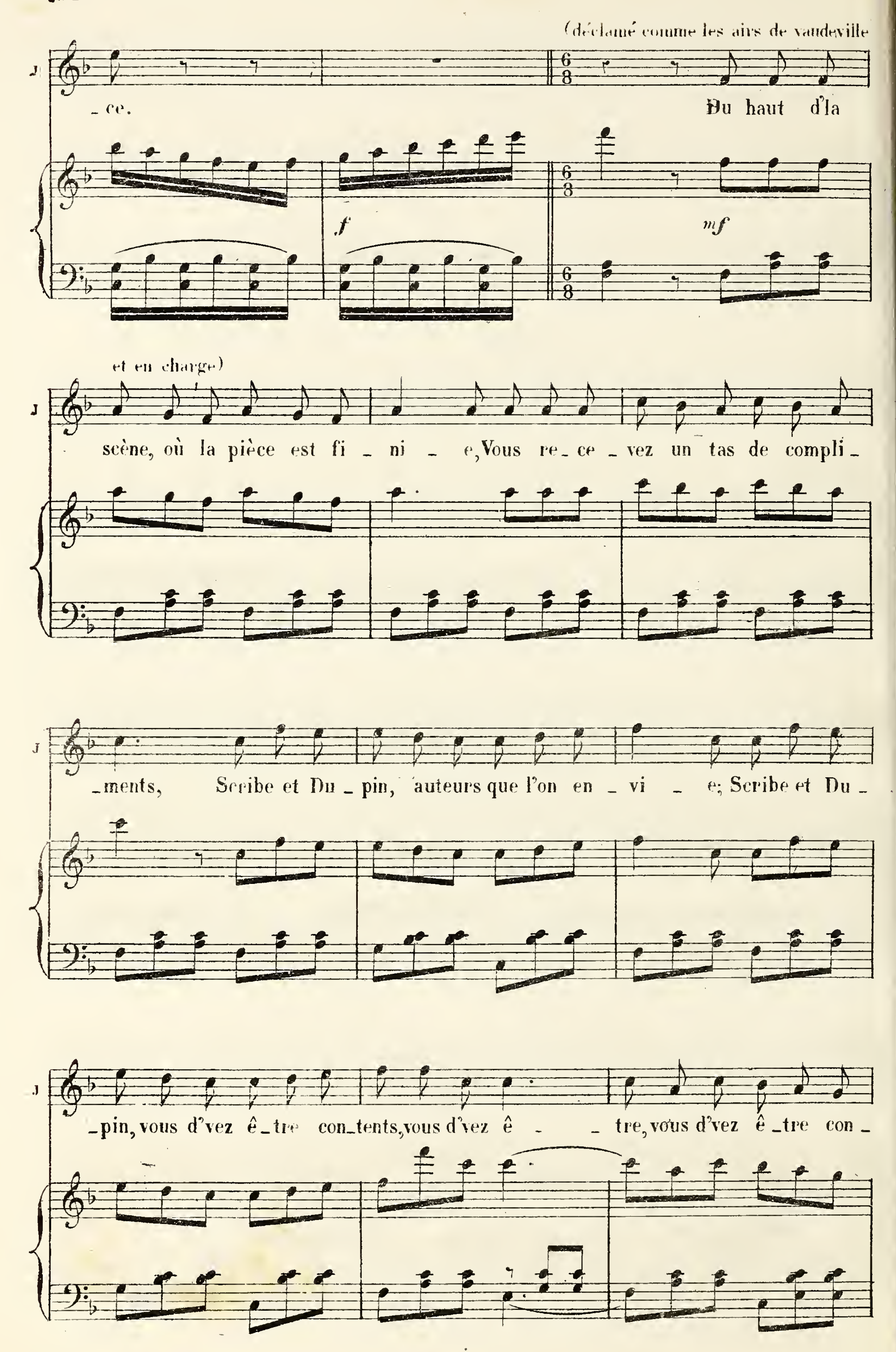

a tempo
_sin, c'est Michel, un gar _ çon Qui nous dé _ clar', dès son en _
a tempo
mf
_tré _ e, Qu'il n'veut plus, ayant d'l'ambi _ tion, En _ tendr' par _
_ler d'sa fi _ an _ cé _ e. C'est comm' ça? dit la pauvre en _
p
_fant; Monsieur Sta _ nis _ las, c'est vous qu'j'ai _ me, A con_di _


J
_tion qu'vous f'rez sem_blant D'êtr' mon é_poux à l'instant mê_
J
_me. La voi_là femm' de gre_na_dier. Michel a_
_lors, le bon a_pô_tre, Se r'met à vouloir l'épou_
J
_ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au_tre; Et c'est c'qui


animato e cresc.
fait qu'au dé _ noû _ ment Il la con _ duit d'vant mon _ sieur
cresc.
l'mai _ re. Stanis _ las donn' son con _ sent' _ ment, Et re _
rall.
a tempo allegretto
(en charge)
part pour l'armé'_ d'la guer _ _ re.. Sans murmu _
a tempo allegretto
f
suivez
p
_rer___ ce brave mi _ li _ tai _ re, Bou _ cle son sac,___ et


J
part d'un pied lé _ ger, En dé _ cla _ rant,__ chose extra_or_di _
p
J
_ nai _ re, Qu'un vieux sol _ dat __ sait souffrir ___ et se tai _ _ re
più f
ad lib.
J
Sans murmu _ rer, sans murmu _ rer. ___ Sur
suivez
f
Allegro
J
quoi le bra _ ve Po _ lo _ nais Est, par un pu _ blic en dé _
Allegro
p

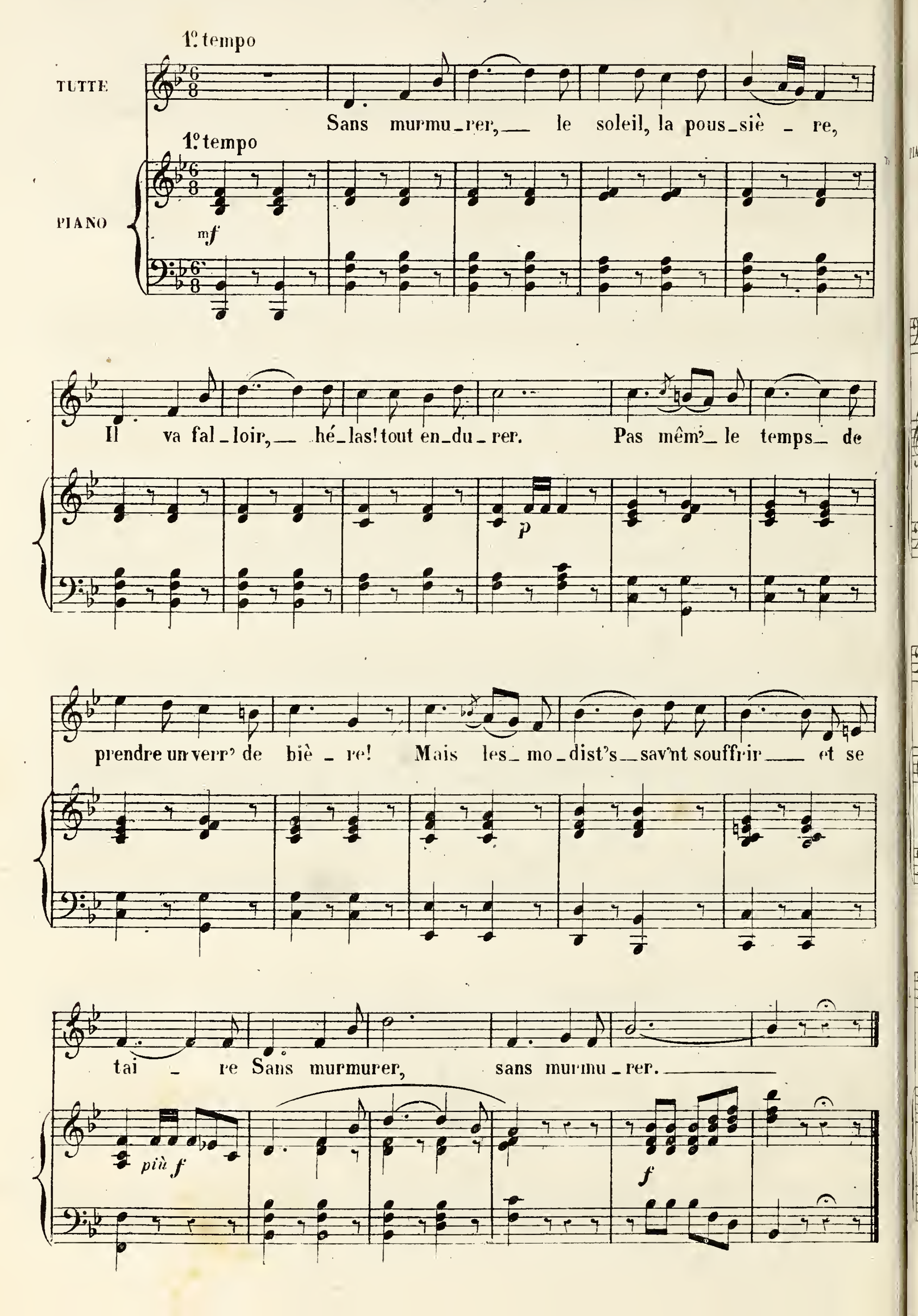

J
_li _ re, Décla_ré dign' d'être Français. Le suc_cès, faut-il vous le
f
Très animé
di _ re? Les messieurs a_git'nt leurs cha _ peaux, Les
Très animé
dam's pouss'nt des cris d'al_lé _ gres _ se. On ac _ clame, avec des bra_
_vos, Le nom des auteurs de la piè _
molto cresc


(déclamé comme les airs de vaudeville
J.
_ce.
Du haut d'la
f
mf
et en charge)
J
scène, où la pièce est fi _ ni _ e, Vous re _ ce _ vez un tas de compli _
J
_ments, Scribe et Du _ pin, auteurs que l'on en _ vi _ e; Scribe et Du _
J
_pin, vous d'vez ê _ tre con_tents, vous d'vez ê _ _ tre, vous d'vez ê _ tre con _


TUTTI
_tents,Vous d'vez ê _ tre, vous d'vez ê_tre con_tents Scribe et Du_
_pin, auteurs que l'on en_vi _ e,Scribe et Du_pin, vous d'vez ê_tre con_
_tents,vous d'vez ê _ _ tre,vous d'vez ê_tre con_tents,vous d'vez ê _ _
_tre,vous d'vez ê_tre con_tents.

Nº 10bis

SORTIE

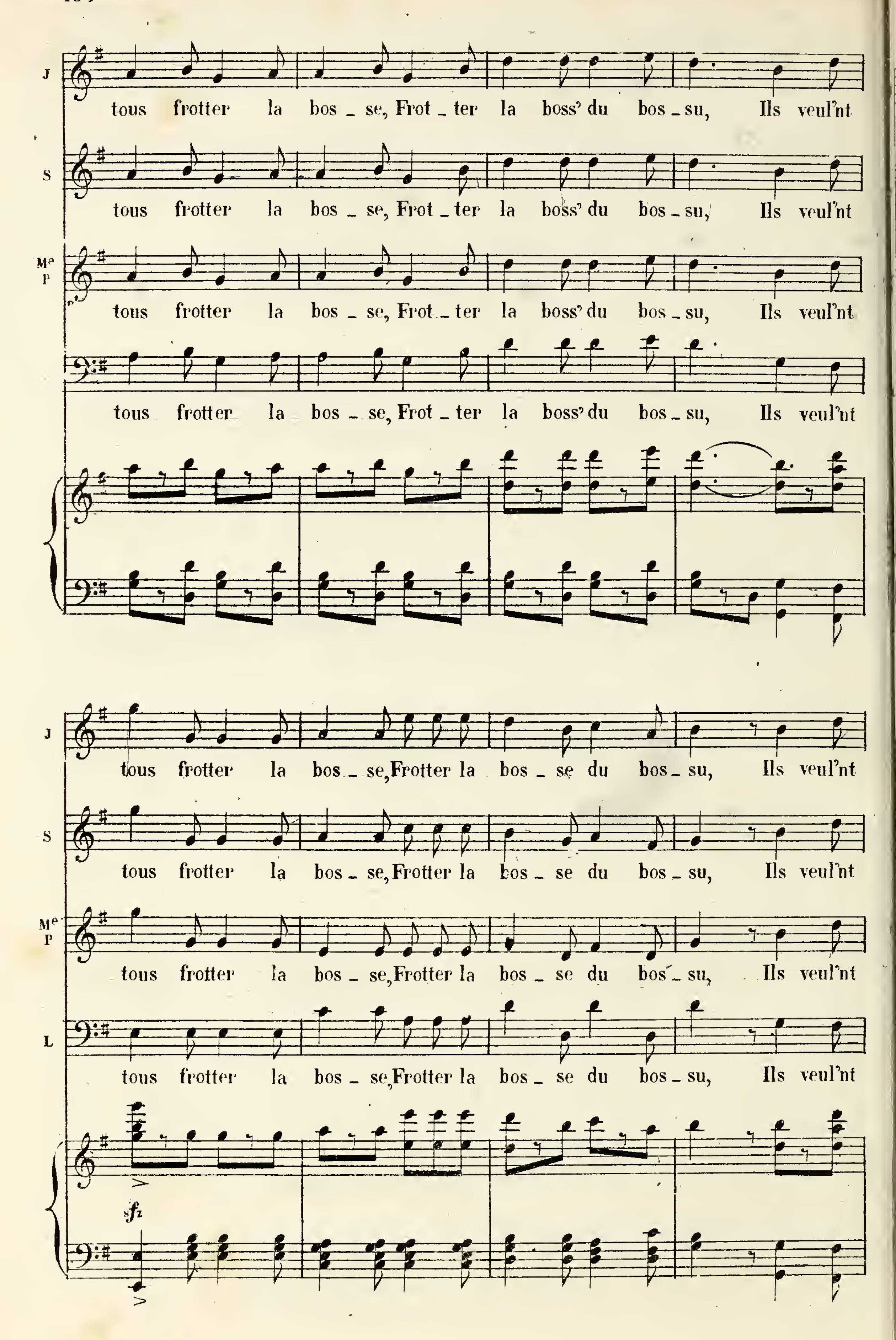


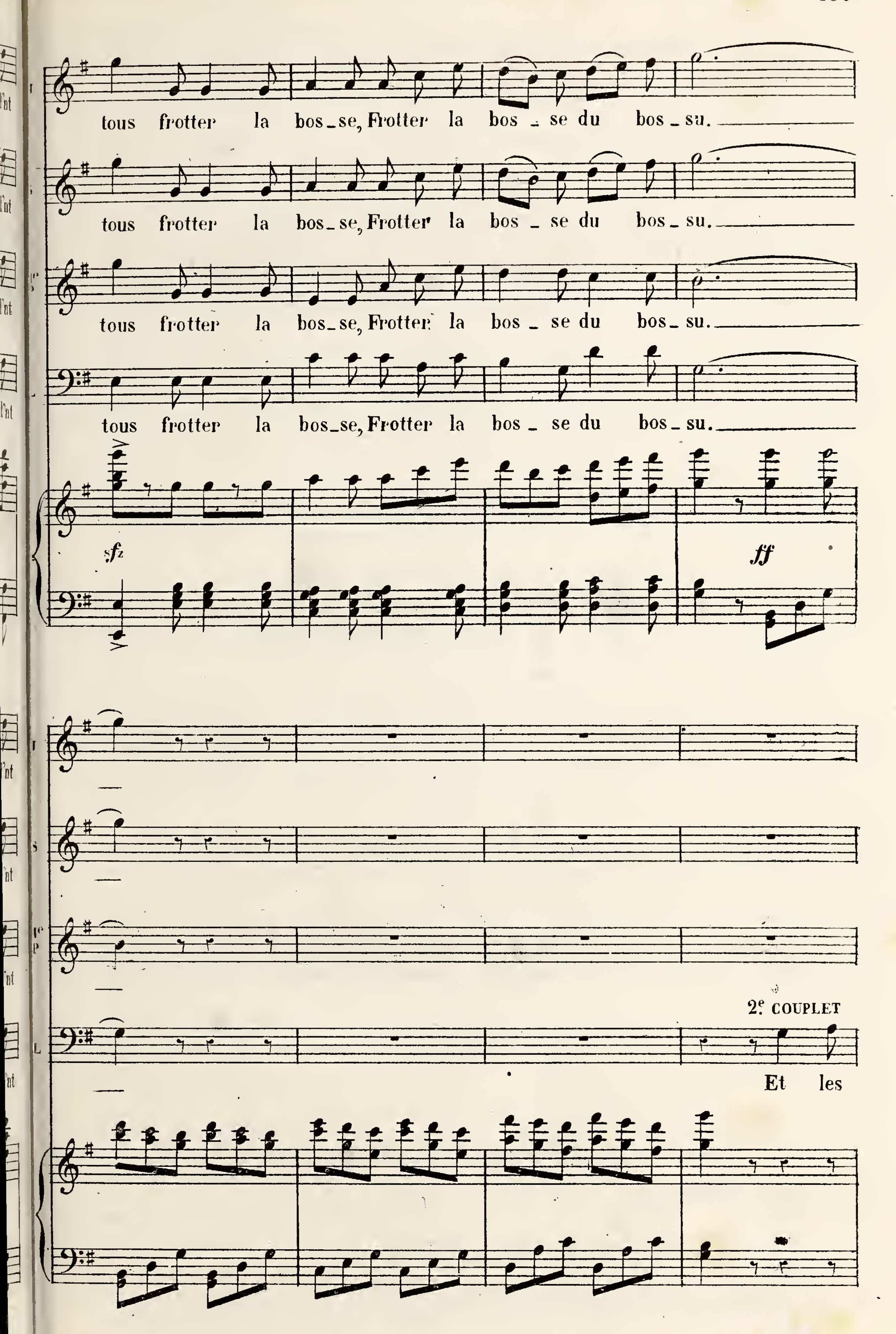
N° 11
COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU
JANOT, SUZON, Mᵉ PALMYRE, LATIGNASSE.




L.
- - - que, Sort'nt des gens qui m'cour'nt a _ près.
p
f
L.
On s'pré _ ci _ pite, on se ru _ e, La fou _ le devient tor_
p
L.
_rent. Dès que j'pa _ rais dans un' ru _ e, Se forme un rassem _ ble_
L.
_ment, D'puis l'richard qui roul' car _ ros _ se, Jusqu'au gueux qui va l'dos

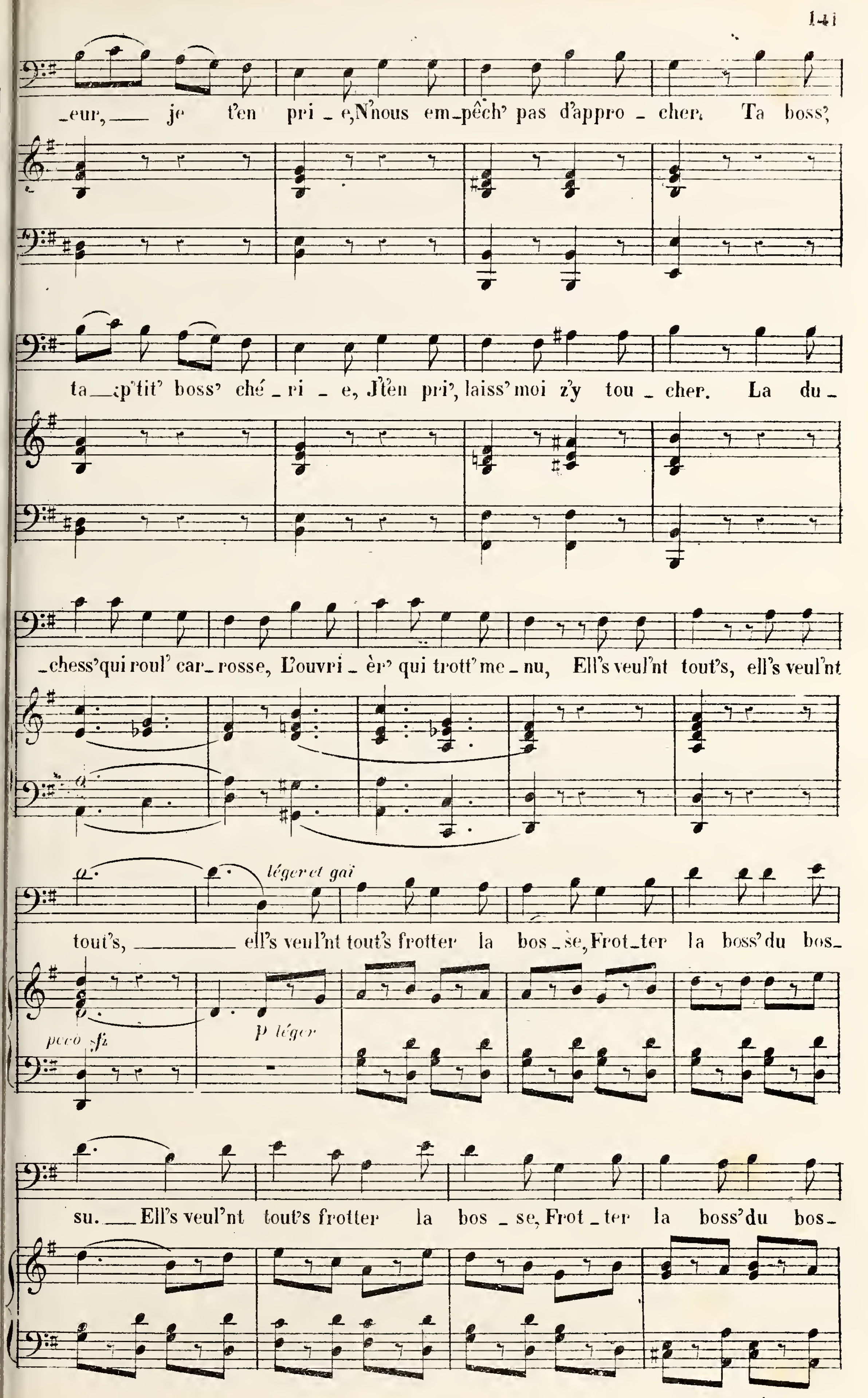
léger et gai
L
-nu, Ils veul'nt tous, ils veul'nt tous, ils veul'nt
poco sfz
p léger
L
tous frotter la bos-se, Frot-ter la boss' du bos-su, Ils veul'nt
JANOT
f
Ils veul'nt
SUZON
f
Ils veul'nt
Mᵉ PAL.
f
Ils veul'nt
L
f
tous frotter la bos-se, Frot-ter la boss' du bos-su. Ils veul'nt
mf

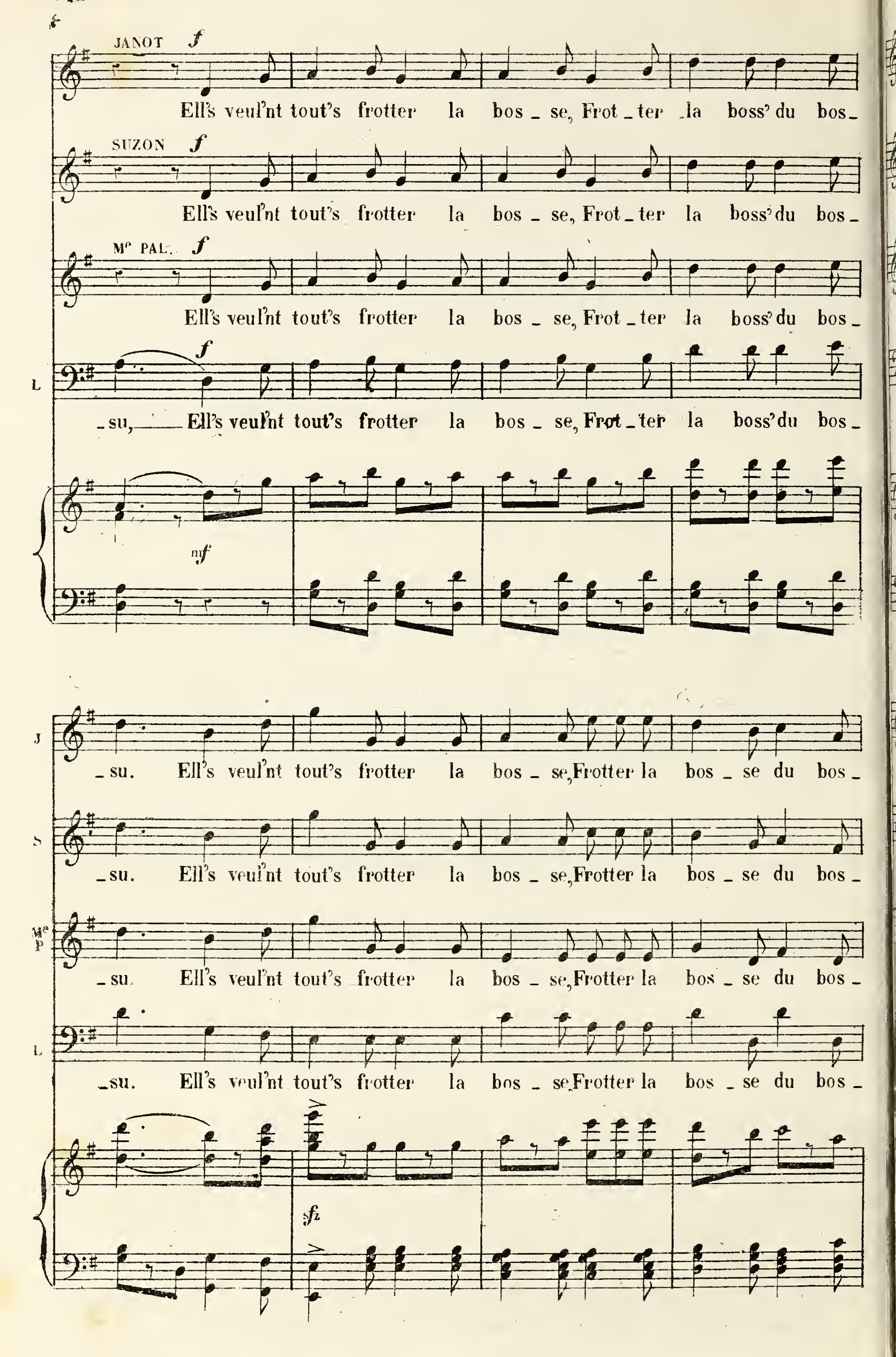

J
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
S
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
Me P
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
tous frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _ su, Ils veul'nt
J
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
S
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
Me P
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
L
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su, Ils veul'nt
sfz

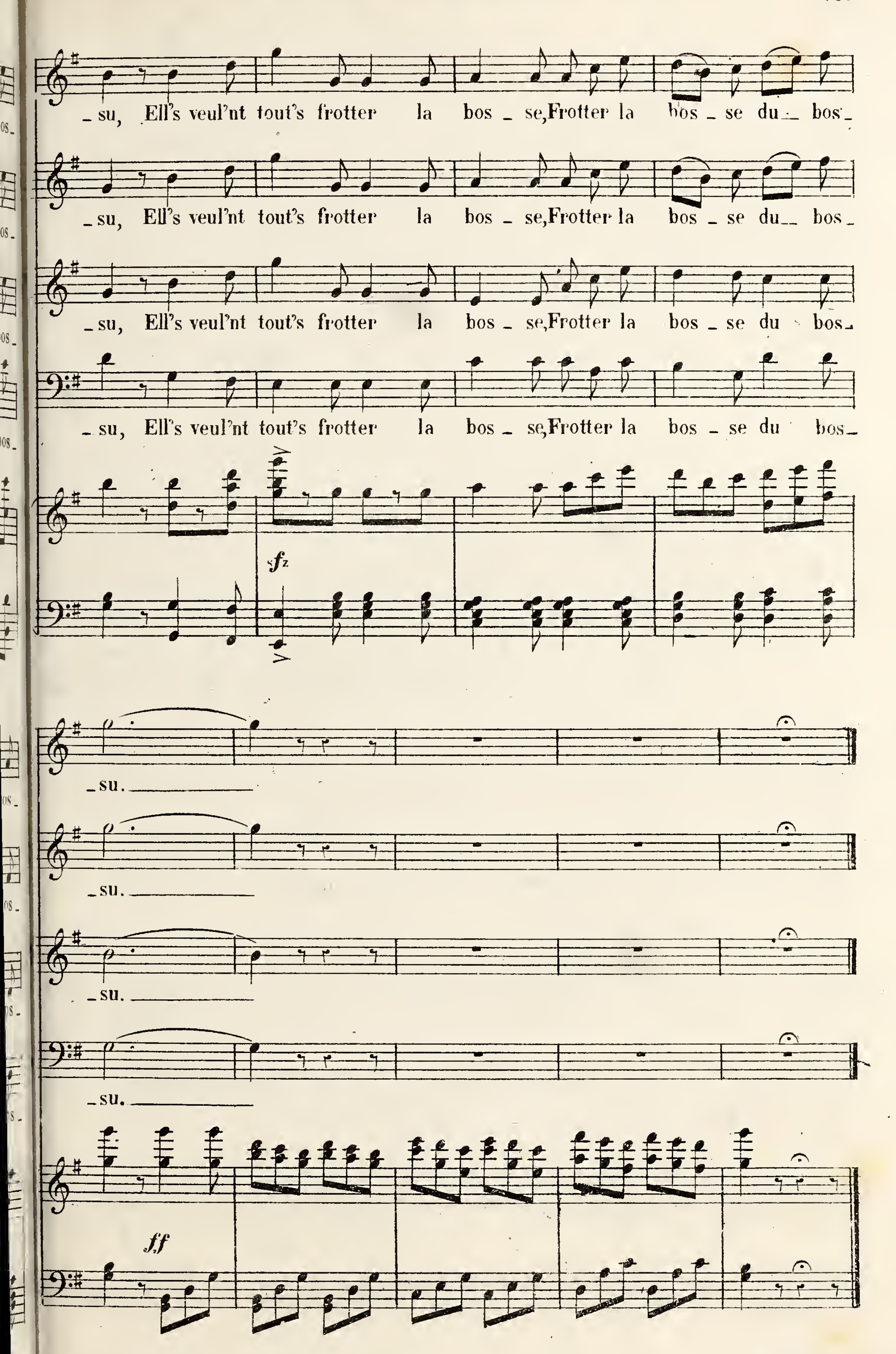


tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
sfz
ff
2e COUPLET
Et les


L
femmes donc, les fem - - mes! Faut voir
f
L
quels gentils moy _ ens Sav'nt i _
p
f
L
_ ma _ gi _ ner ces da - - mes, Pour en
f
L
ve _ nir à leurs fins! Jo _ li cri _
p
f

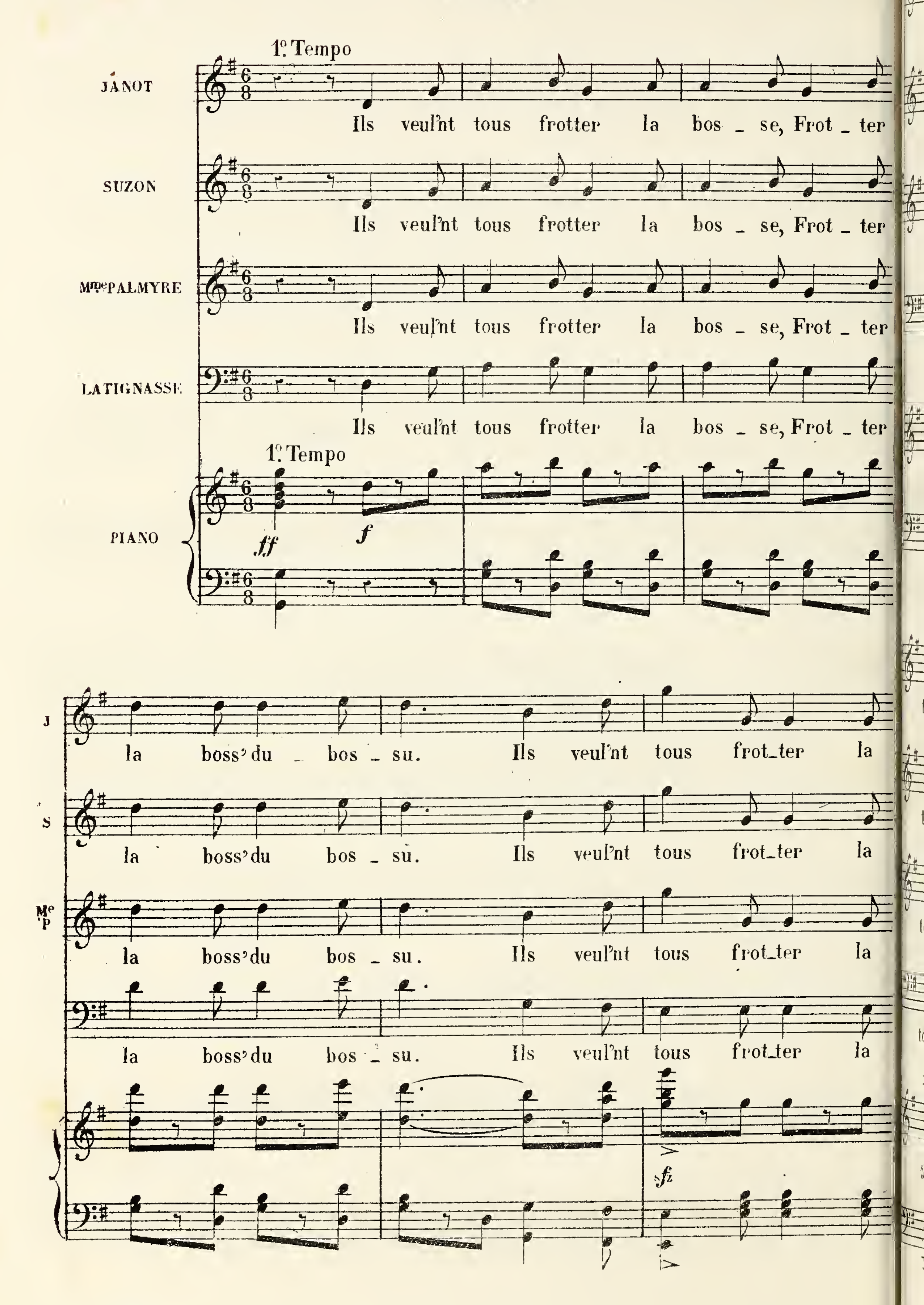

_eur, ___ je t'en pri _ e, N'nous em_pêch' pas d'appro _ cher. Ta boss',
ta _ p'tit' boss' ché _ ri _ e, J't'en pri', laiss' moi z'y tou _ cher. La du _
chess' qui roul' car rosse, L'ouvri _ èr' qui trott' me _ nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt
tout's, ___ ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _
léger et gai
poco sfz
p léger
su. ___ Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos _

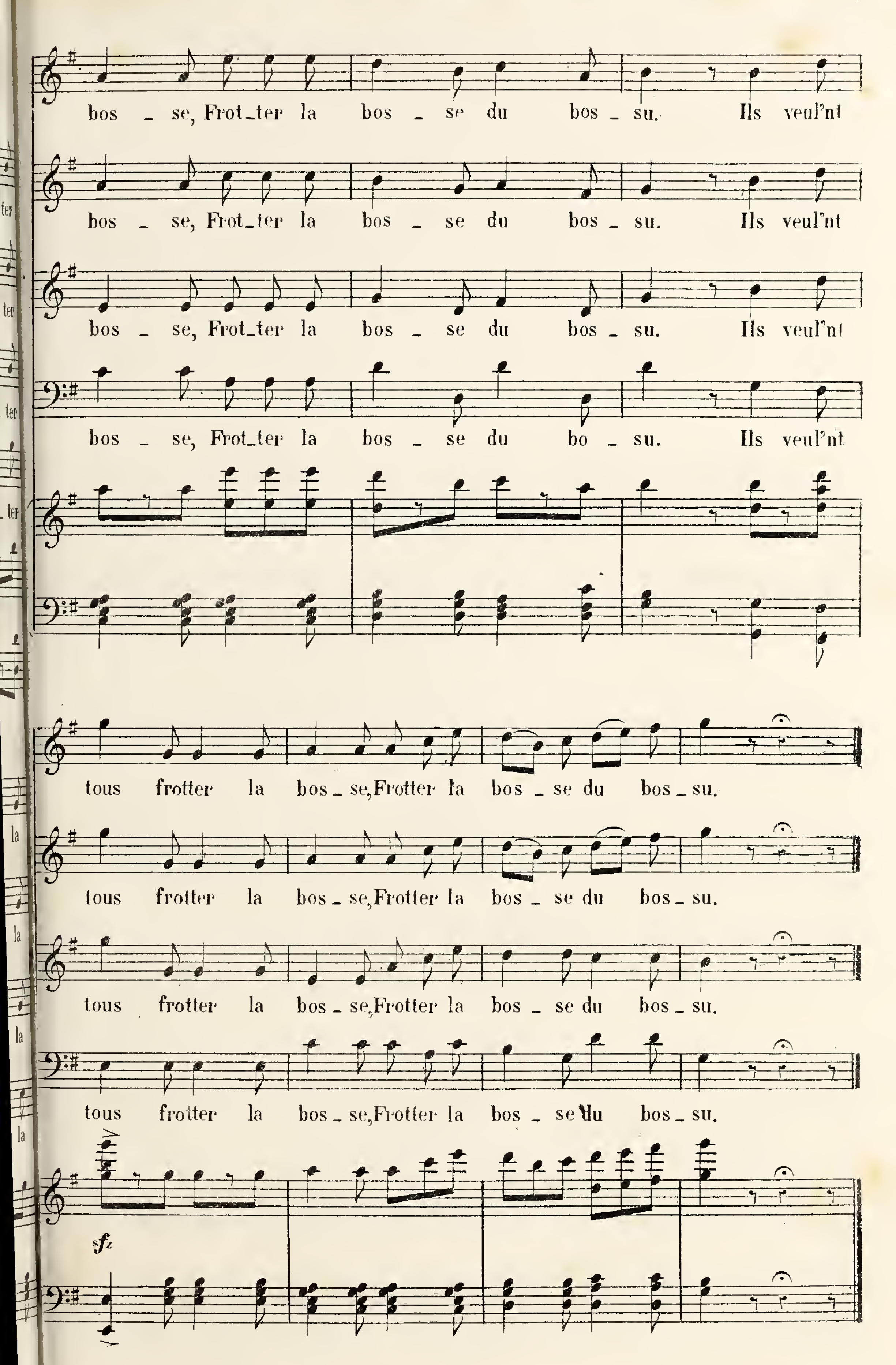

JANOT
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_
SUZON
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_
Me PAL.
Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_
L
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frot _ ter la boss' du bos_
J
_su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos_
S
_su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos_
Me P
_su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos_
L
_su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos_


_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos_se, Frotter la bos_se du_ bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos_se, Frotter la bos_se du_ bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_
_su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos_se, Frotter la bos_se du bos_
fz
_su.
_su.
_su.
_su.
ff

N° 11bis.

SORTIE

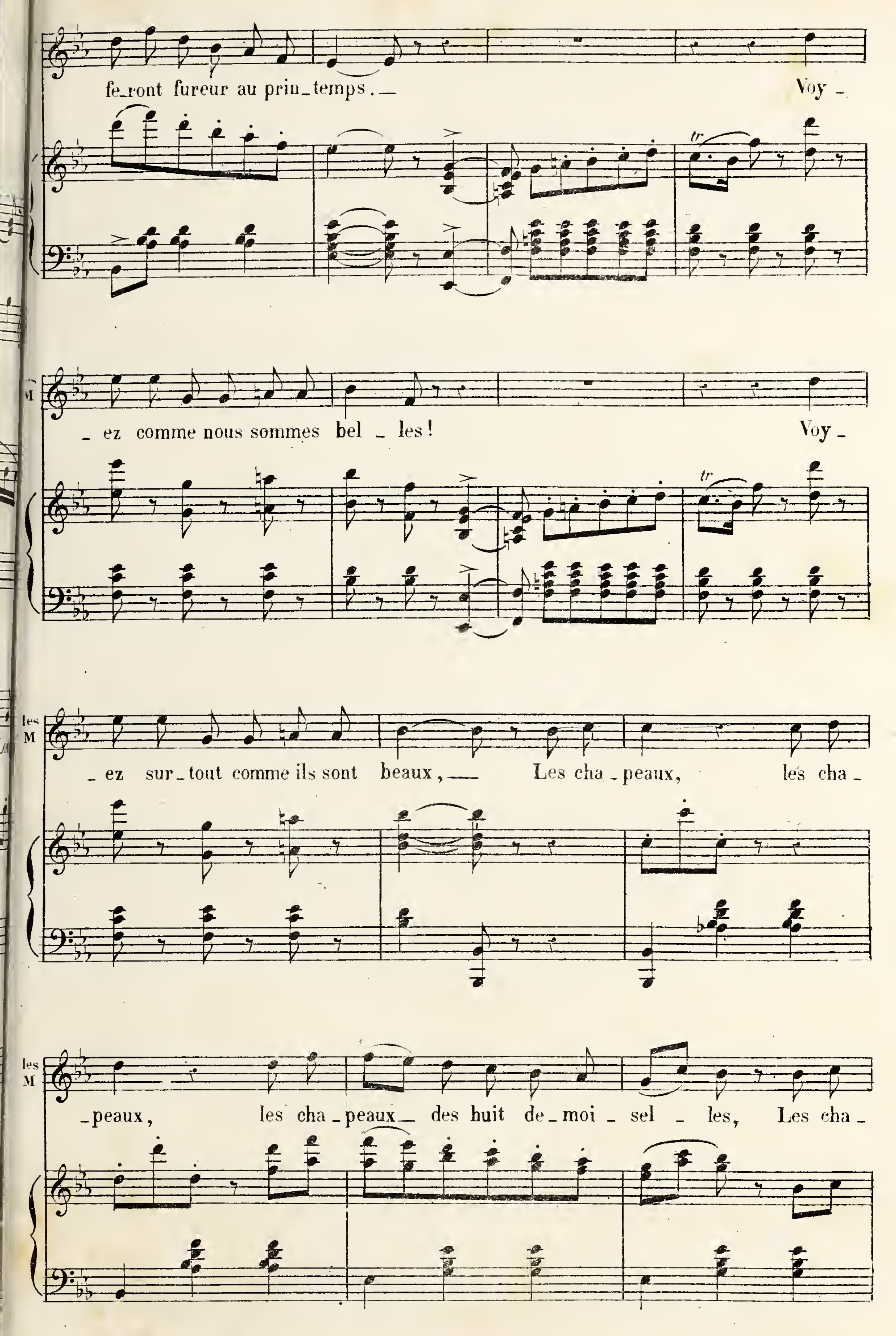


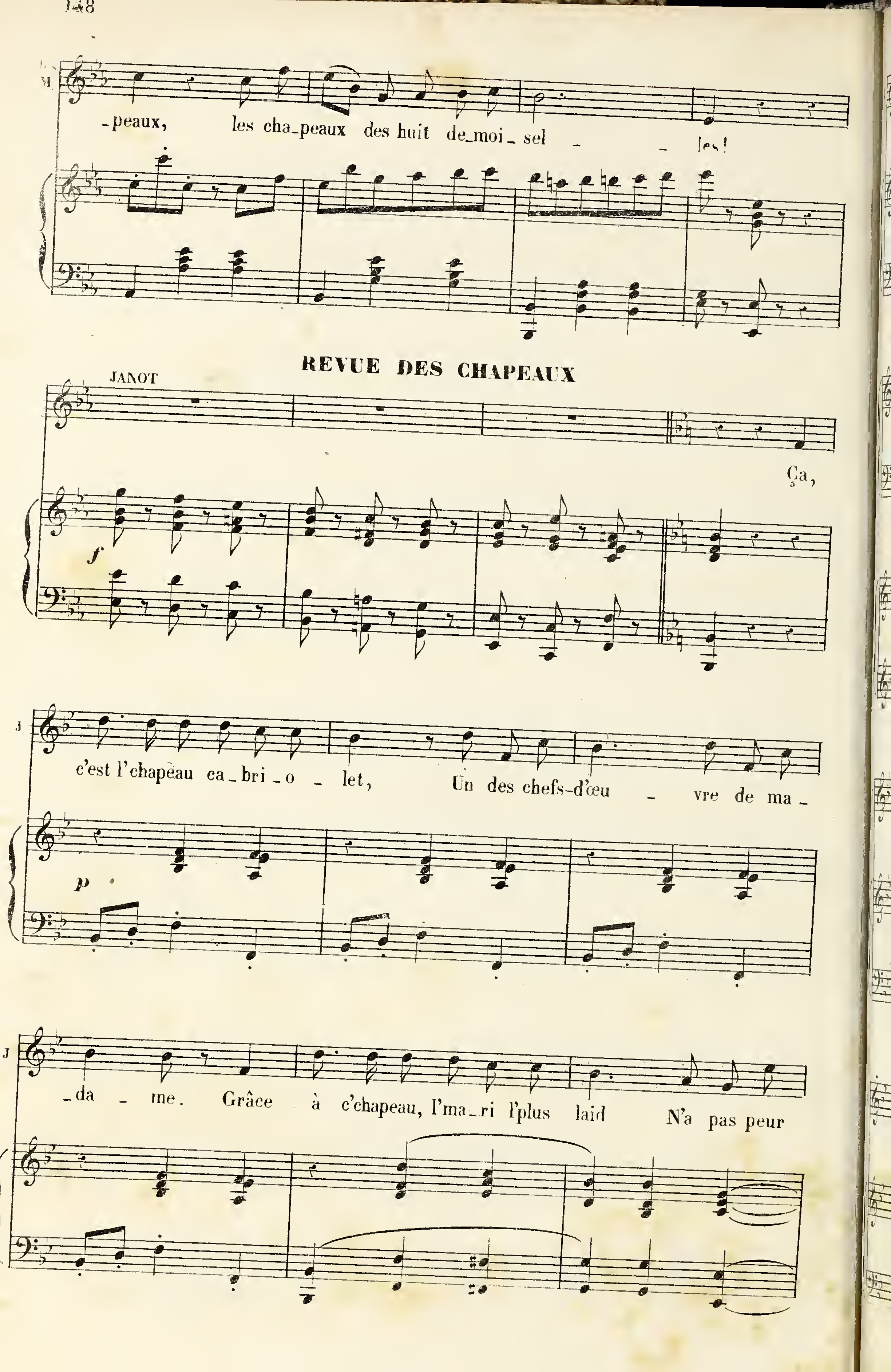

bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bos _ su. Ils veul'nt
bos _ se, Frot_ter la bos _ se du bo _ su. Ils veul'nt
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
tous frotter la bos _ se, Frotter la bos _ se du bos _ su.
sfz

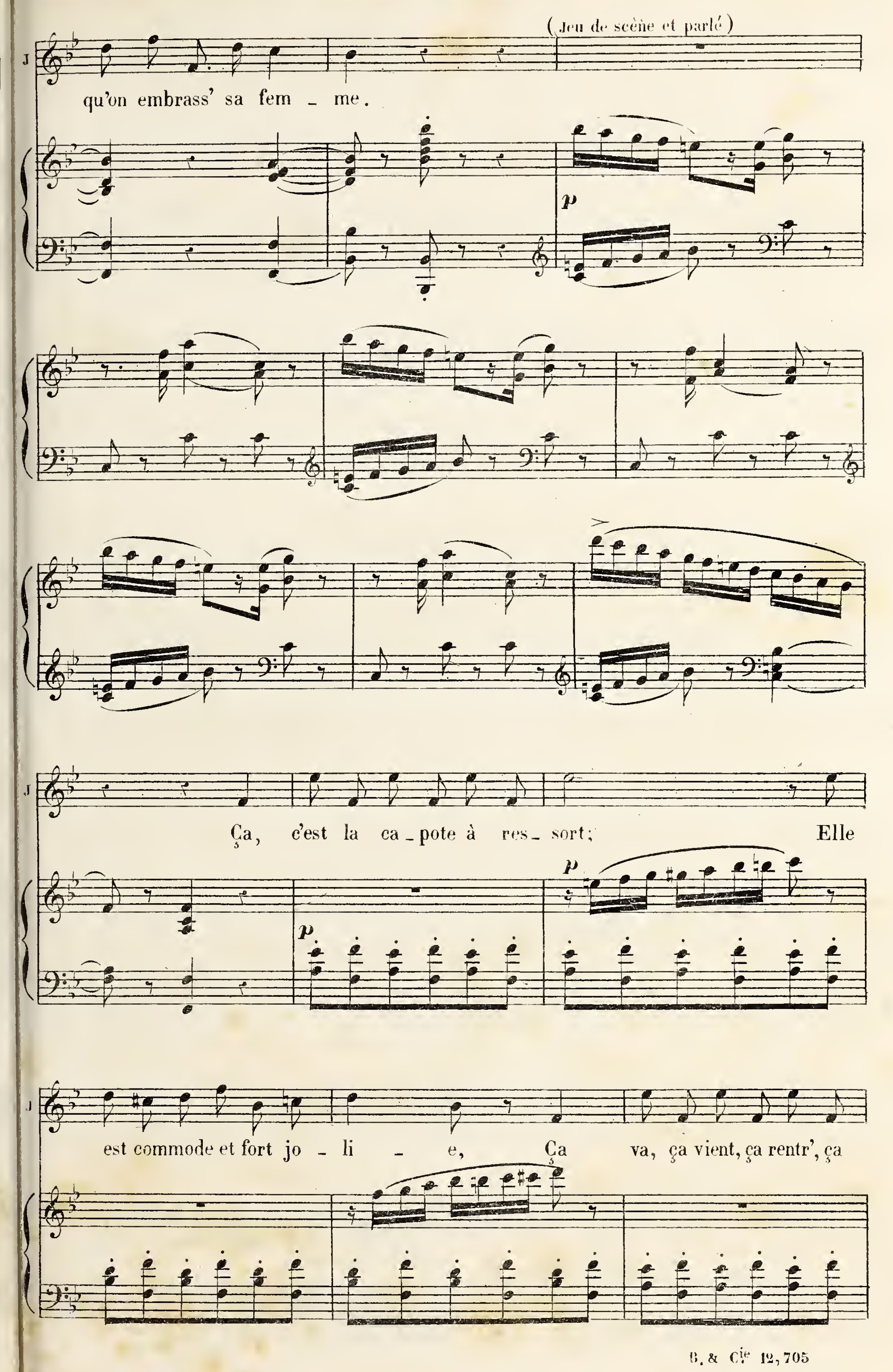
N° 12
MORCEAU D'ENSEMBLE
et
REVUE DES CHAPEAUX

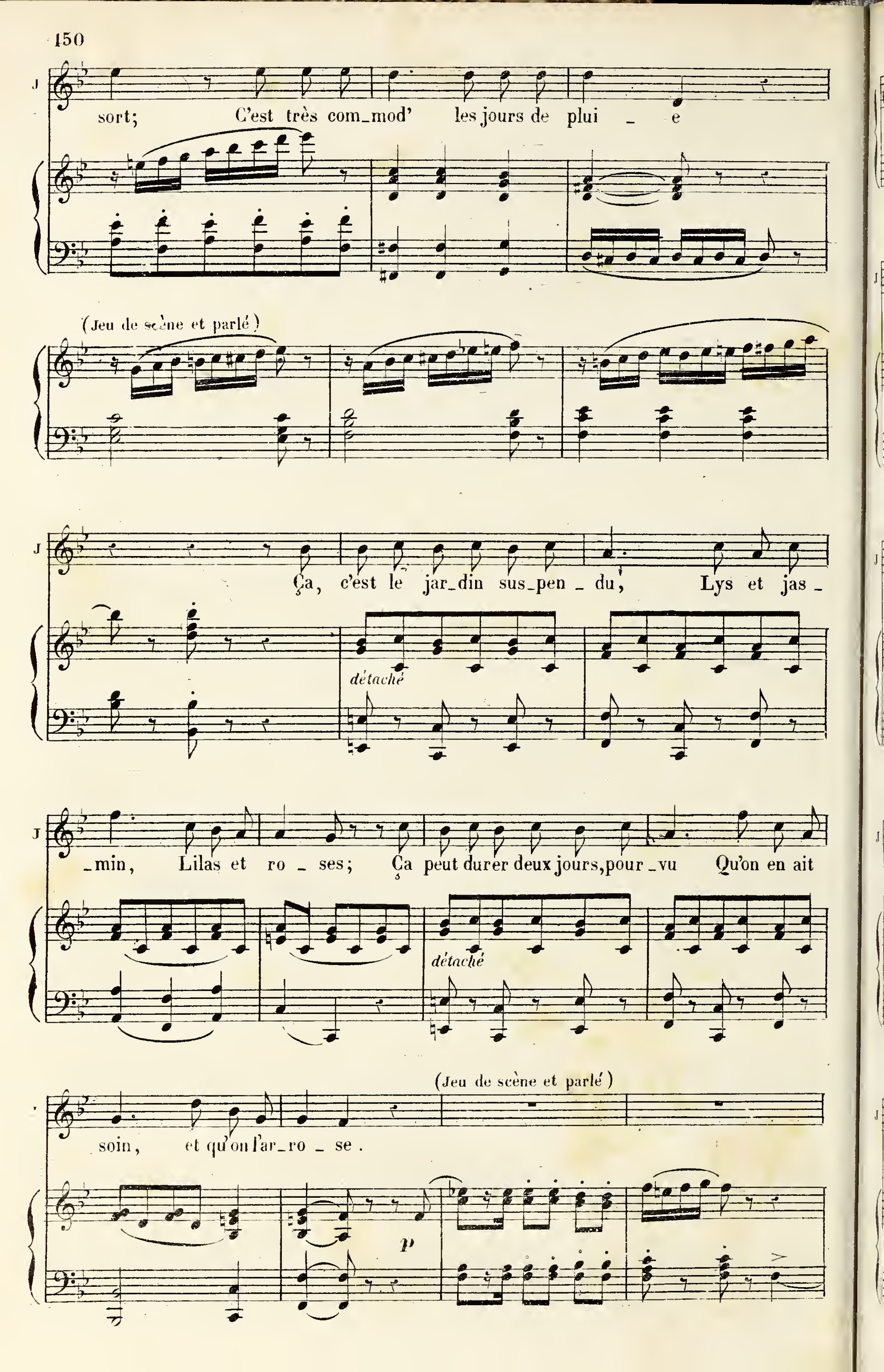
JANOT, SUZON, Mme PALMYRE, LES MODISTES, 4 HOMMES

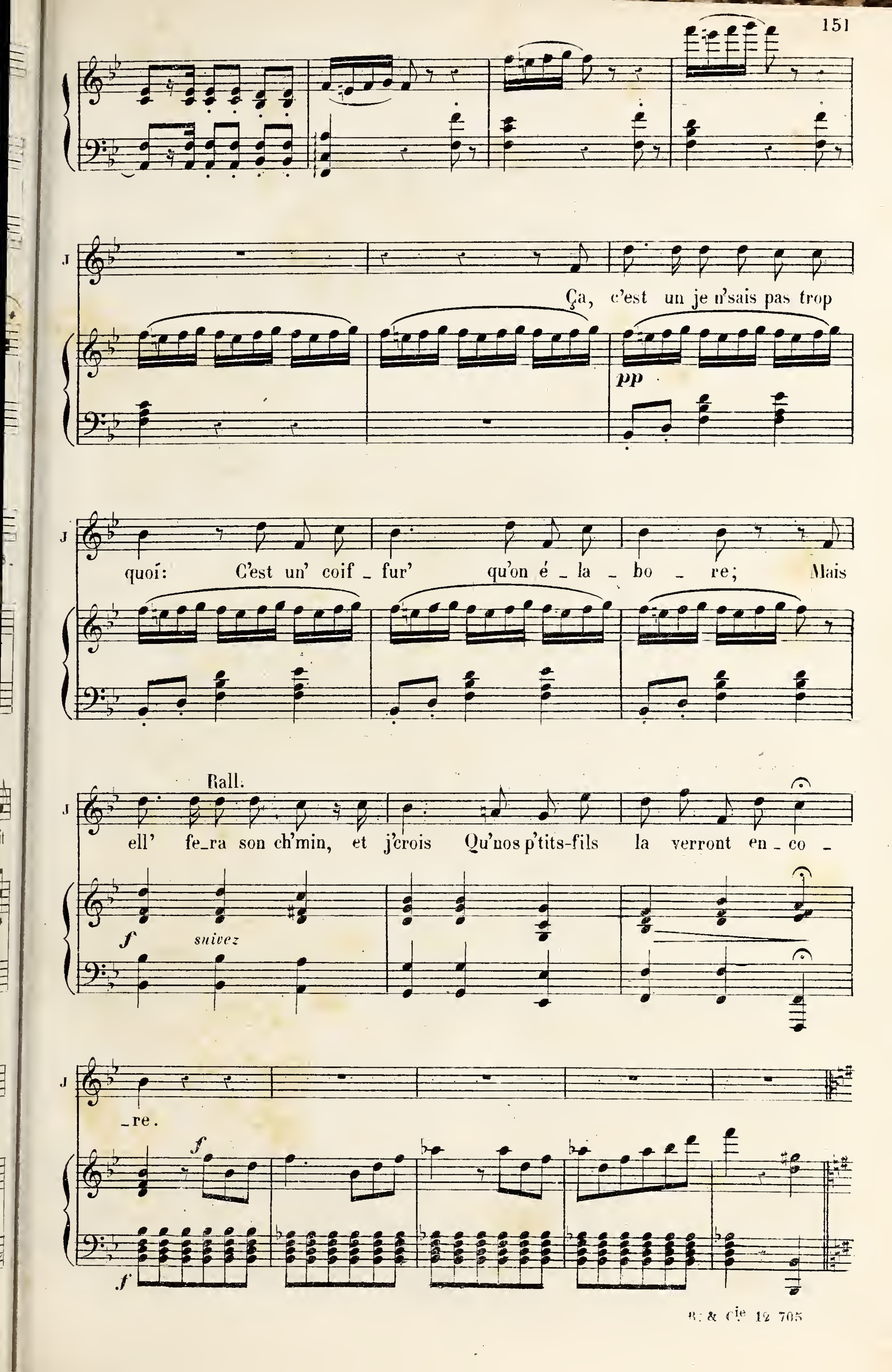



fe_ront fureur au prin_temps._
Voy_
_ez comme nous sommes bel_les!
Voy_
_ez sur_tout comme ils sont beaux,_
Les cha_peaux,
les cha_
_peaux,
les cha_peaux_ des huit de_moi_sel_les,
Les cha_
tr


-peaux, les cha_peaux des huit de_moi_sel - - les!
REVUE DES CHAPEAUX
JANOT
Ça,
f
c'est l'chapeau ca_bri_o - let, Un des chefs-d'œu - vre de ma_
p
_da - me. Grâce à c'chapeau, l'ma_ri l'plus laid N'a pas peur

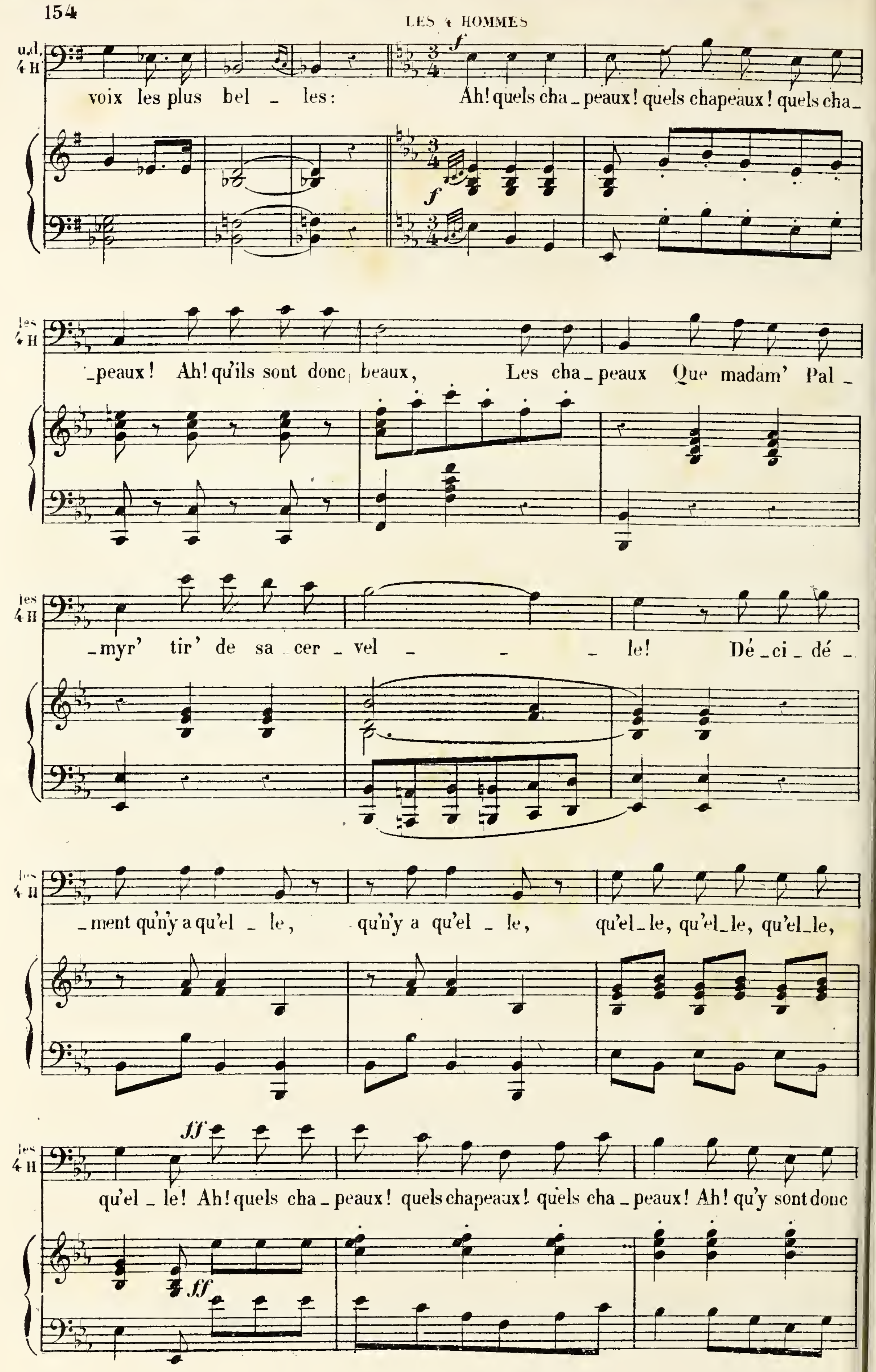

(Jeu de scène et parlé)
qu'on embrass' sa fem _ me.
p
Ça, c'est la ca_pote à res_ sort; Elle
p
p
est commode et fort jo - li - e, Ça va, ça vient, ça rentr', ça


J
sort; C'est très com_mod' les jours de plui _ e
(Jeu de scène et parlé)
J
Ça, c'est le jar_din sus_pen _ du, Lys et jas _
détaché
J
_min, Lilas et ro _ ses; Ça peut durer deux jours, pour _vu Qu'on en ait
détaché
(Jeu de scène et parlé)
soin, et qu'on l'ar_ro _ se .
p


J
Ça, c'est un je n'sais pas trop
pp
J
quoi: C'est un' coif _ fur' qu'on é _ la _ bo _ re; Mais
Rall.
J
ell' fe_ra son ch'min, et j'crois Qu'nos p'tits-fils la verront en _ co _
f
suivez
J
_re.
f
f

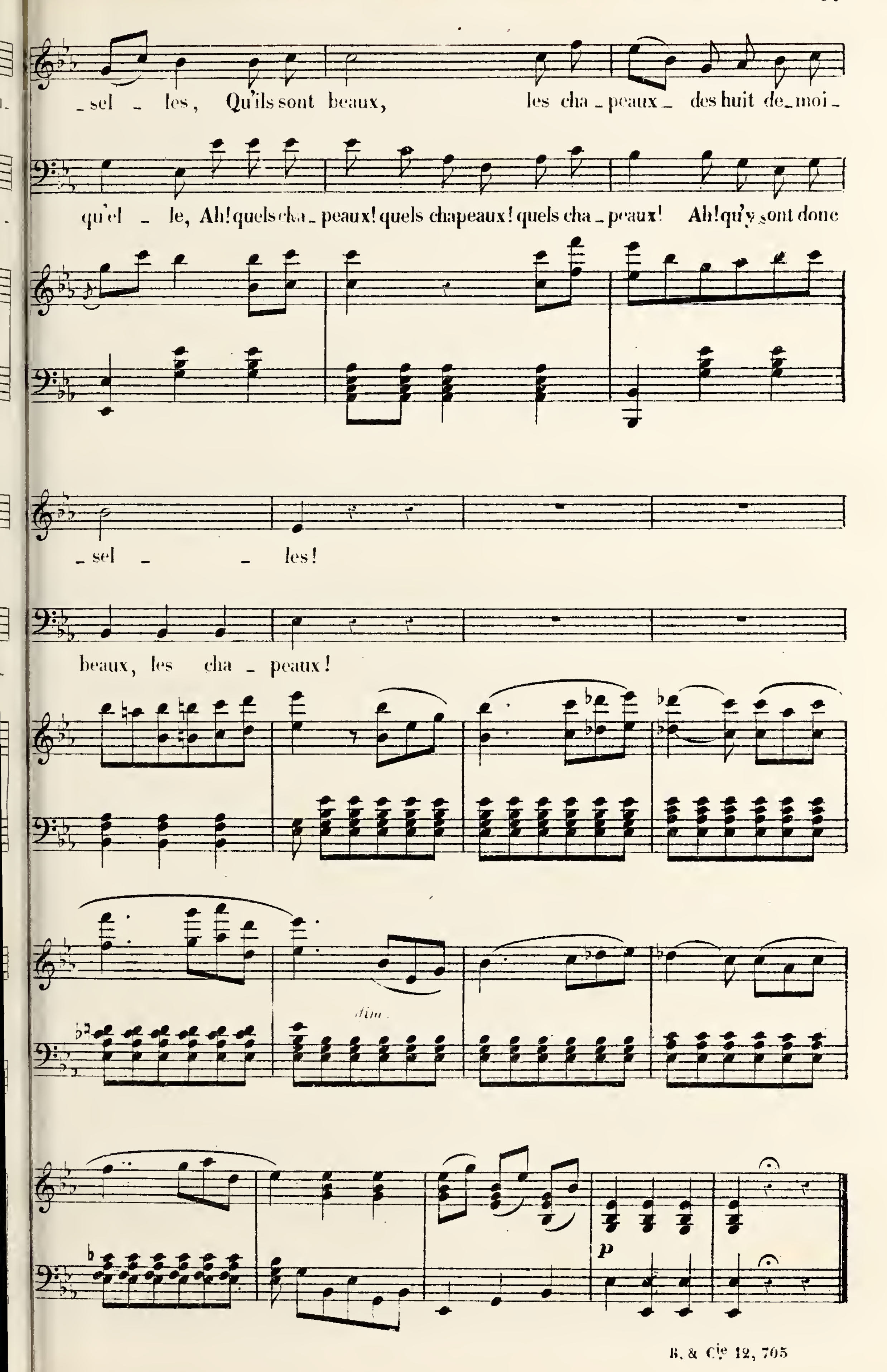

JANOT
Je
Mme PALM.
Un dernier coup - d'œil.... C'est très bien!
p
J
pen - se qu'il ne man_que rien!
P
Par - tez mainte -
P
nant; mais a_vant, Ap_pe_lez ces mes - sieurs!
ff
JANOT
Les voici, pa - tron - ne.


Mlle PALM:
La tenue est bon _
_ne.
(gravement)
Je sup_pos' que vous sa_vez tous, Mes_
_sieurs, ce que j'attends de vous?
fp
pp
M.D.
Un des 4 Hommes
Je sais qu'nous d'vons mar_
_cher Der_rièr' ces de_moi _ sel_les, Et ré _ pé _ ter, De nos
f


u.d. 4 H
voix les plus bel - les:
f
Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha-
f
les 4 H
-peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que madam' Pal -
les 4 H
-myr' tir' de sa cer - vel - - - le! Dé - ci - dé -
les 4 H
-ment qu'n'y a qu'el - le, qu'n'y a qu'el - le, qu'el-le, qu'el-le, qu'el-le,
les 4 H
ff
qu'el - le! Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc
ff


Mme PALM.
beaux, les cha_peaux!
C'est très bien!
sfz
f
Al_lez main_te_nant,
mesdam's et mes_sieurs, en a_
f
f
_vant, en a_vant!
ff
LES MODISTES
Nous sommes là huit demoi_sel_les, Qui
LES 4 HOMMES
Ah! quels cha_peaux! quels chapeaux! quels cha_
mf


les M
nous en al_lons à Long_champs, Pro_me_ner les mo_des nou_
les 4 H
_peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha_peaux Que ma_dam' Pal_
les M
_vel _ les, Qui fe_ront fu_reur au prin_temps. Qu'ils sont
les 4 H
_myr' tir' de sa cer_vel _ _ _ le. Dé_ci_dé_
les M
beaux, Les cha_peaux, les cha_peaux des huit de_moi_
les 4 H
_ment qu'n'y a qu'elle, qu'n'y a qu'elle, qu'el_le, qu'el_le, qu'el_le,

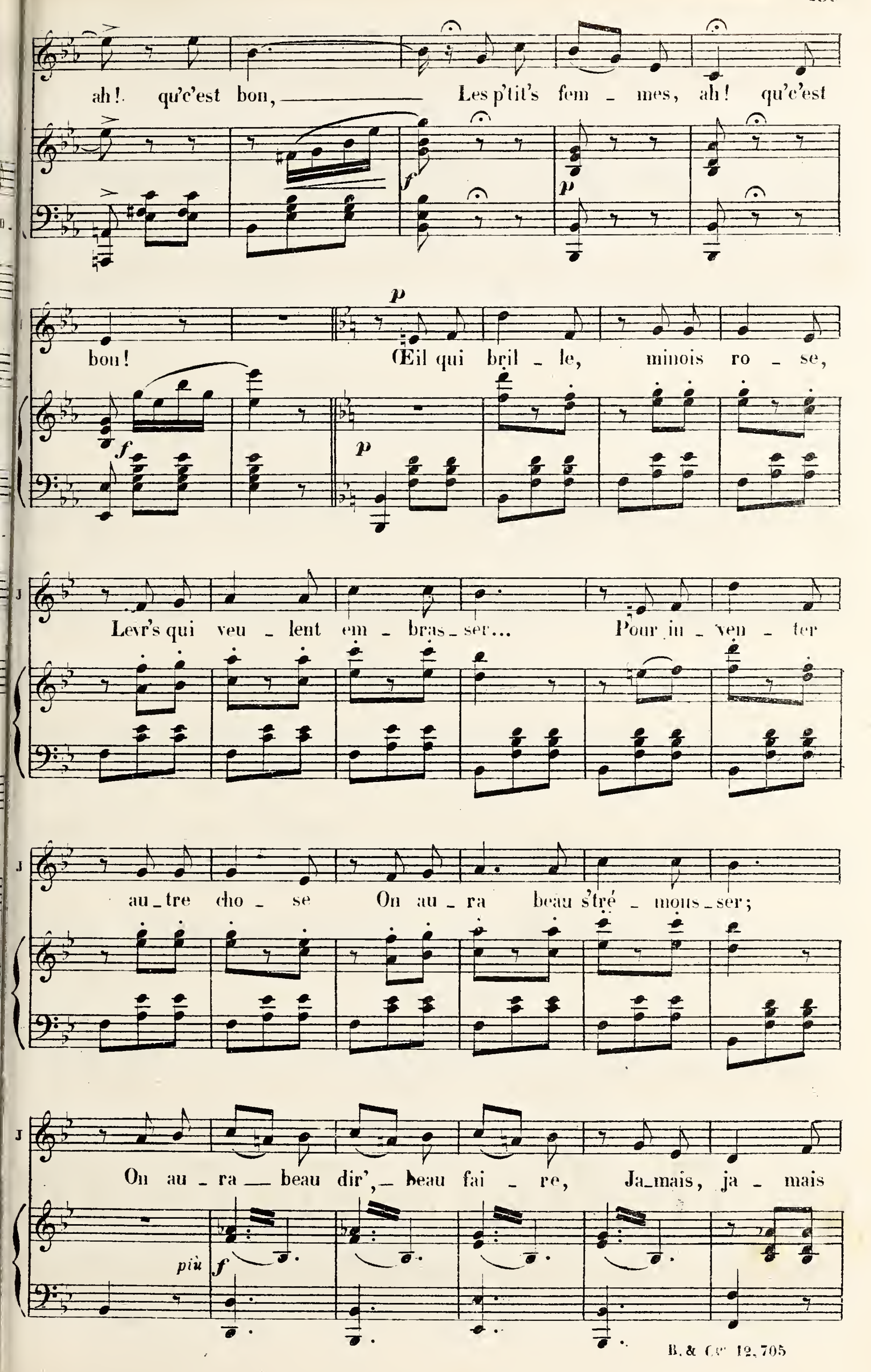


_sel _ les, Qu'ils sont beaux, les cha _ peaux _ des huit de_moi _
qu'el _ le, Ah! quels cha _ peaux! quels chapeaux! quels cha _ peaux! Ah! qu'y sont donc
_sel _ _ les!
beaux, les cha _ peaux!
dim.
p

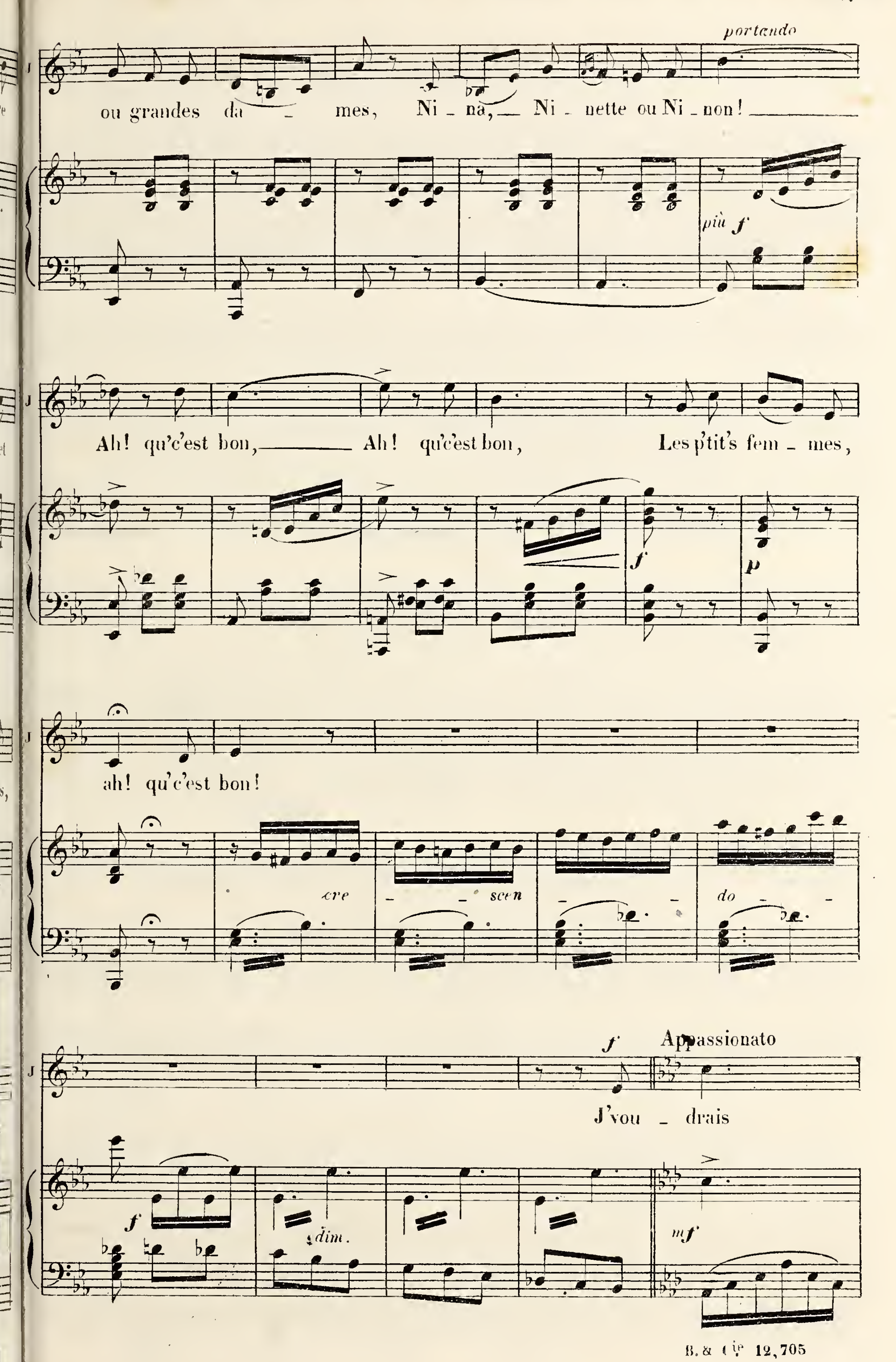
N° 13

RONDEAU-VALSE




ah! qu'c'est bon, Les p'tit's fem - mes, ah! qu'c'est
bon!
p
Œil qui bril - le, minois ro - se,
p
f
p
f
Levr's qui veu - lent em - bras - ser...
Pour in - ven - ter
au - tre cho - se On au - ra beau s'tré - mous - ser;
On au - ra — beau dir', — beau fai - re, Ja - mais, ja - mais
più
f


J
on n'trou_v'ra D'ob_jet qui __ par _ vien _ ne à plai _ re
J
Plus que n'plaît cet ob _ jet là ________ Plus que n'plaît cet
p
a tempo
J
ob _ jet là. C'est si gen _ til, ________ Les p'tit's fem _ mes,
a tempo
pp
C'est si gen _ til, ________ si mi _ gnon, ________ Gri _ set _ tes


portando
ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni - non!
più f
Ah! qu'c'est bon, Ah! qu'c'est bon, Les p'tit's fem - mes,
f
p
ah! qu'c'est bon!
cre - scen - do
f
Appassionato
J'vou - drais
f
dim.
mf


qu'les femmes, c'est bê - te, C'que j'dis, mais j'm'en moqu' pas
mal, Qu'les femm's n'euss'nt qu'un' seul' tê - te,
Blon - de ou brun', ça n's'rait é - gal, A - fin d'pou -
- voir, cher's lou - lou - tes, De pou - voir les em - bras -
- ser Tout's à la fois, tou - tes, tou - tes, Tou - tes
p
pp


f
dans un seul bai - ser, Tout's à la fois, tou - tes,
molto rall.
tou - tes, Tou - tes dans un seul bai - ser, C'est si gen -
p
suivez
pp a tempo
- til, c'est si gen - til... C'est si gen - til, les p'tit's
a tempo
pp
fem - mes, c'est si gen - til, si mi - gnon, Gri -
- set - tes ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni -

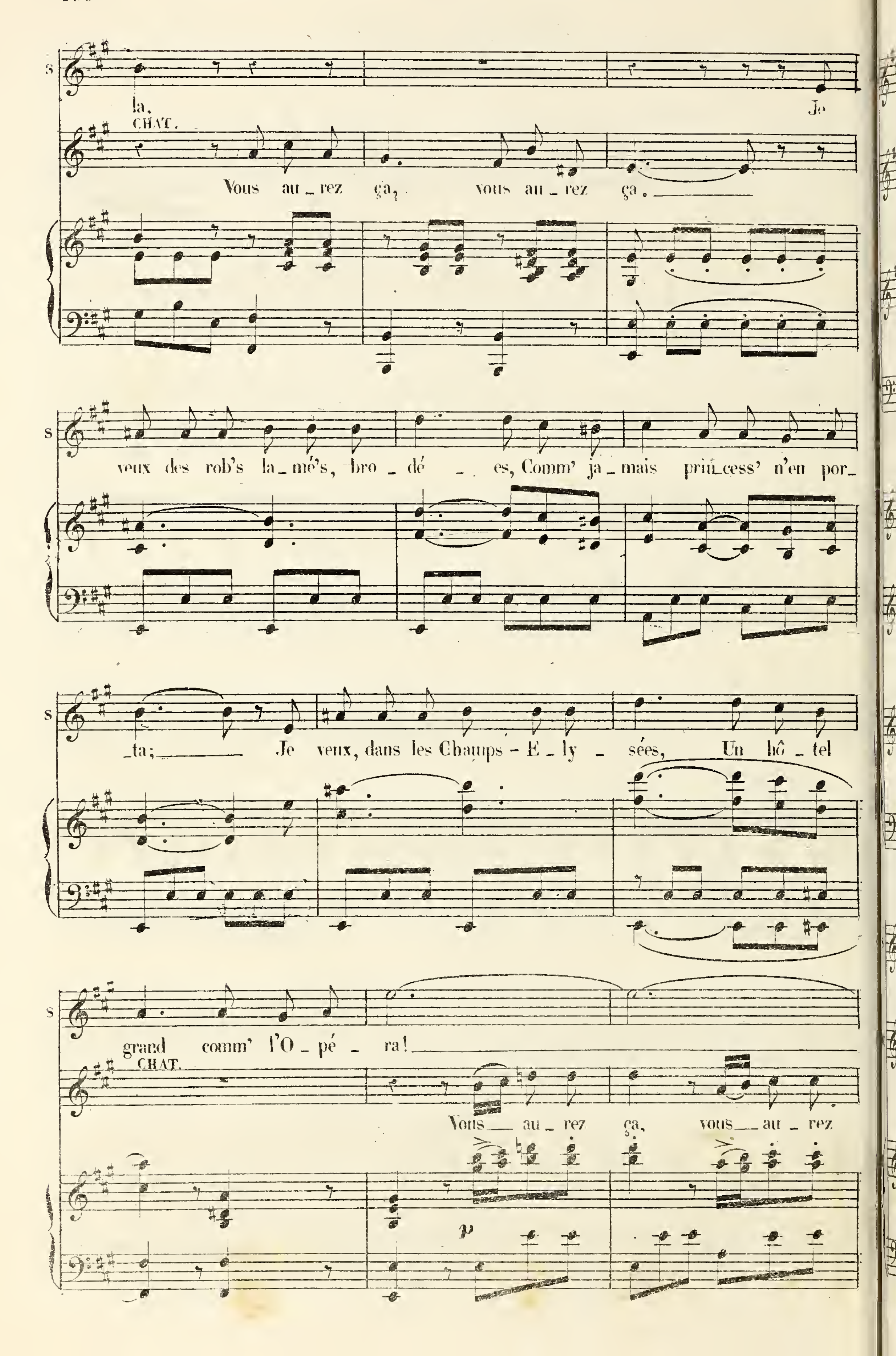

portando
J
_non! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est bon,
più f
rall.
Les gri_set_tes, les grand's da_mes, les p'tit's fem_mes, ah! qu'c'est
f
suivez
VARIANTE
bon, Les p'tit's fem_ _mes ah! qu'c'est bon!
bon, ah! qu'c'est bon, ah! qu'c'est bon!
p
f
f

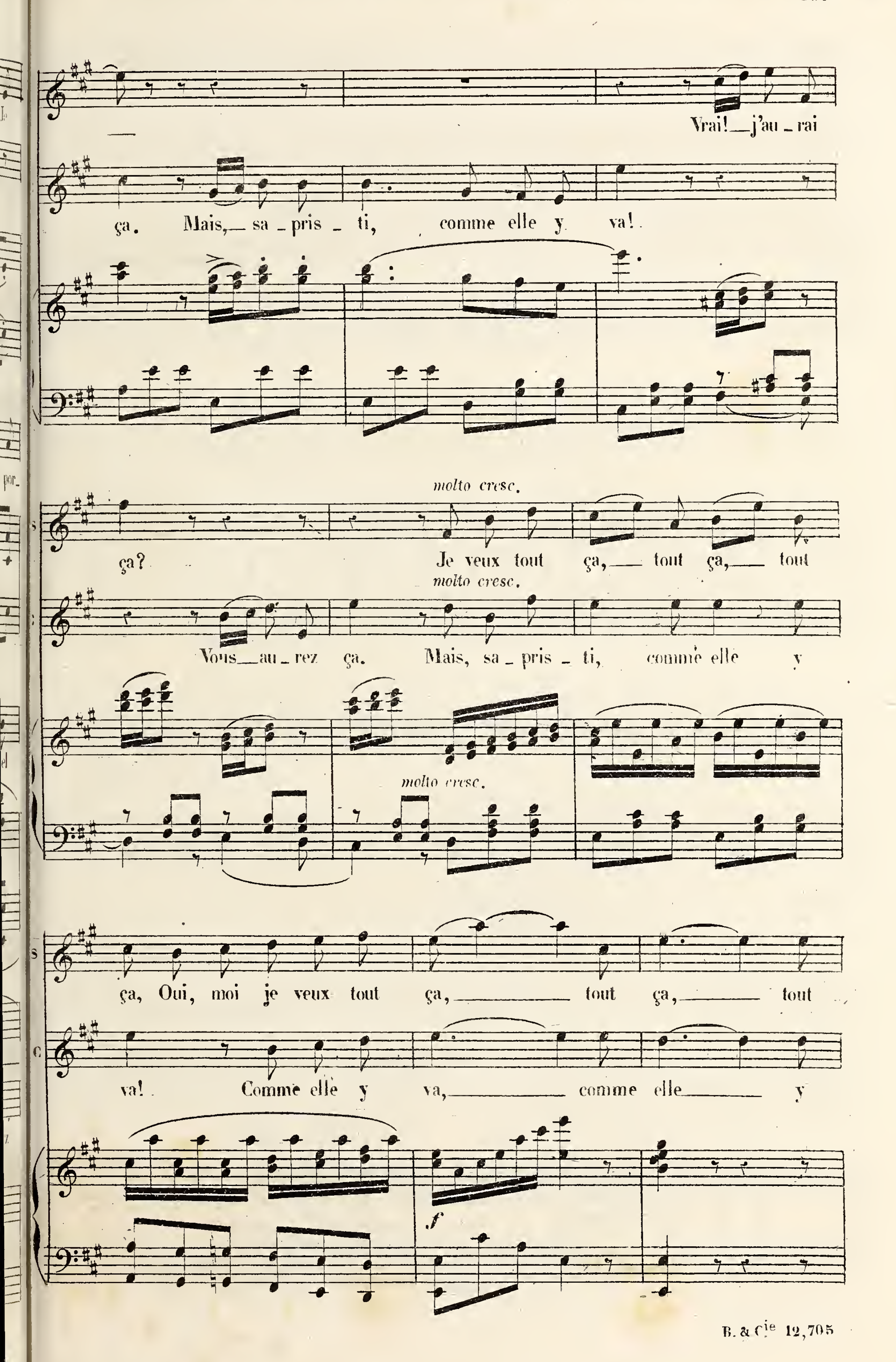
N° 14

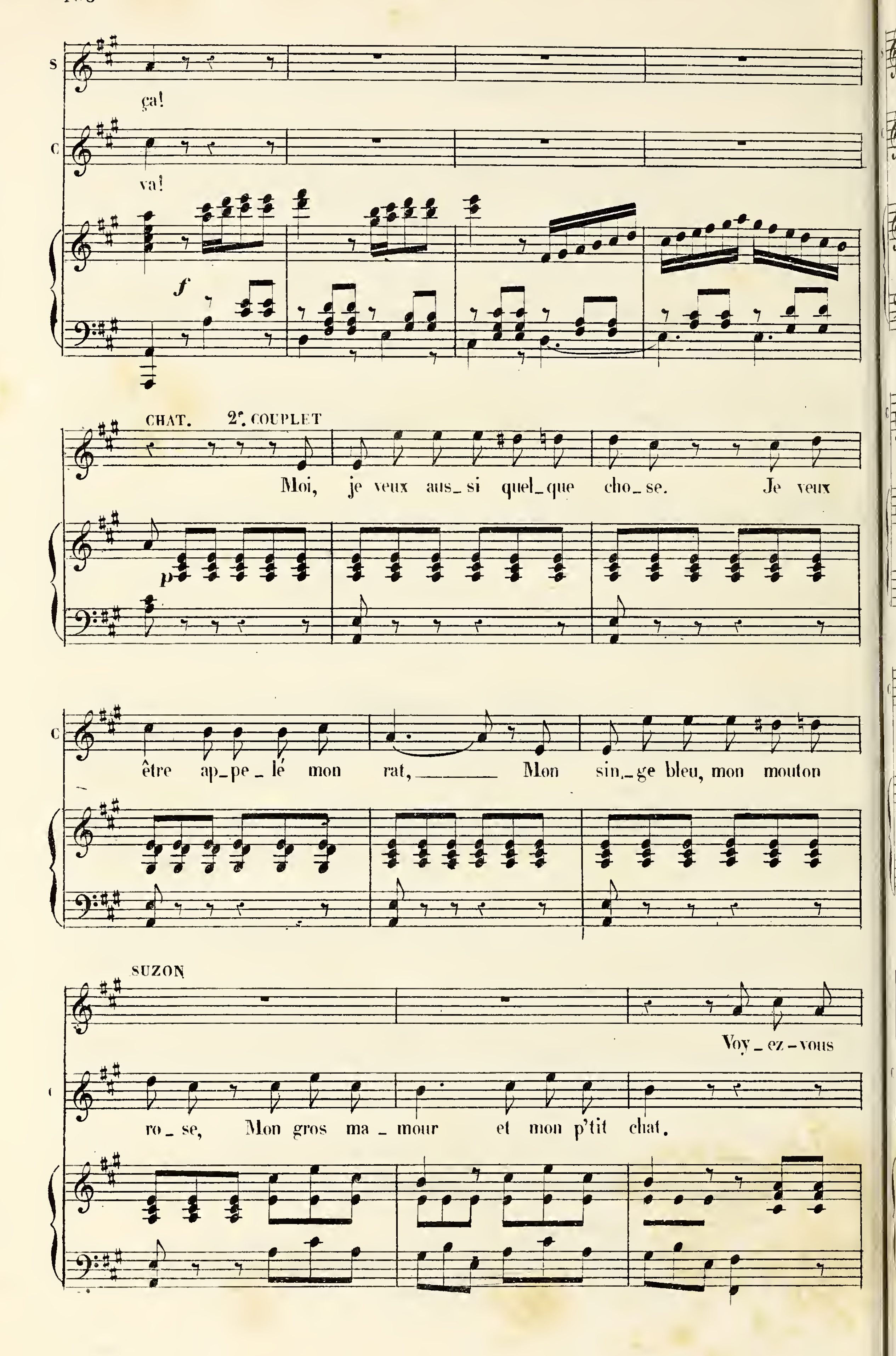
COUPLETS-DUETTO

SUZON, CHATEAUMINET




S
la,
Je
CHAT.
Vous au_rez ça, vous au_rez ça.
S
veux des rob's la_mé's, bro_dé _ es, Comm' ja_mais prin_cess' n'en por_
S
_ta; Je veux, dans les Champs - E_ly _ sées, Un hô_tel
S
grand comm' l'O_pé _ ra!
CHAT.
Vous au_rez ça, vous au_rez
p


Vrai! j'au - rai
ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y va!
molto cresc.
ça? Je veux tout ça, tout ça, tout
molto cresc.
Vous au - rez ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y
molto cresc.
ça, Oui, moi je veux tout ça, tout ça, tout
va! Comme elle y va, comme elle y
f


S
ça!
C
va!
f
CHAT. 2e COUPLET
Moi, je veux aus_si quel_que cho_se. Je veux
p
C
être ap_pe_lé mon rat, Mon sin_ge bleu, mon mouton
SUZON
Voy_ez-vous
ro_se, Mon gros ma_mour et mon p'tit chat.

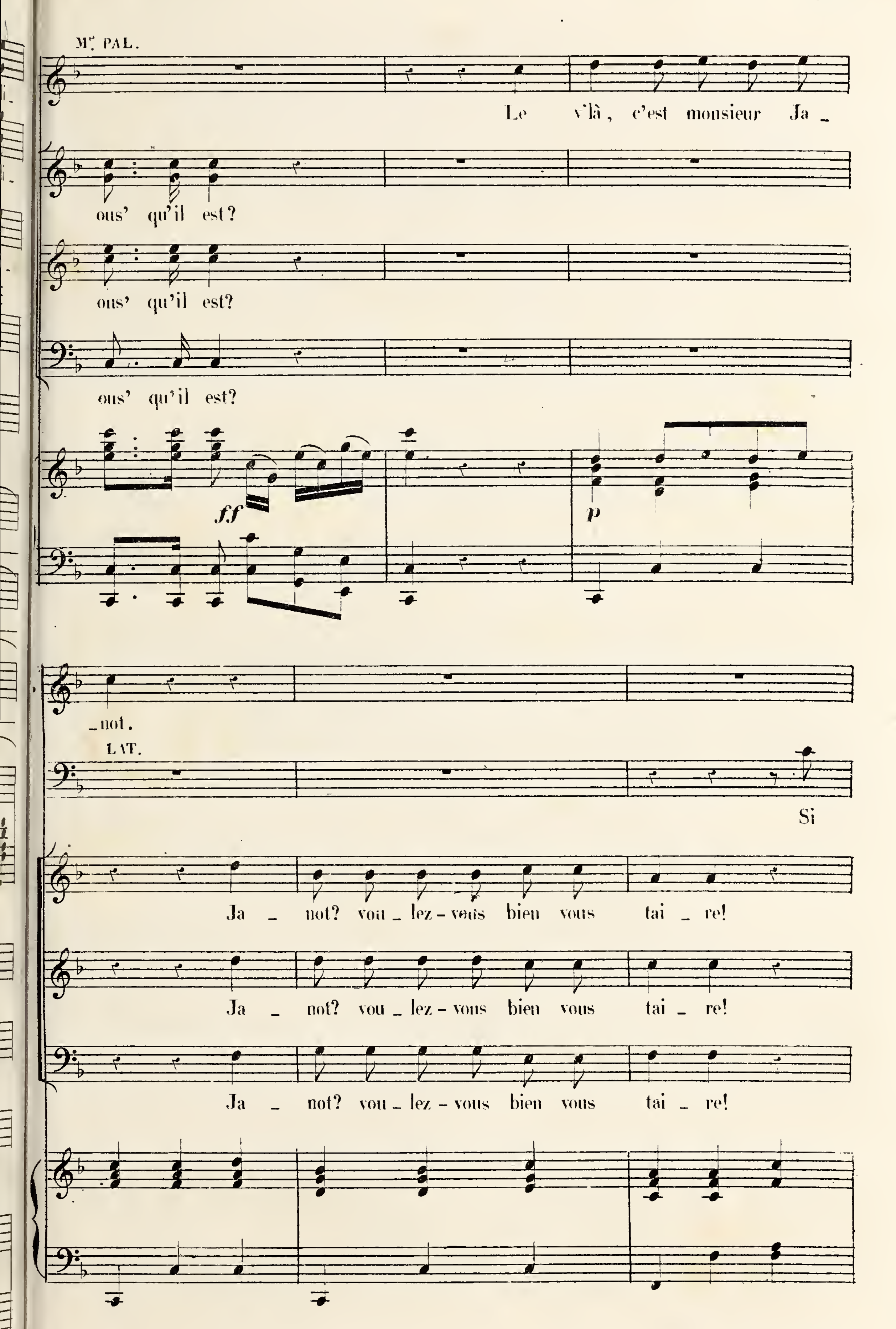

S
ça! voy_ez-vous ça!
C
Je veux, quand vient l'ins_tant su_
C
_prê_me, Quand je sens quel_que cho_se là, Que
C
l'on me dise: ah! que je t'ai_me, Et qu'on me le prou_ve, voi_
SUZON
Voy_ez-vous ça! voy_ez-vous ça! Voy_ez é'mou_
C
_là!
p

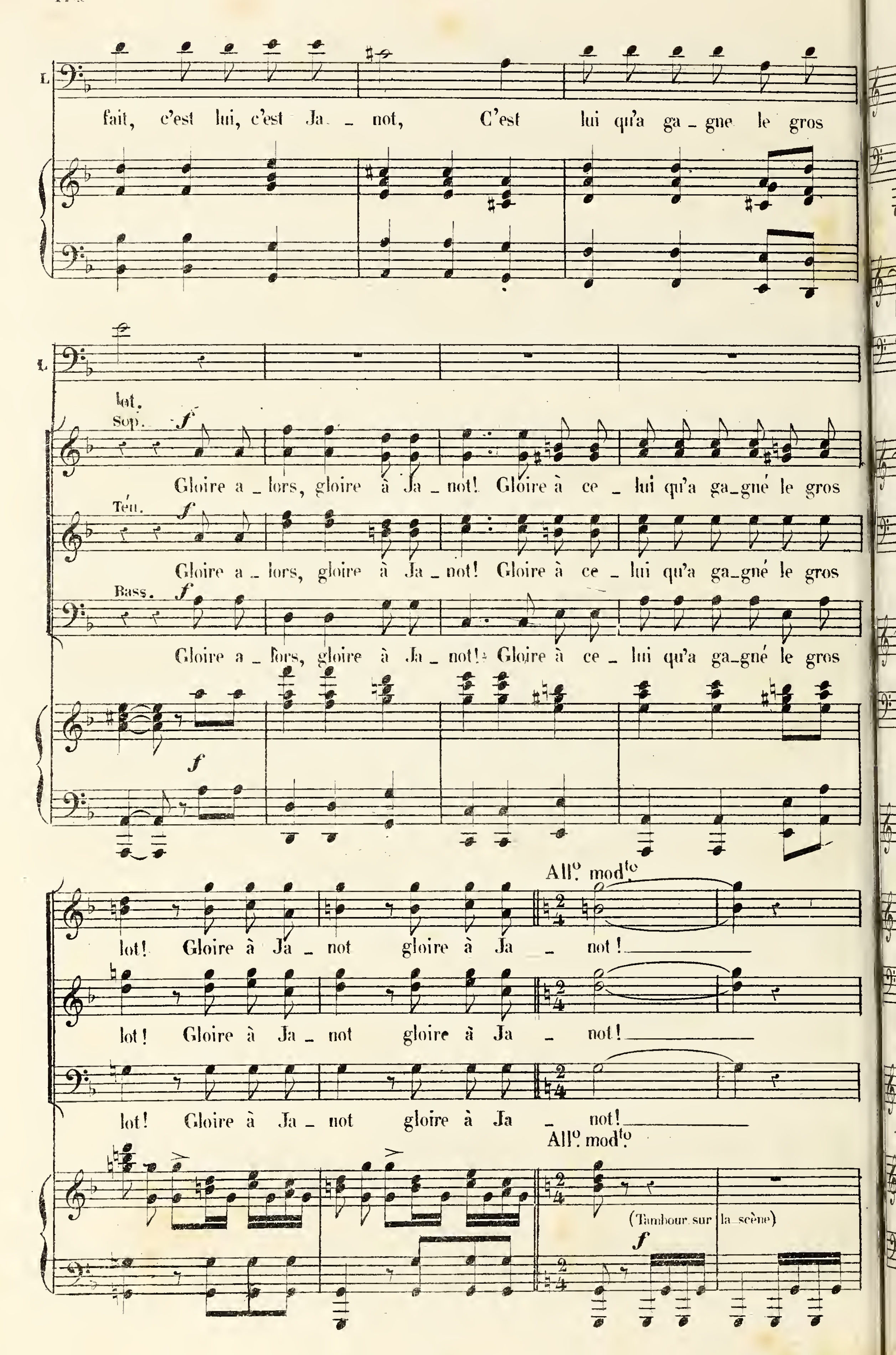

S
C
_sieur, Comme il y va! Voy_ez_vous
Au_rai_je ça?
ça! Cer_tes non, vous n'au_rez pas ça; Voy_ez, voy_ez c'mon_
Au_rai_je ça? au_rai - je ça? Je veux tout
molto cresc.
_sieur, comme il y va!
ça, tout ça, tout ça!
f
f

N.° 15
CHŒUR, ENTRÉE DES TAMBOURS, SCÈNE, STRETTE

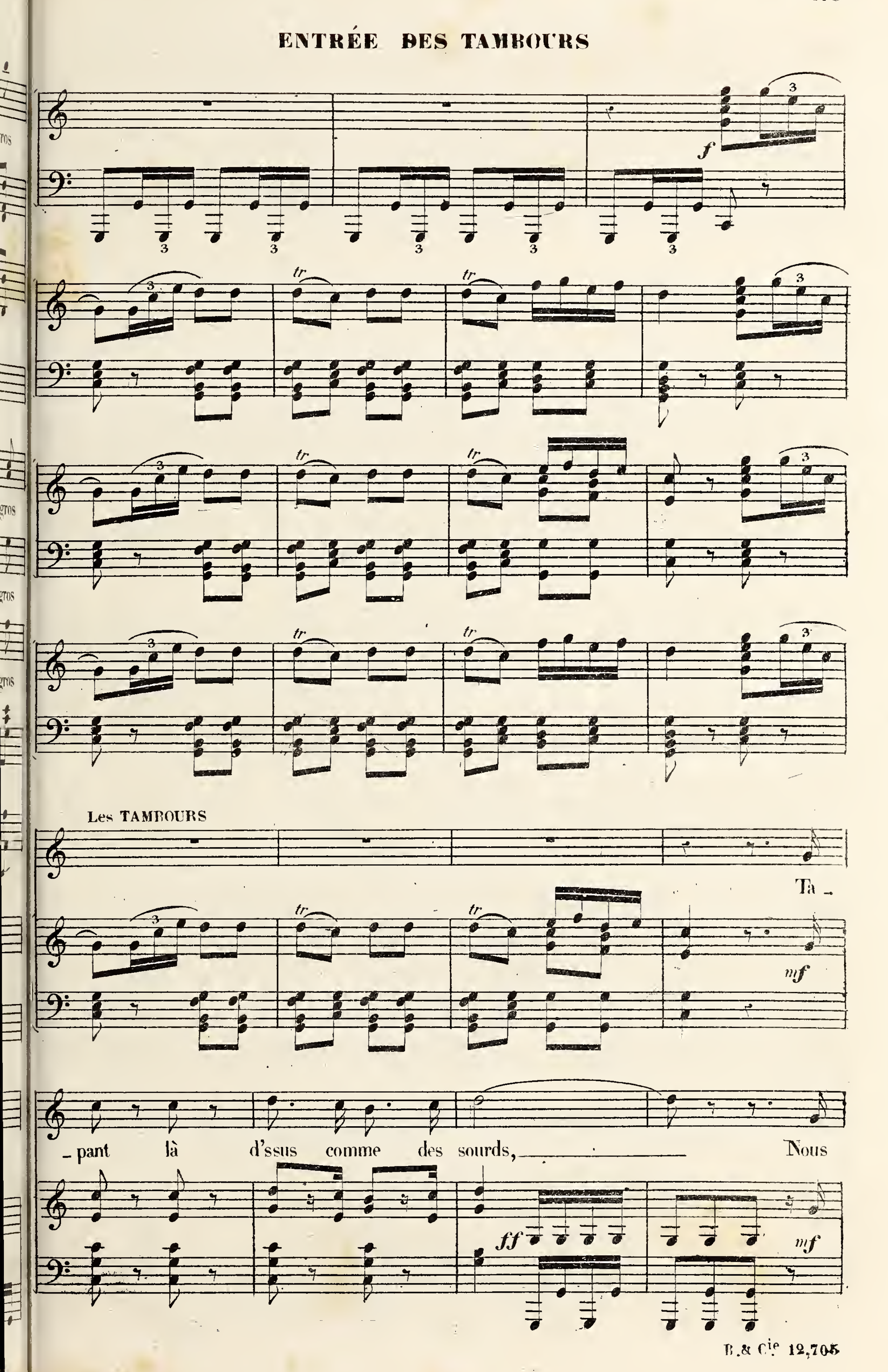


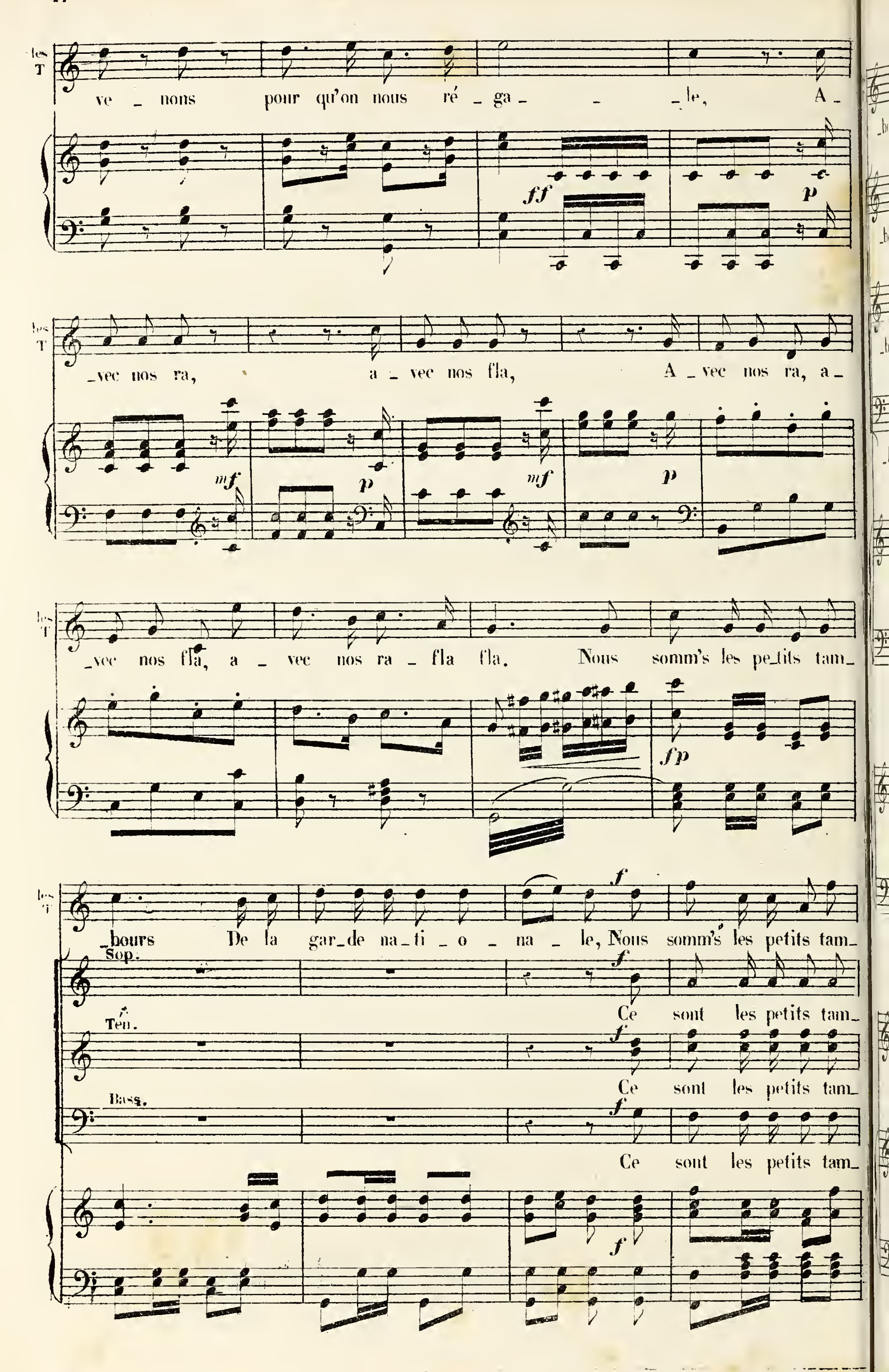

qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
qui vient de tom_ber du ciel Un' for _ tune ex _ tra _ or _ di _
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
_nai _ re? Ous' qu'il est, l'heureux mor_tel, Ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,
l'heu_reux mor _ tel, Ous' qu'il est, ous' qu'il est,

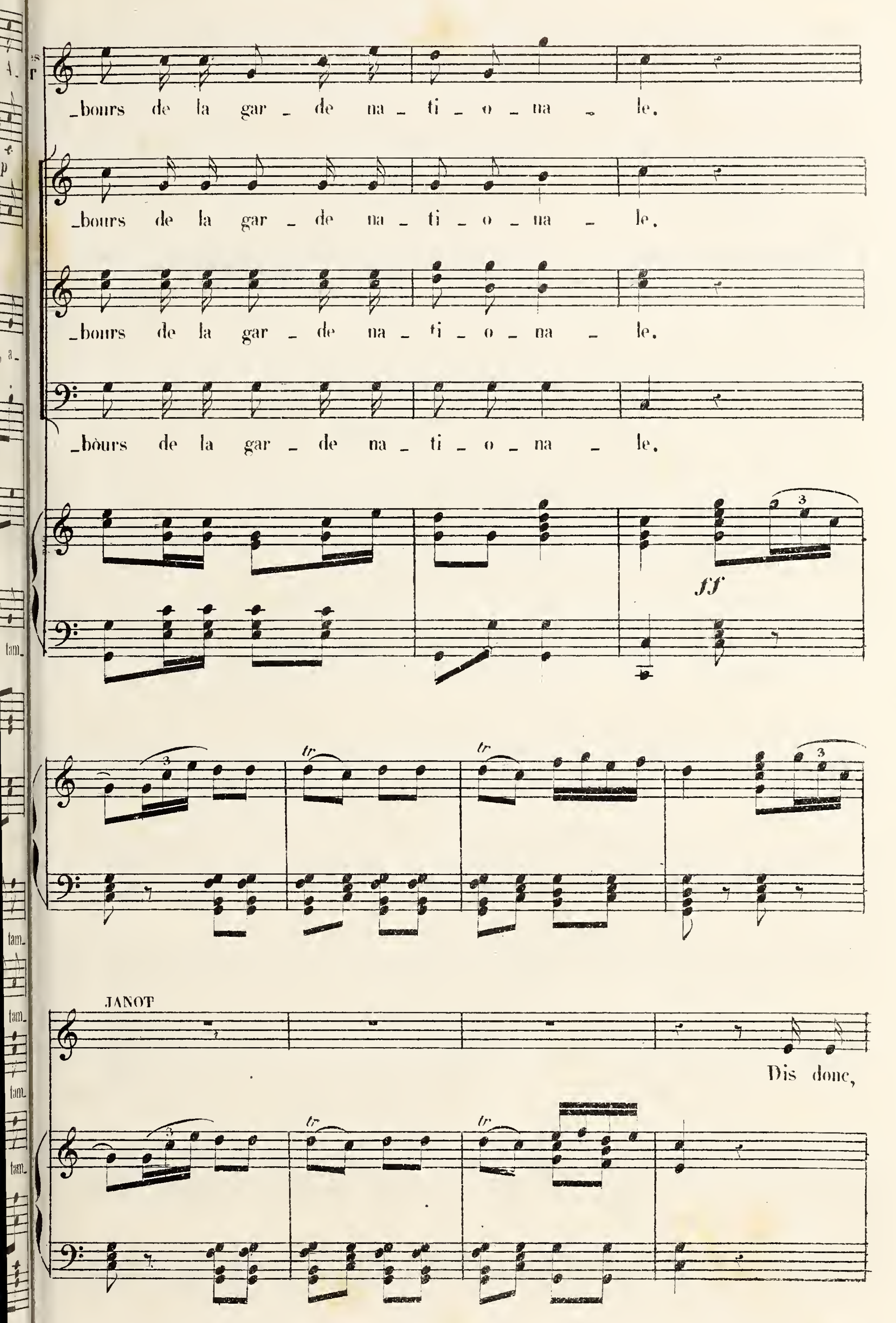

Mr. PAL.
Le v'là, c'est monsieur Ja_
ous' qu'il est?
ous' qu'il est?
ous' qu'il est?
ff
p
_not.
LAT.
Si
Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!
Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!
Ja _ not? vou _ lez - vous bien vous tai _ re!

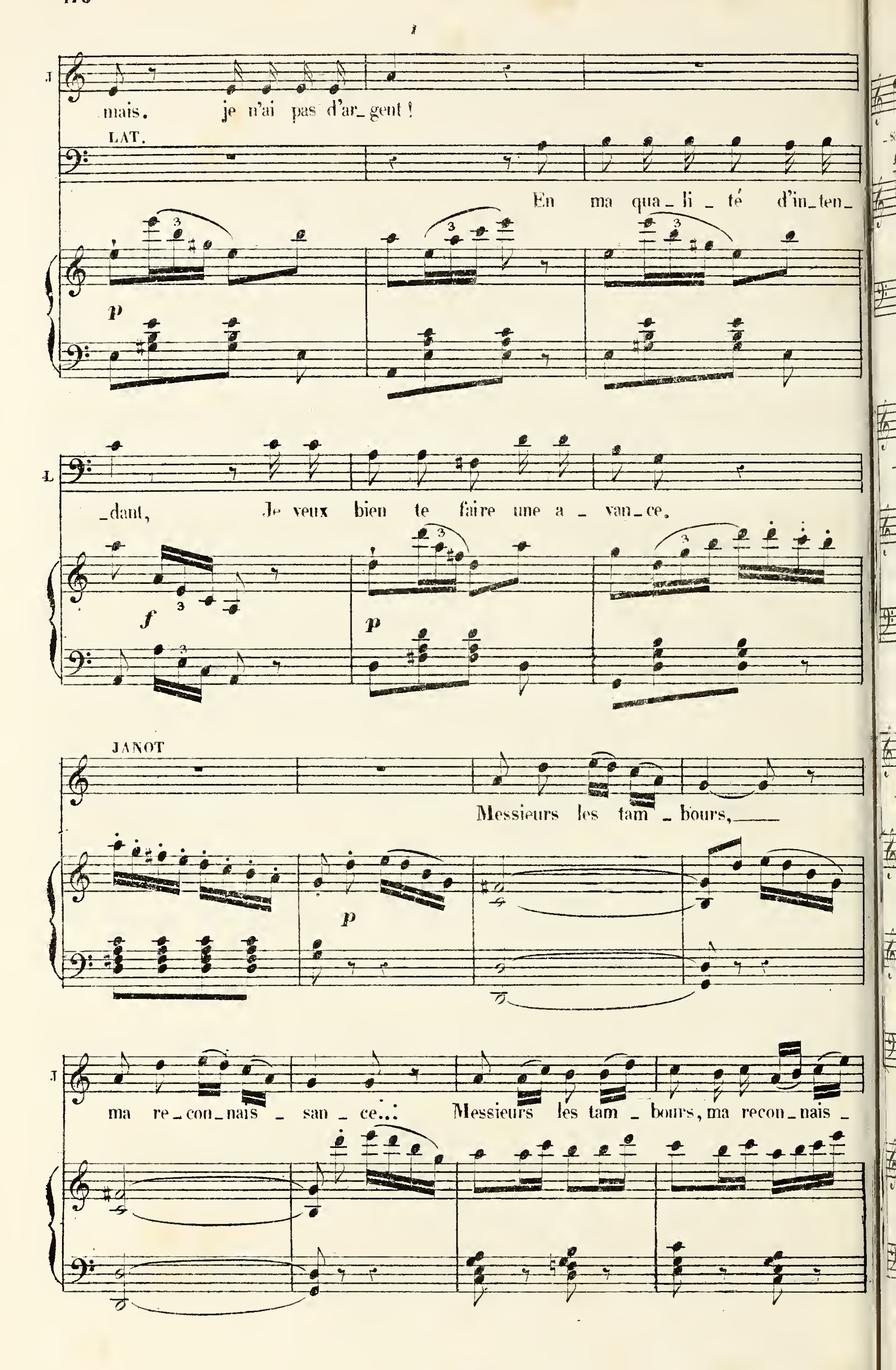

L
fait, c'est lui, c'est Ja _ not, C'est lui qu'a ga _ gne le gros
L
lot.
Sop.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
Tén.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
Bass.
Gloire a _ lors, gloire à Ja _ not! Gloire à ce _ lui qu'a ga_gné le gros
All°. mod!°
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
lot! Gloire à Ja _ not gloire à Ja _ not!
All°. mod!°
(Tambour sur la scène)

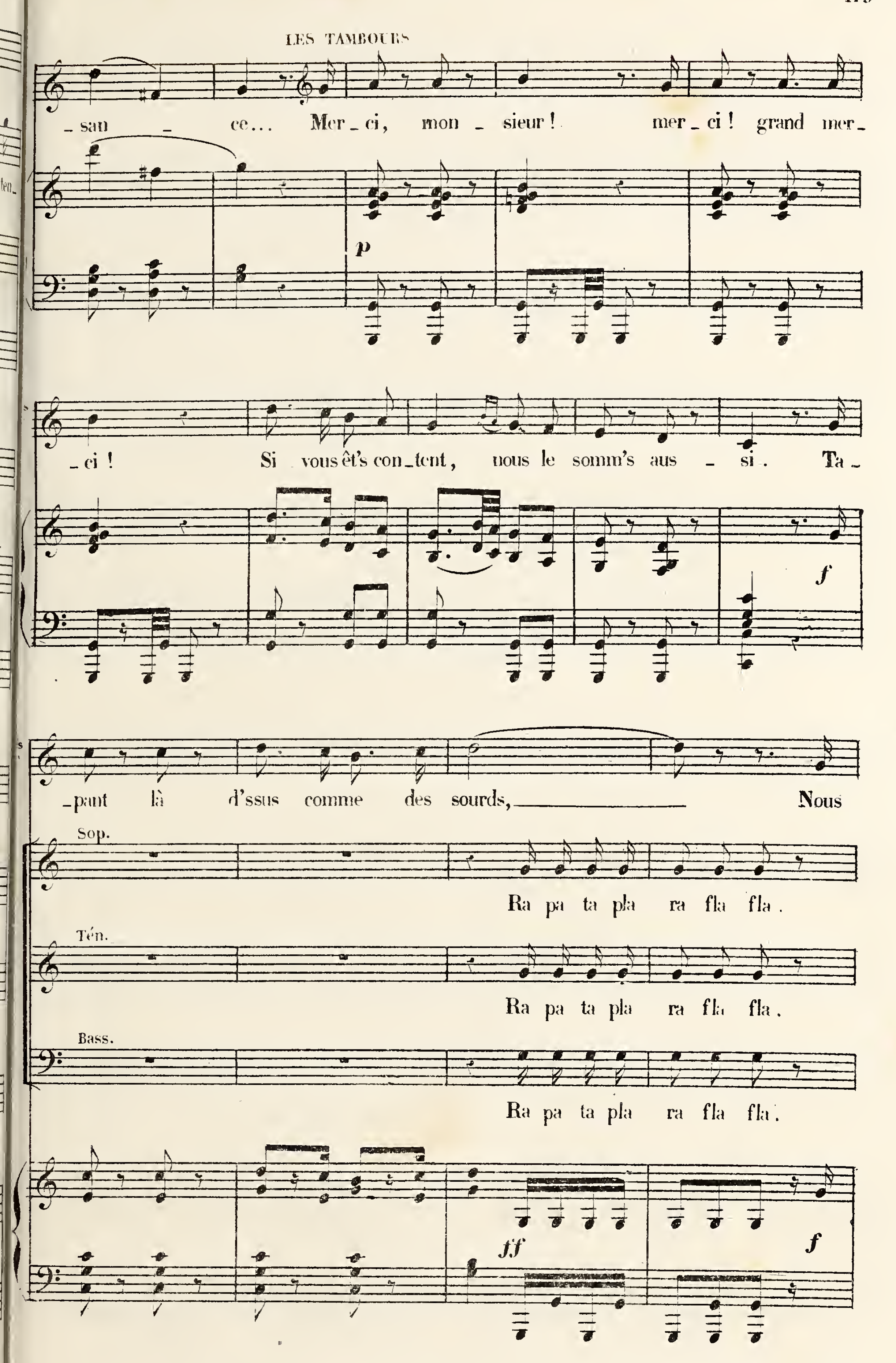
ENTRÉE DES TAMBOURS



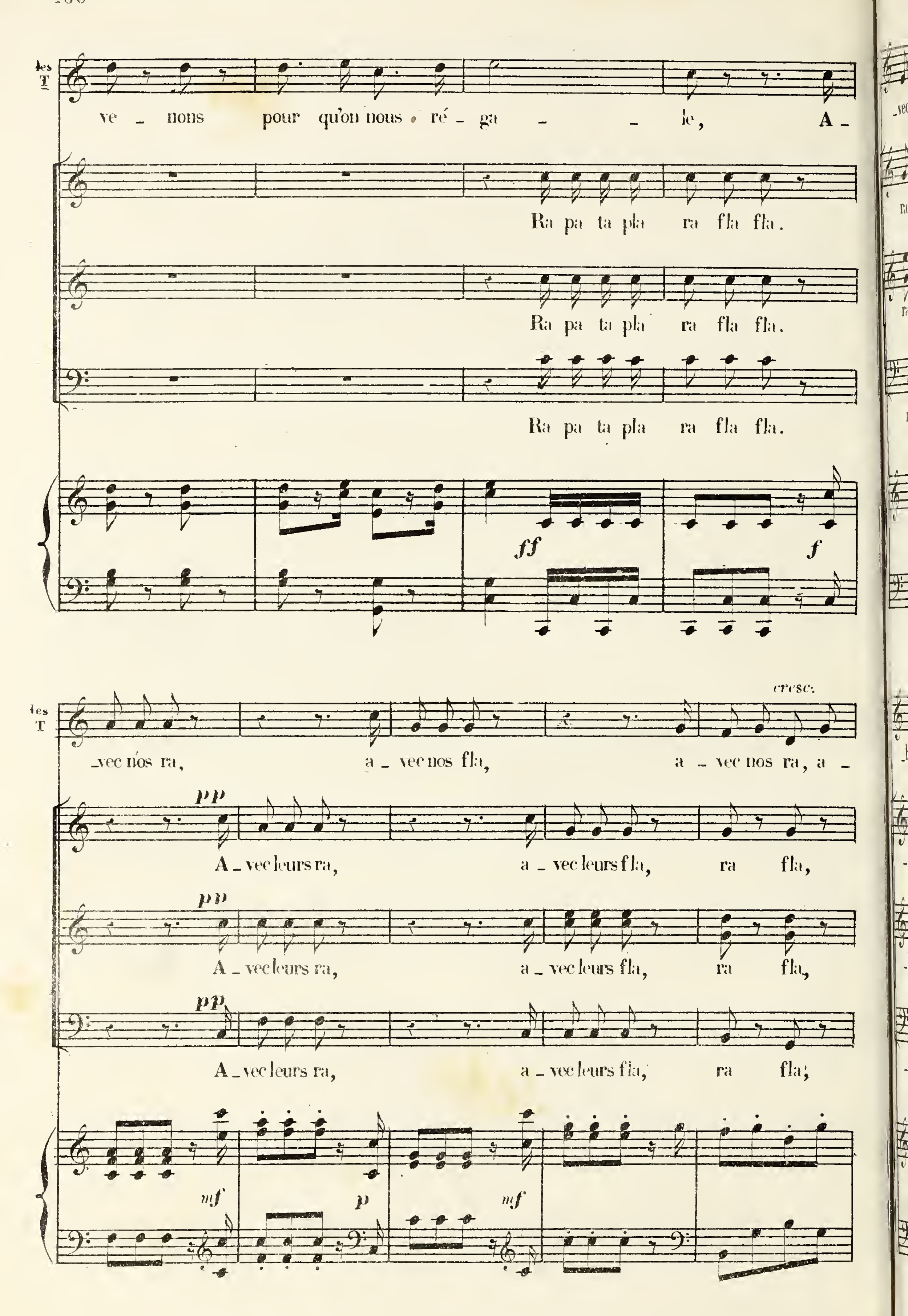

les T
ve _ nons pour qu'on nous ré _ ga _ _ _ le, A _
ff
p
les T
_vec nos ra, a _ vec nos fla, A _ vec nos ra, a _
mf
p
mf
p
les T
_vec nos fla, a _ vec nos ra _ fla fla. Nous somm's les pe_tits tam_
fp
les T
_bours De la gar_de na_ti _ o _ na _ le, Nous somm's les petits tam_
f
Sop.
Ce sont les petits tam_
Ten.
Ce sont les petits tam_
Bass.
Ce sont les petits tam_
f

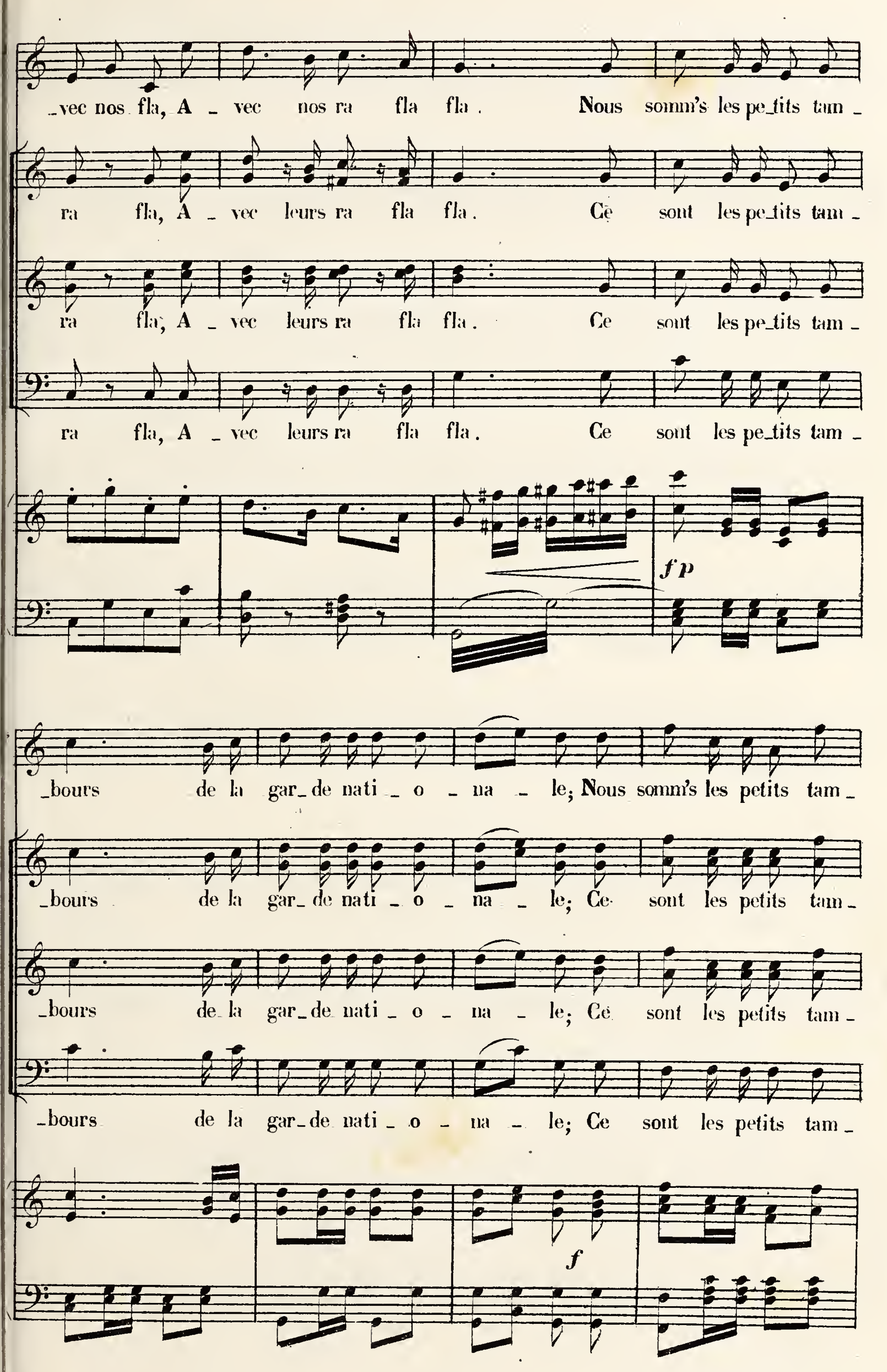

_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bòurs de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
ff
JANOT
Dis donc,

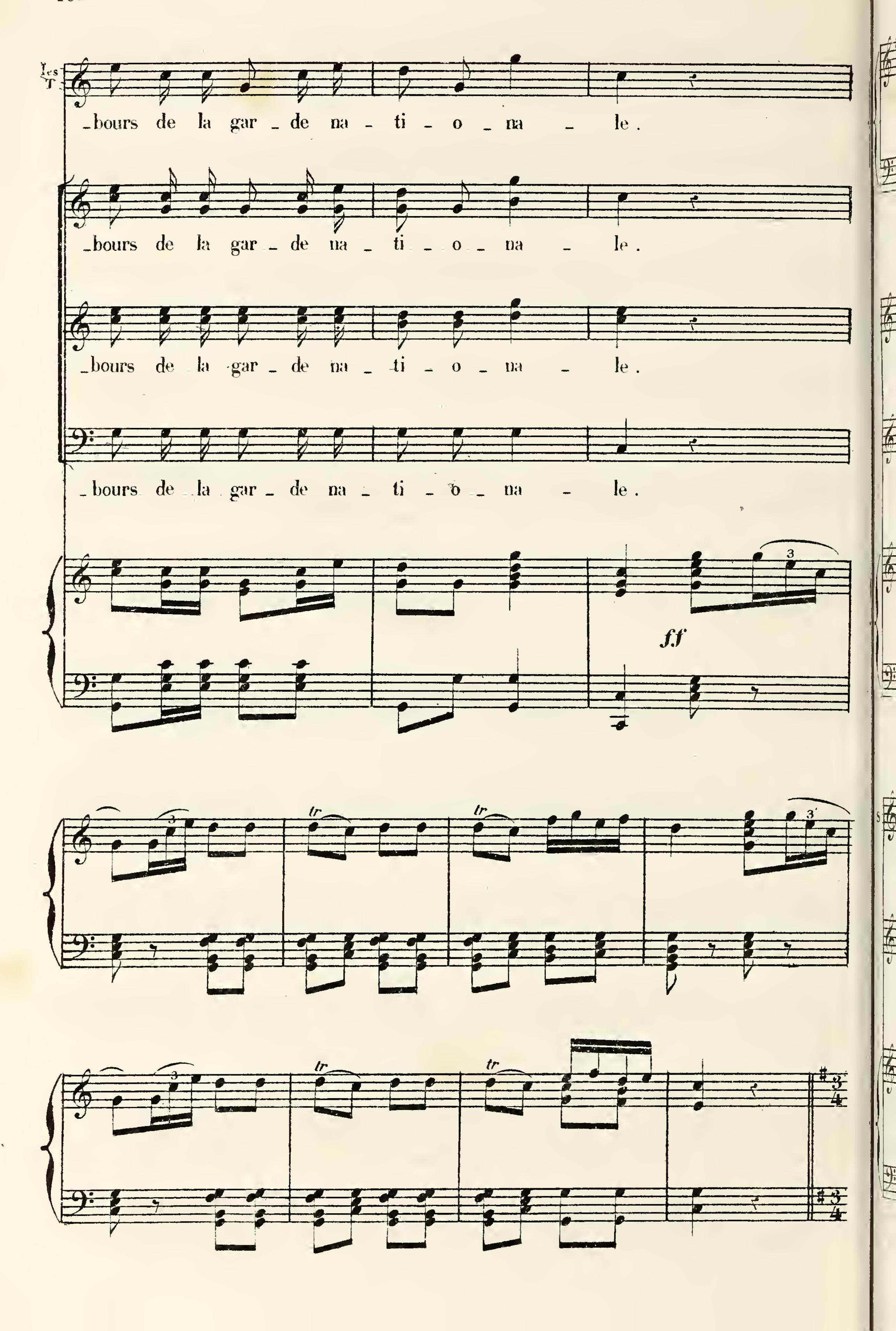

J
mais. je n'ai pas d'ar_gent!
LAT.
En ma qua_li_té d'in_ten_
p
L
_dant, Je veux bien te faire une a_van_ce.
f
p
JANOT
Messieurs les tam_bours,
p
J
ma re_con_nais_san_ce..: Messieurs les tam_bours, ma recon_nais_



_san _ ce... Mer_ci, mon _ sieur! mer_ci! grand mer_
p
_ci! Si vous êt's con_tent, nous le somm's aus _ si. Ta_
f
_pant là d'ssus comme des sourds, Nous
Sop.
Ra pa ta pla ra fla fla.
Tén.
Ra pa ta pla ra fla fla.
Bass.
Ra pa ta pla ra fla fla.
ff
f

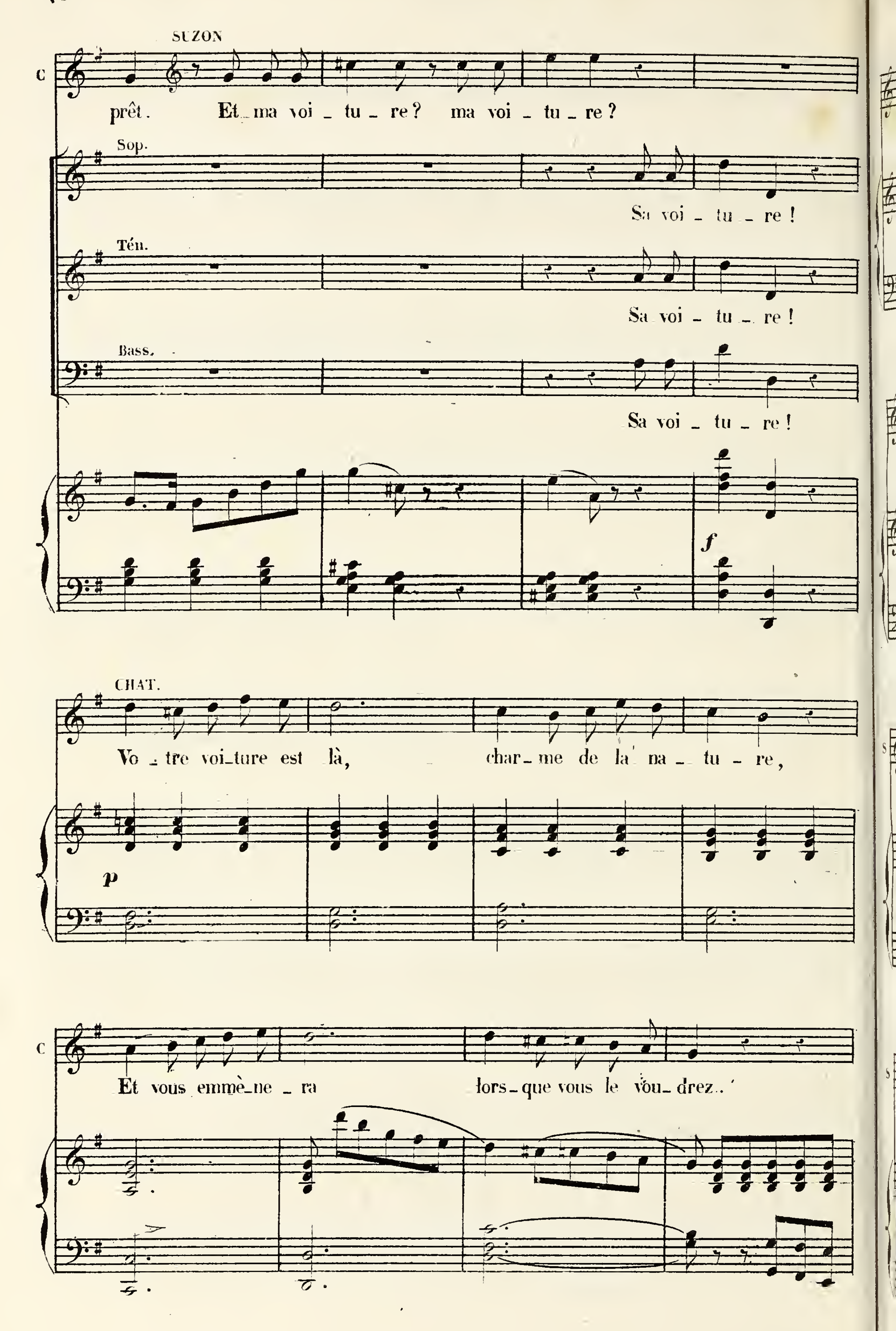

les T
ve _ nons pour qu'on nous ré _ ga _ _ le, A _
Ra pa ta pla ra fla fla.
Ra pa ta pla ra fla fla.
Ra pa ta pla ra fla fla.
ff
f
les T
cresc.
_vec nos ra, a _ vec nos fla, a _ vec nos ra, a _
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla,
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla,
pp
A _ vec leurs ra, a _ vec leurs fla, ra fla;
mf
p
mf


_vec nos fla, A _ vec nos ra fla fla. Nous somm's les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
ra fla, A _ vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam _
fp
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Nous somm's les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
_bours de la gar_de nati _ o _ na _ le; Ce sont les petits tam _
f


Les T.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
_bours de la gar _ de na _ ti _ o _ na _ le.
ff
tr
tr
tr
tr

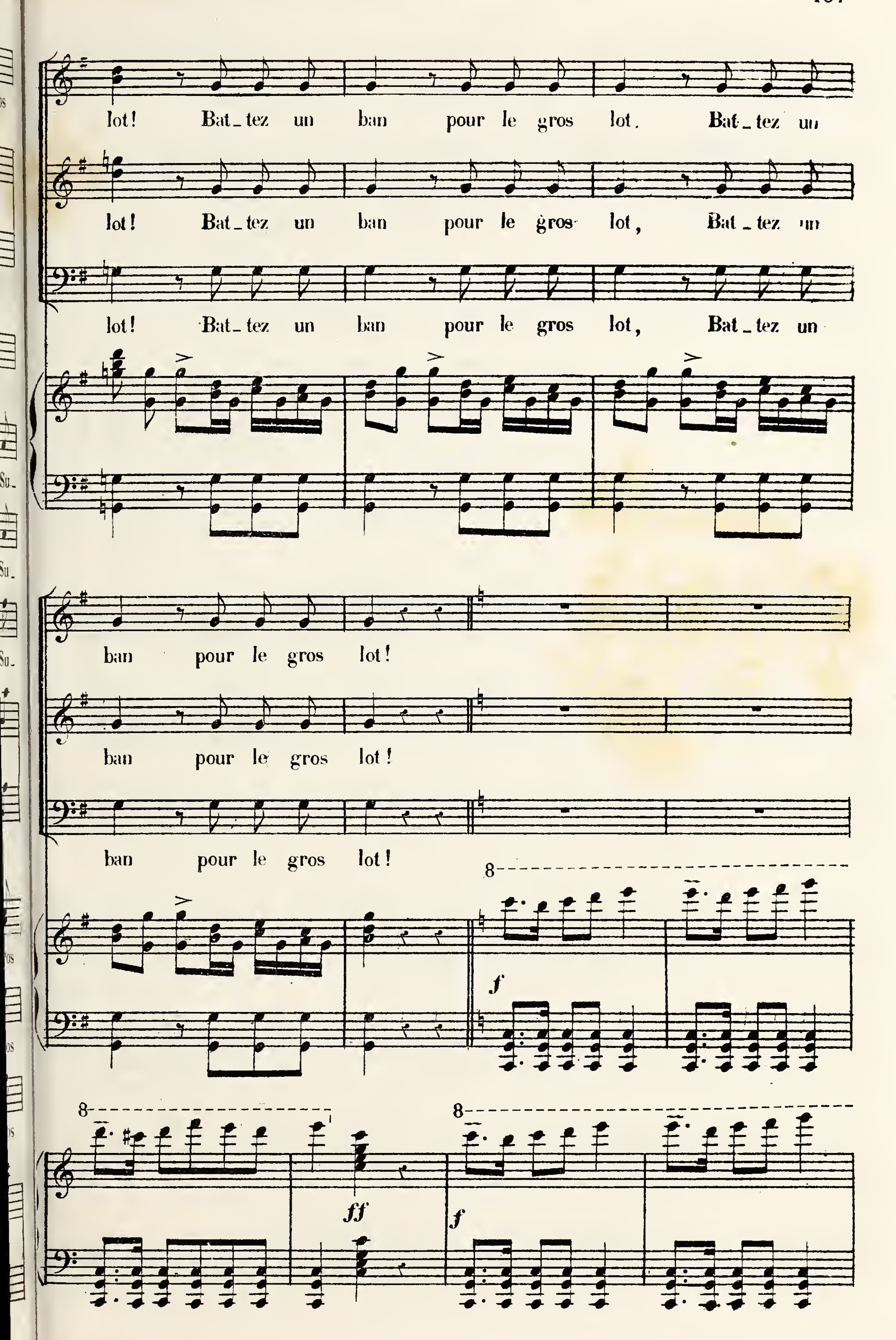
SCÈNE

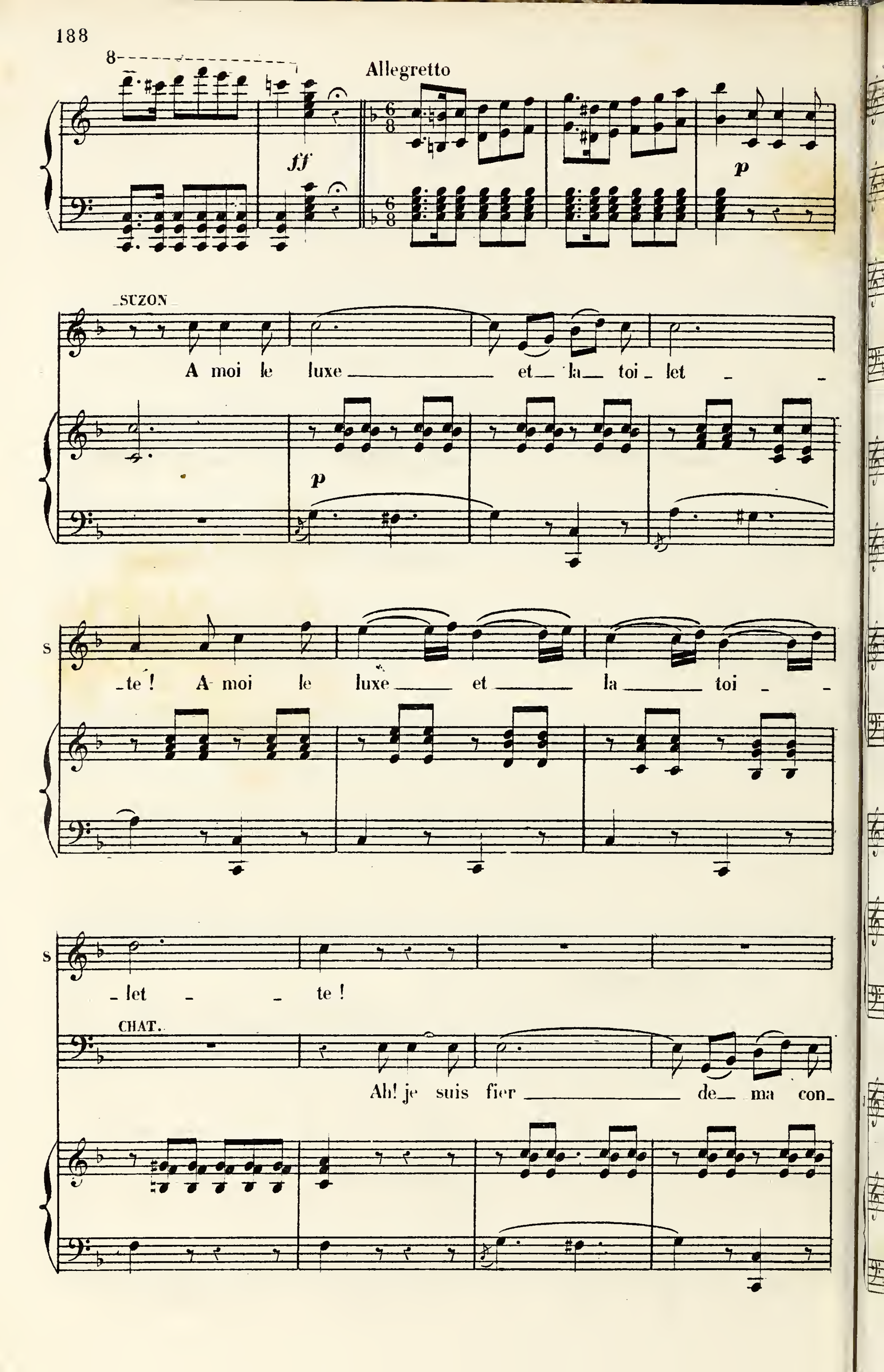

Même mouvt
f
SUZON
Su _ zon, c'est
2_VALETS
Mad'_moisell' Su _ zon, s'il vous plaît ?
p
S
moi !
CHAT..
Ce sont vos gens, et votre hôtel est
p

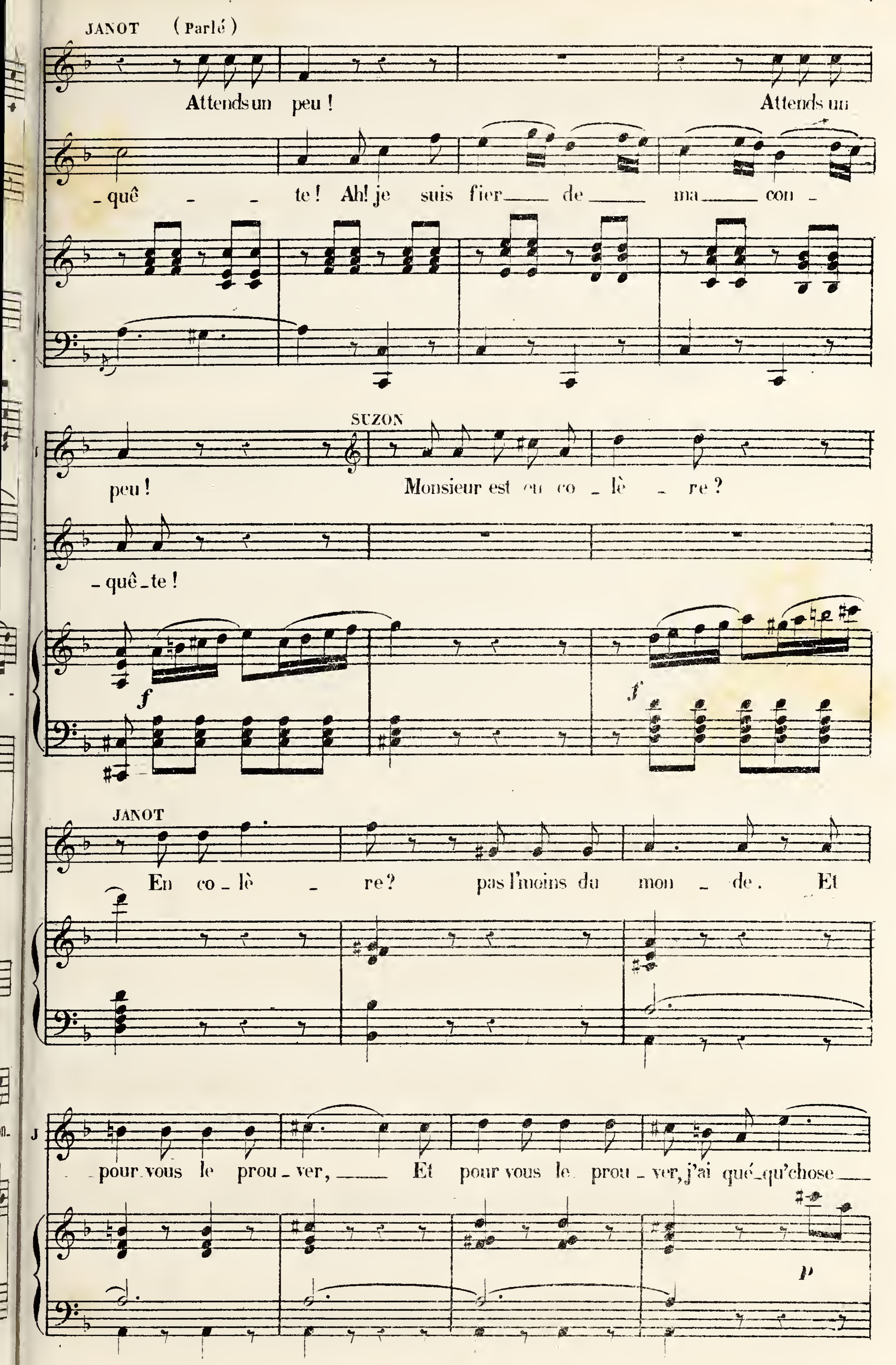

SUZON
C
prêt. Et ma voi - tu - re? ma voi - tu - re?
Sop.
Sa voi - tu - re!
Tén.
Sa voi - tu - re!
Bass.
Sa voi - tu - re!
f
CHAT.
Vo - tre voi-ture est là, char - me de la na - tu - re,
p
C
Et vous emmè-ne - ra lors-que vous le vou-drez..

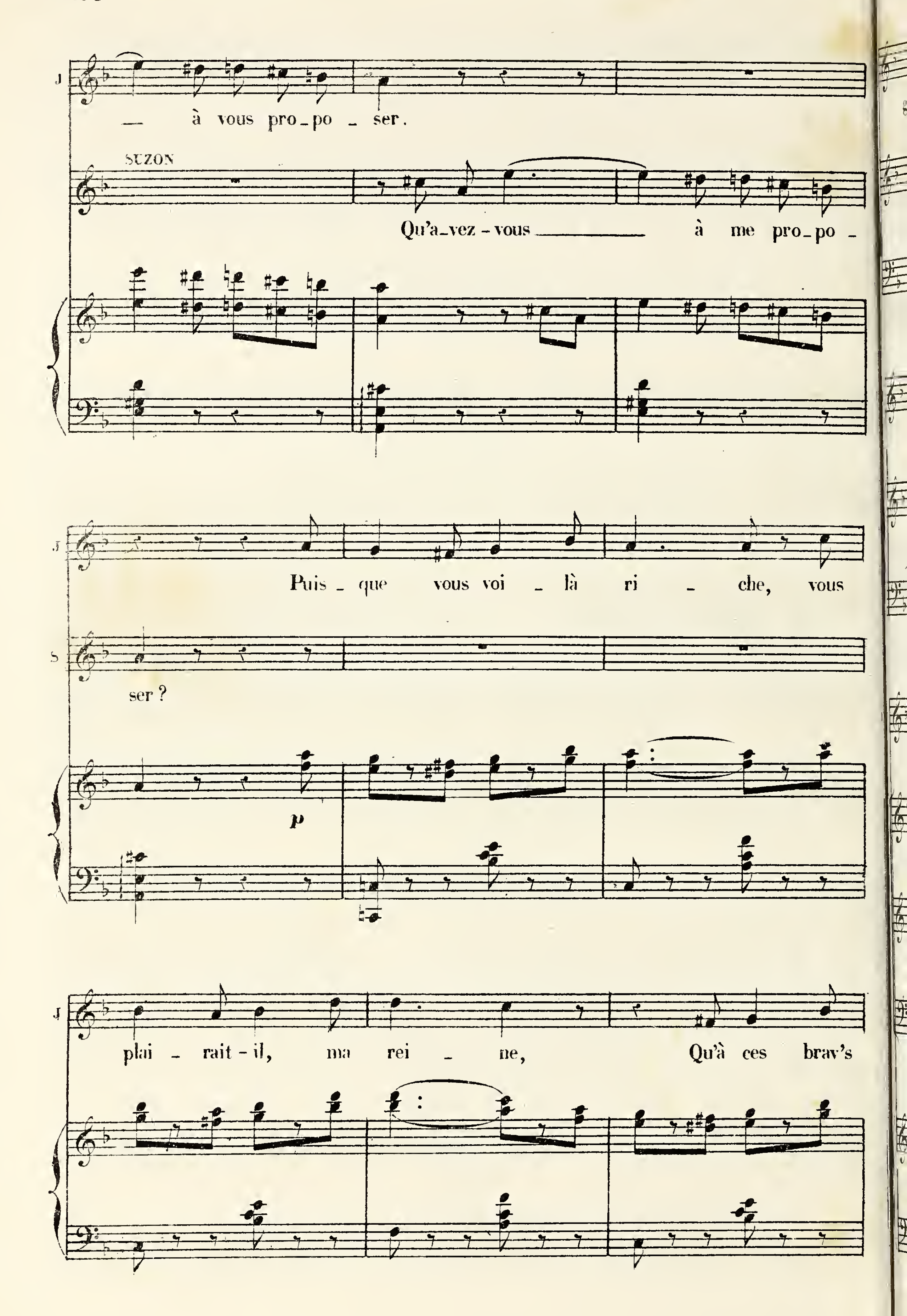

JANOT
Ma_demoi_selle, a _ lors, quit _ te la nouveau_té ?
f
SUZON
(précipité)
Oui, j'quitt' la nou_veau _ té, vous pou_vez l'annon _ cer, Car la nouvelle est
S
sû _ re. Tu vois, Janot, mon a _ mi,
S
Je_ vais ê_tre riche aus_si. Tu vois, mon a_mi Ja_

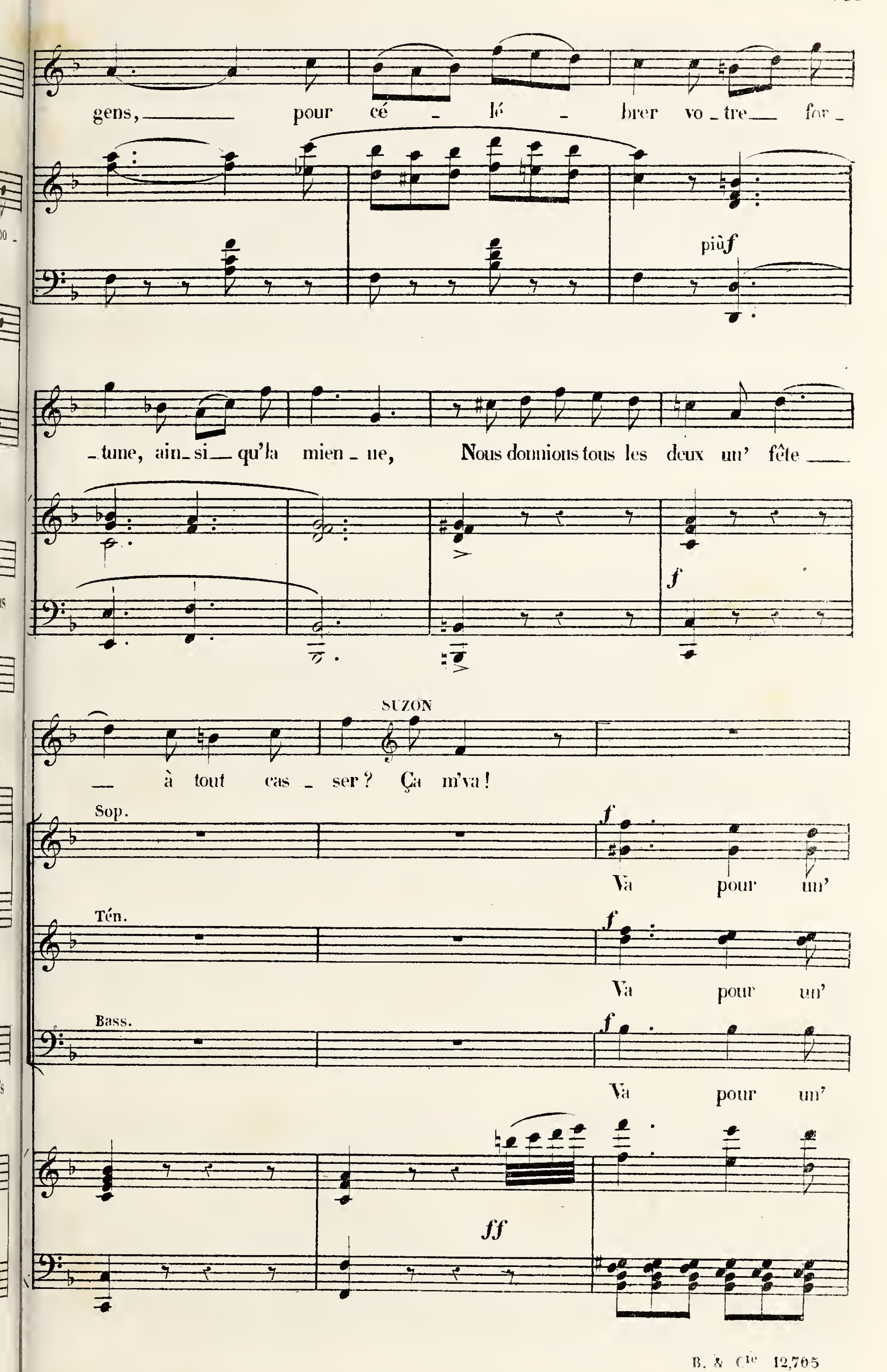

S
-not, Que tout comm' toi, j'ai ga-gné le gros lot.
JANOT
Le gros
J
lot, quel gros lot?
CHAT.
C'est moi qui suis son gros lot.
Sop.
Gloire à Su-
Tén.
Gloire à Su-
Bass.
Gloire à Su-
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros
-zon! gloire à Ja-not! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros


lot! Bat_tez un ban pour le gros lot. Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un
lot! Bat_tez un ban pour le gros lot, Bat_tez un
ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!
ban pour le gros lot!
8
f
8
ff
8
f

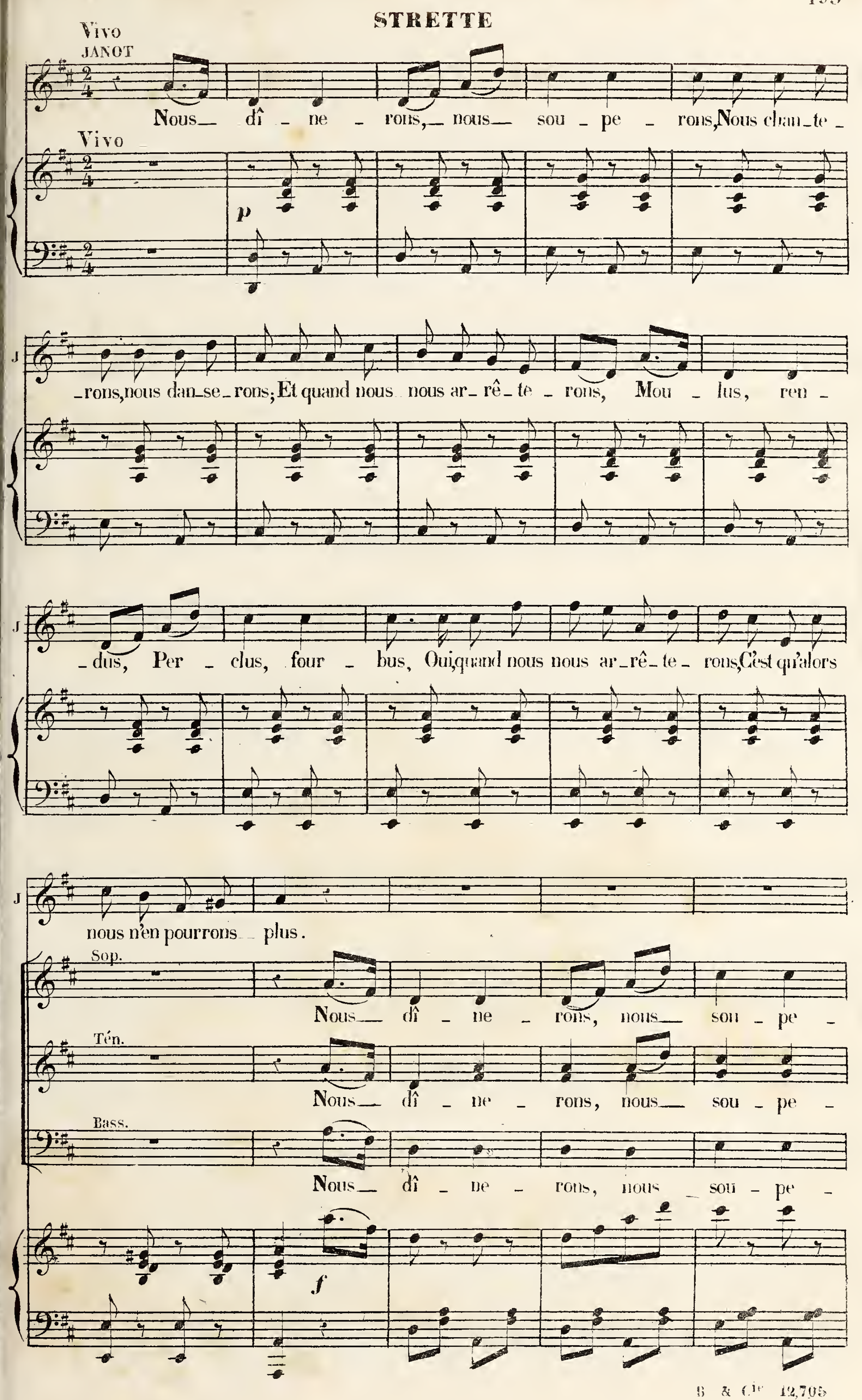

Allegretto
SUZON
A moi le luxe et la toi_let_te! A moi le luxe et la toi_let_te!
CHAT.
Ah! je suis fier de ma con_

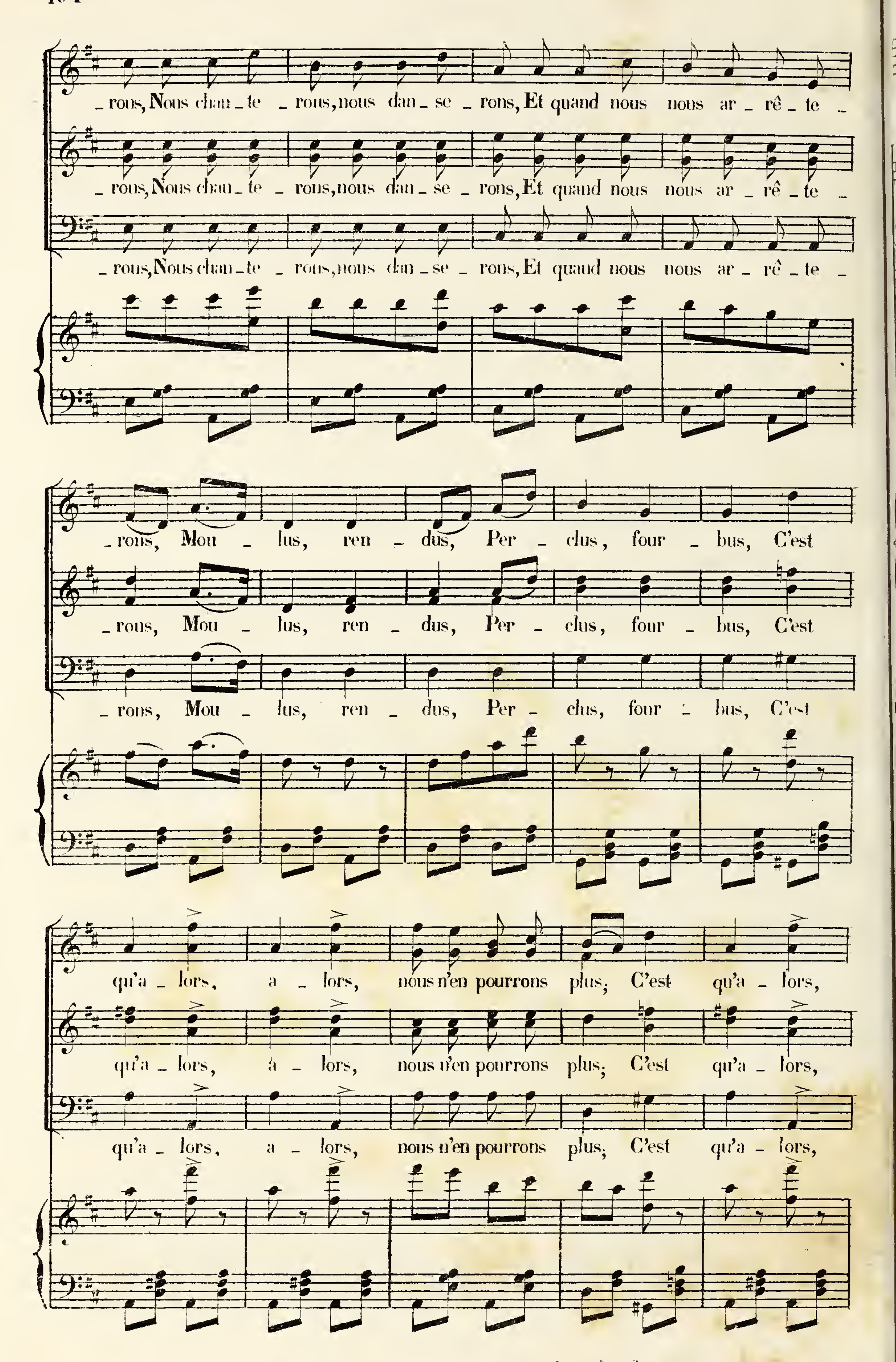

JANOT (Parlé)
Attends un peu! Attends un
-quê - - te! Ah! je suis fier de ma con-
peu!
SUZON
Monsieur est en co-lè - re?
-quê-te!
JANOT
En co-lè - re? pas l'moins du mon - de. Et
pour vous le prou-ver, Et pour vous le prou-ver, j'ai qué-qu'chose
f
p


J
— à vous pro_po _ ser.
SUZON
Qu'a_vez - vous ——— à me pro_po _
J
Puis _ que vous voi _ là ri _ che, vous
S
ser ?
p
J
plai _ rait - il, ma rei _ ne, Qu'à ces brav's

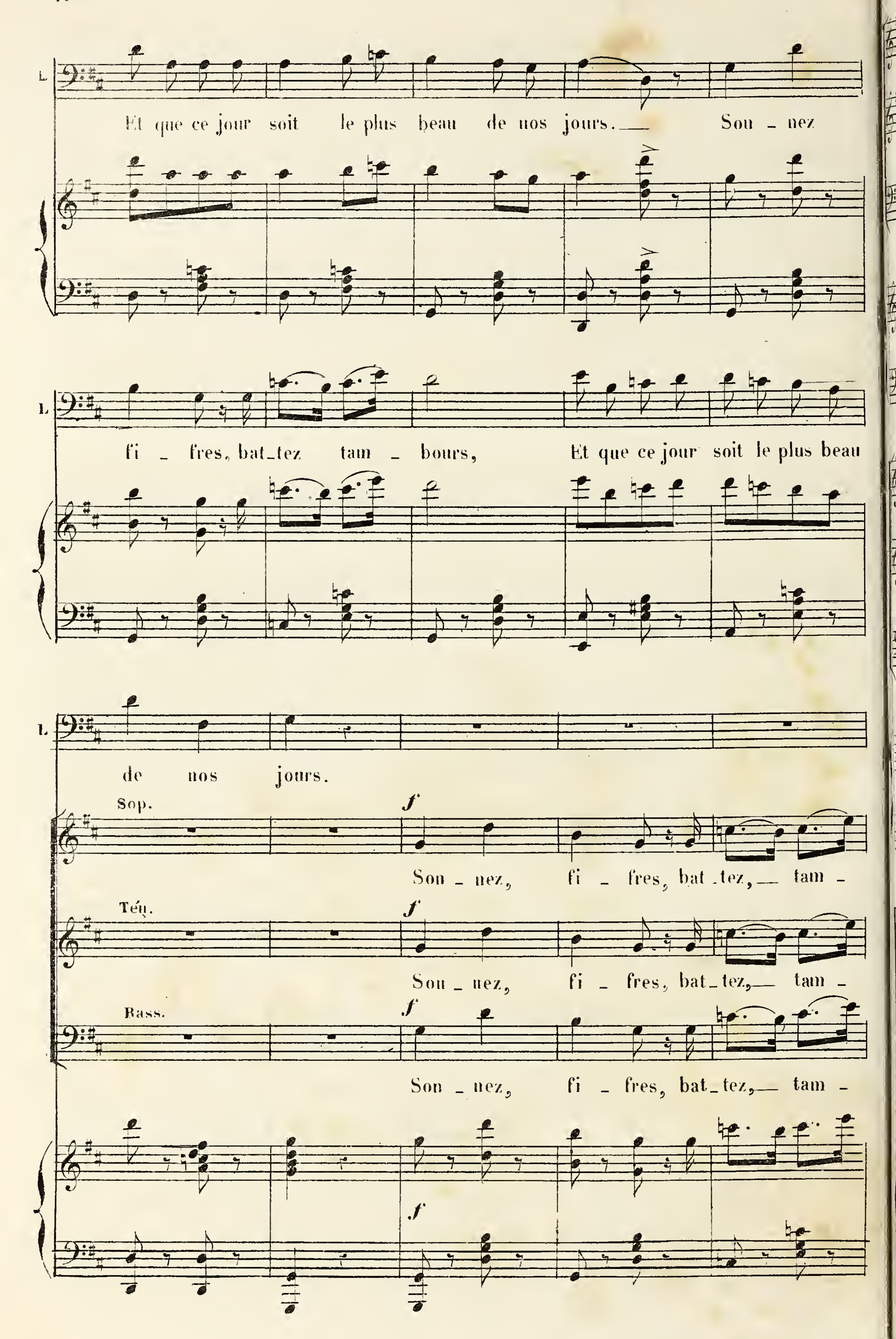

gens, pour cé - lé - brer vo_tre for_
_tune, ain_si_ qu'la mien_ne,
Nous donnions tous les deux un' fête
à tout cas_ser? Ça m'va!
SUZON
Sop.
Va pour un'
Tén.
Va pour un'
Bass.
Va pour un'
più f
f
ff

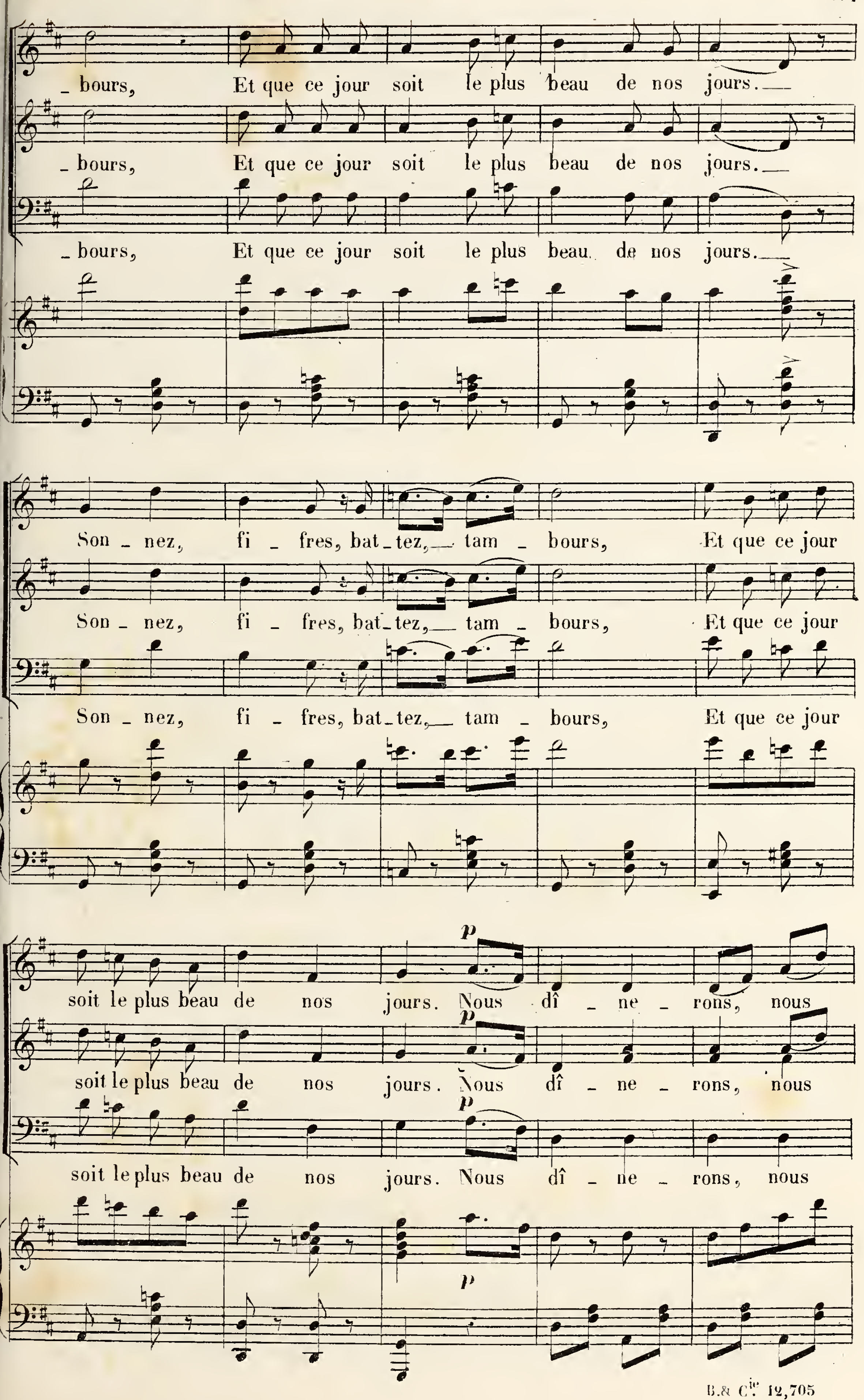

fê - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer-cions, nous ac - cep-
fê - te, va pour un' fête à tout cas - ser.. Nous re - mer-cions, nous ac - cep-
fê - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer-cions, nous ac - cep-
-tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !
-tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !
-tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

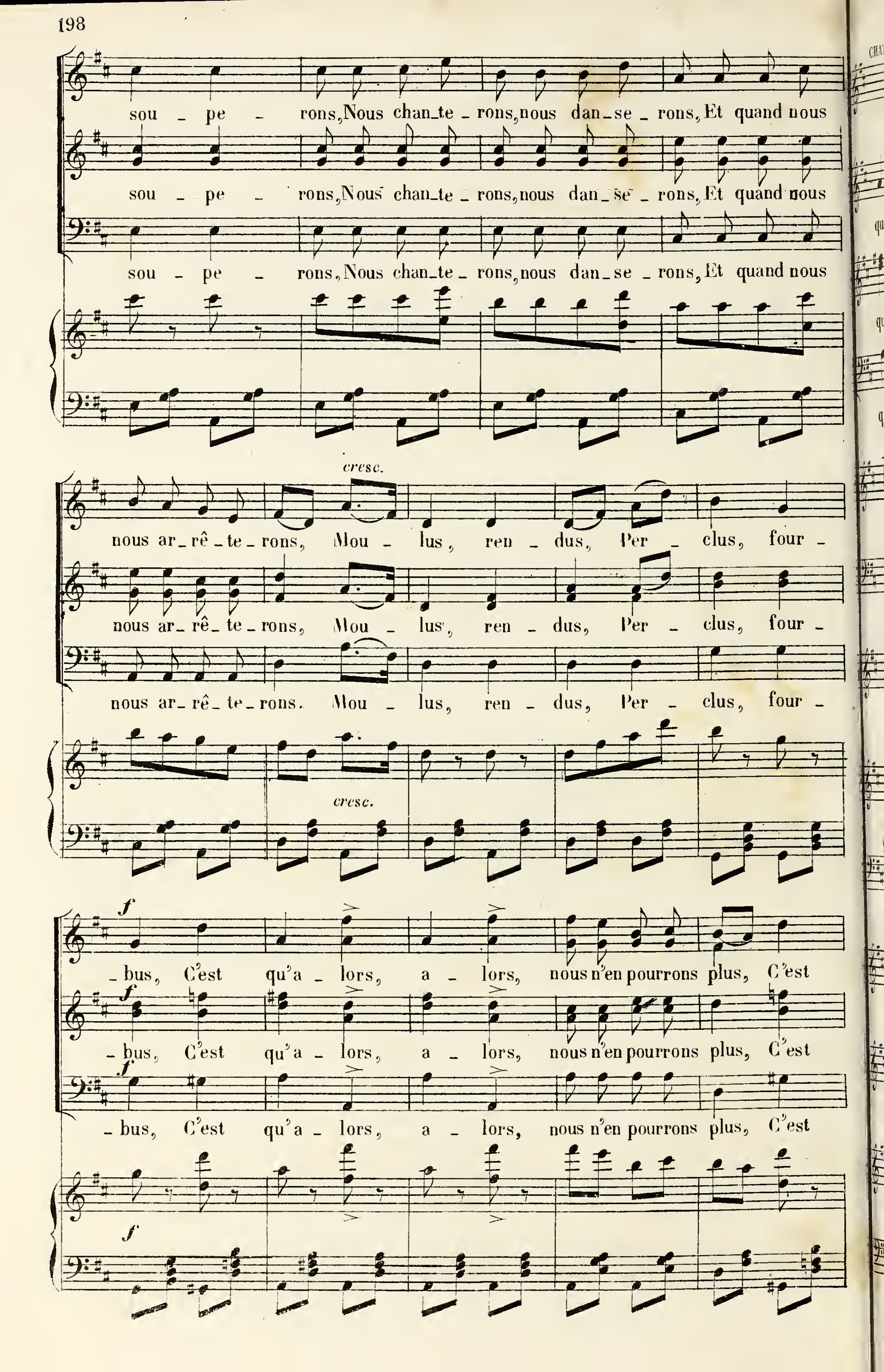

STRETTE
Vivo
JANOT
Nous_ dî - ne - rons,_ nous_ sou - pe - rons,Nous chan_te -
Vivo
p
-rons,nous dan_se_rons;Et quand nous nous ar_rê_te - rons, Mou - lus, ren -
-dus, Per - clus, four - bus, Oui,quand nous nous ar_rê_te_ rons,C'est qu'alors
nous n'en pourrons_ plus.
Sop.
Nous_ dî - ne - rons, nous_ sou - pe -
Tén.
Nous_ dî - ne - rons, nous_ sou - pe -
Bass.
Nous_ dî - ne - rons, nous _sou - pe -
f

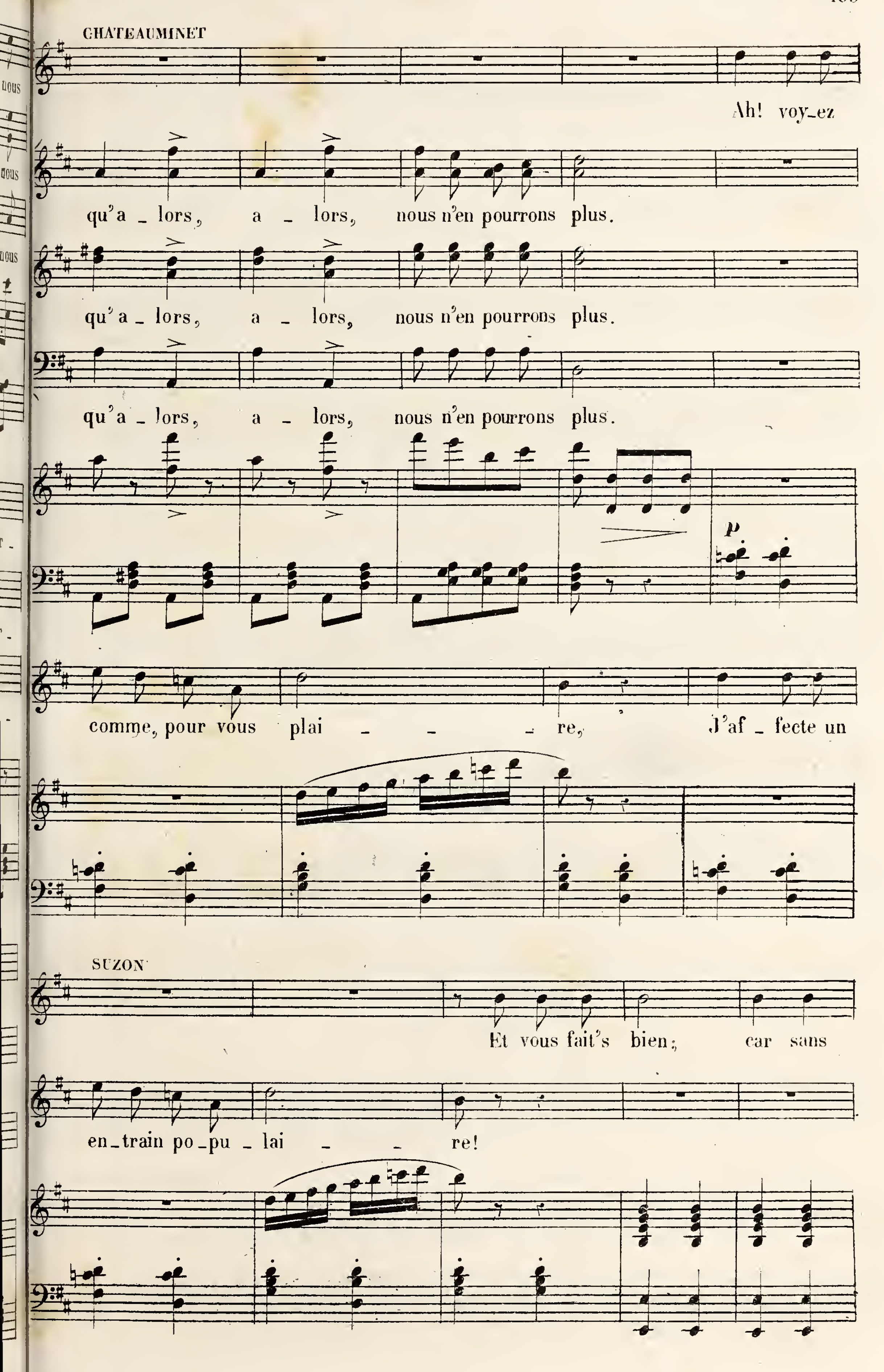

_rons, Nous chan_te _rons, nous dan_se _rons, Et quand nous nous ar_rê_te _rons, Mou _ lus, ren _ dus, Per _ clus, four _ bus, C'est qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus, C'est qu'a _ lors,


LAT.
En a_vant donc! en a_
a _ lors nous n'en pourrons plus.
a _ lors nous n'en pourrons plus.
a _ lors nous n'en pourrons plus.
f
marcato il basso
L
_vant! En a _ vant! en a _ vant! tam _ bours bat_
L
_tant Son _ nez, fi _ fres, bat _ tez,_ tam _ bours,
mf

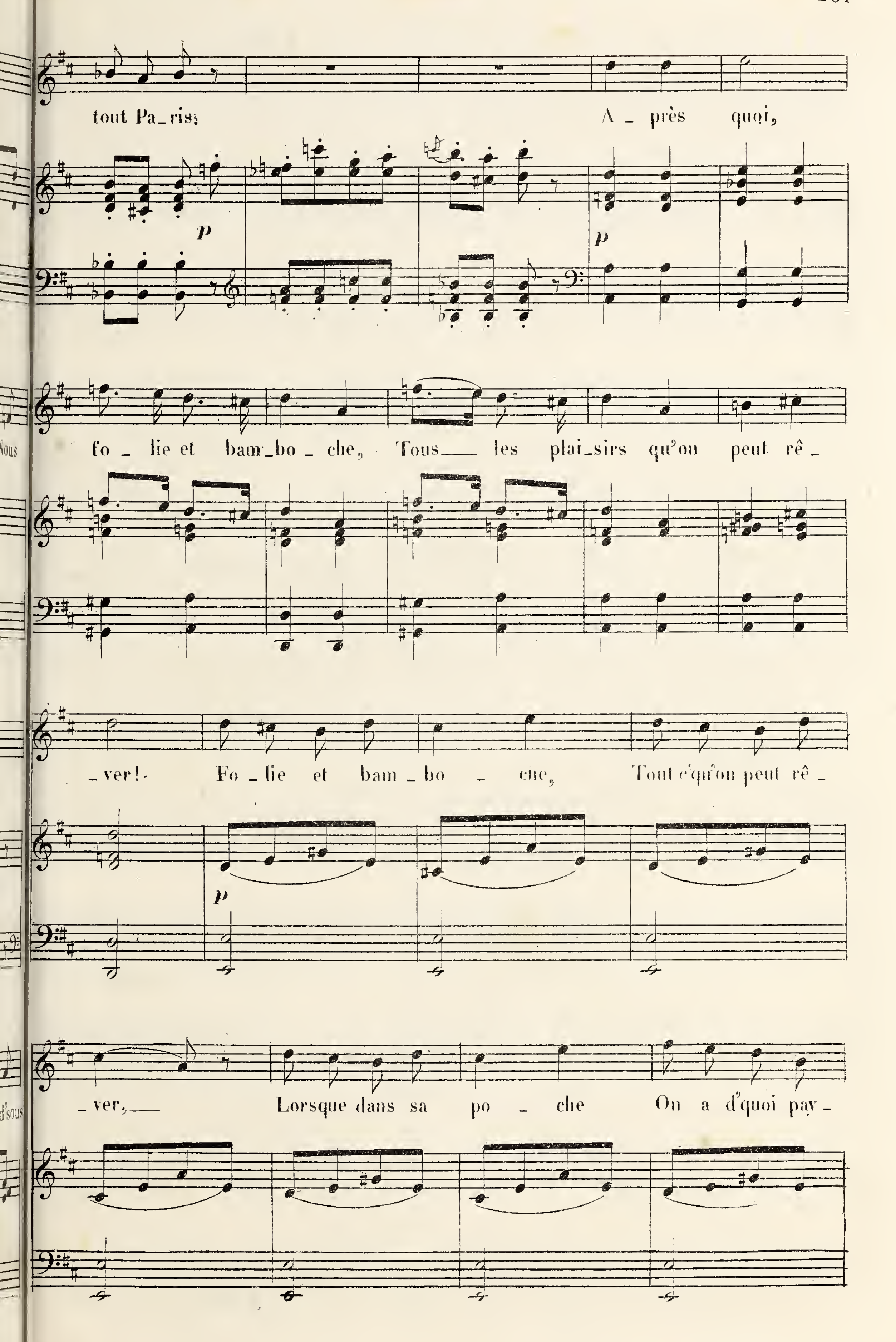

L.
Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.
Sou _ nez
fi _ fres, bat_tez tam _ bours,
Et que ce jour soit le plus beau
de nos jours.
Sop.
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez, tam _
Tén.
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez, tam _
Bass.
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez, tam _

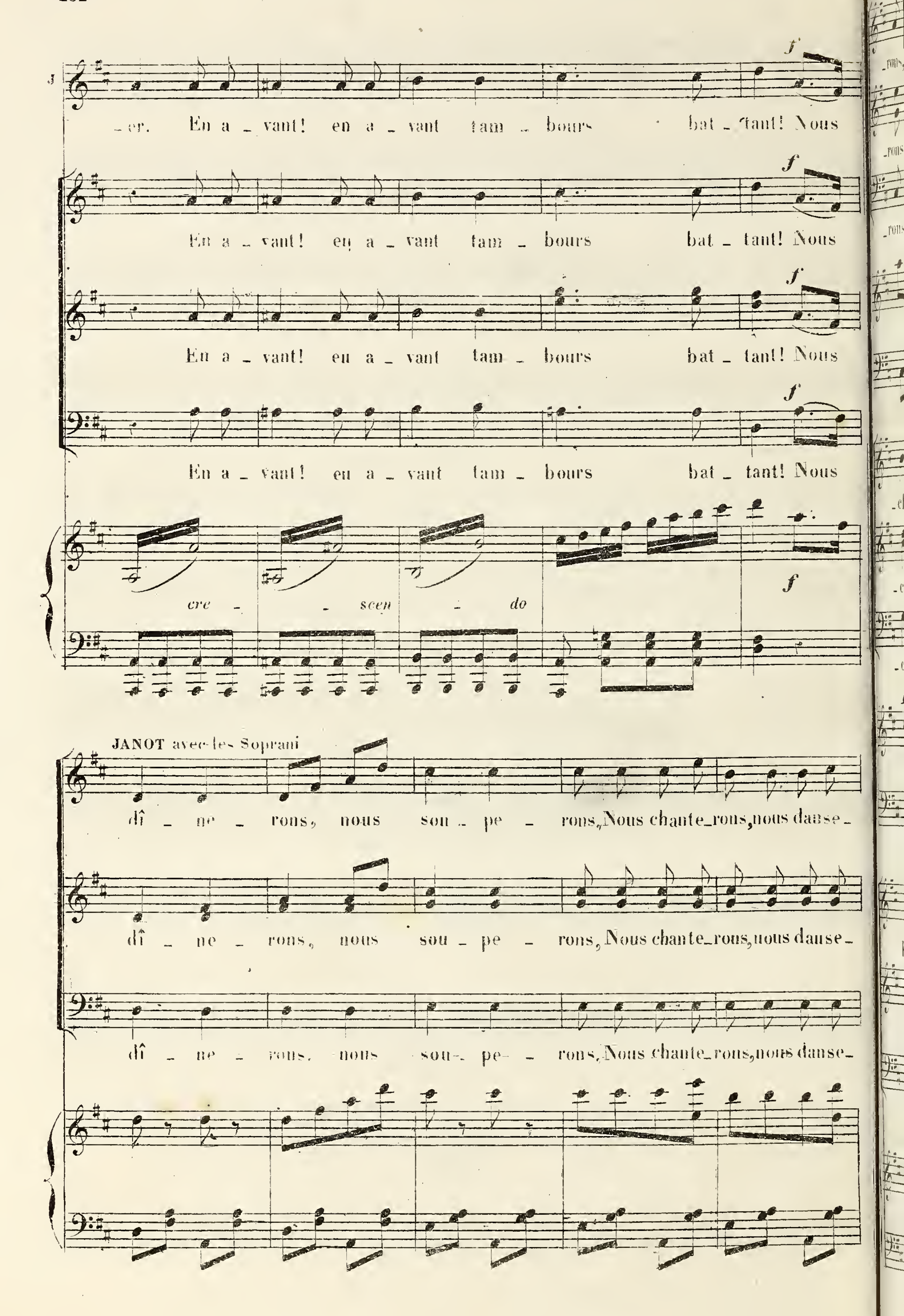

bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.
bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.
bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours.
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,_ tam _ bours, Et que ce jour
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,_ tam _ bours, Et que ce jour
Son _ nez, fi _ fres, bat_tez,_ tam _ bours, Et que ce jour
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
soit le plus beau de nos jours. Nous dî _ ne _ rons, nous
p

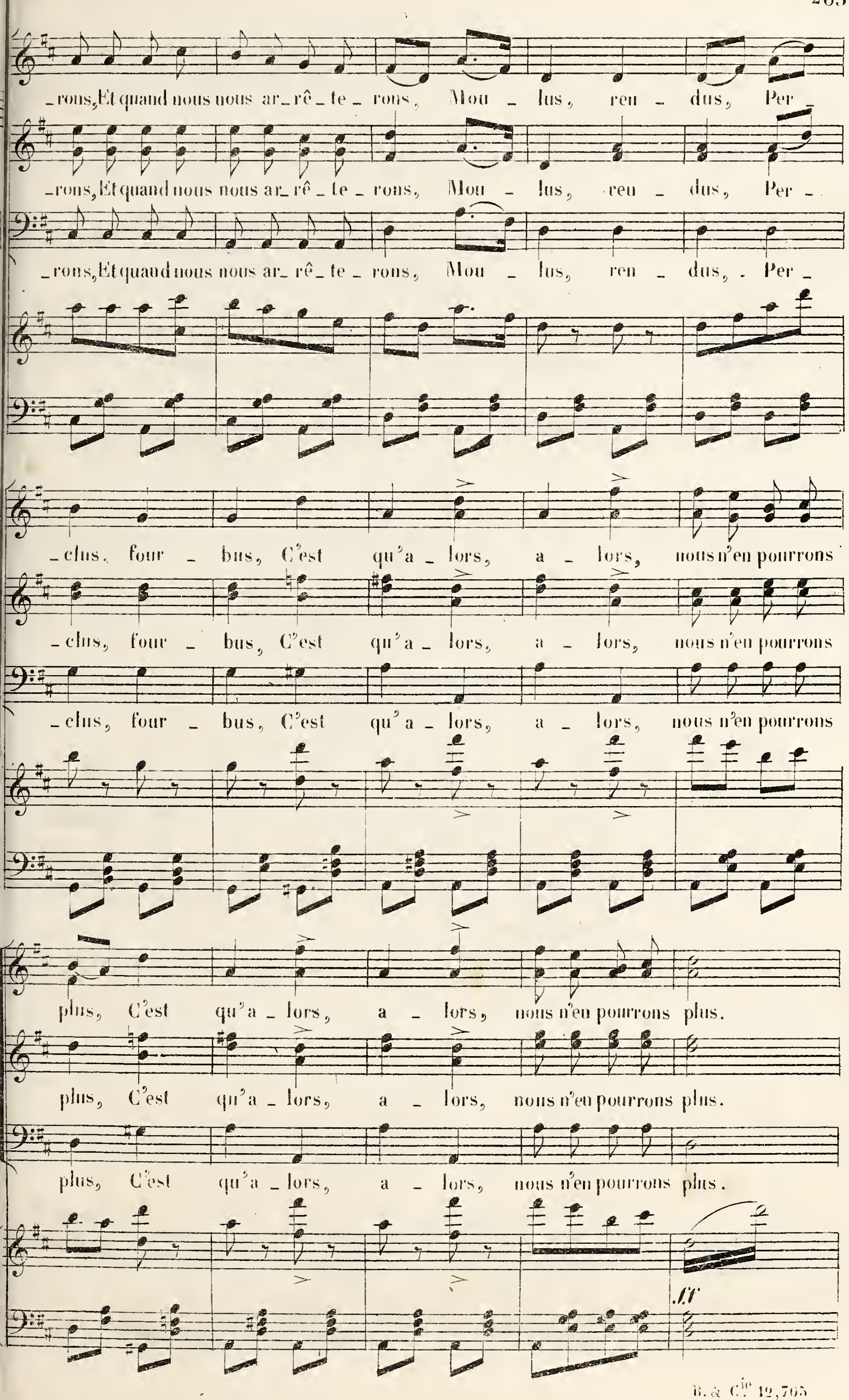

sou - pe - rons, Nous chan_te - rons, nous dan_se - rons, Et quand nous
sou - pe - rons, Nous chan_te - rons, nous dan_se - rons, Et quand nous
sou - pe - rons, Nous chan_te - rons, nous dan_se - rons, Et quand nous
cresc.
nous ar_rê_te_rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -
nous ar_rê_te_rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -
nous ar_rê_te_rons. Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -
cresc.
f
_bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est
f
_bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est
f
_bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est
f


CHATEAUMINET
Ah! voy_ez
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
qu'a _ lors, a _ lors, nous n'en pourrons plus.
p
comme, pour vous plai _ _ _ re, J'af _ fecte un
SUZON
Et vous fait's bien; car sans
en_train po_pu _ lai _ _ re!

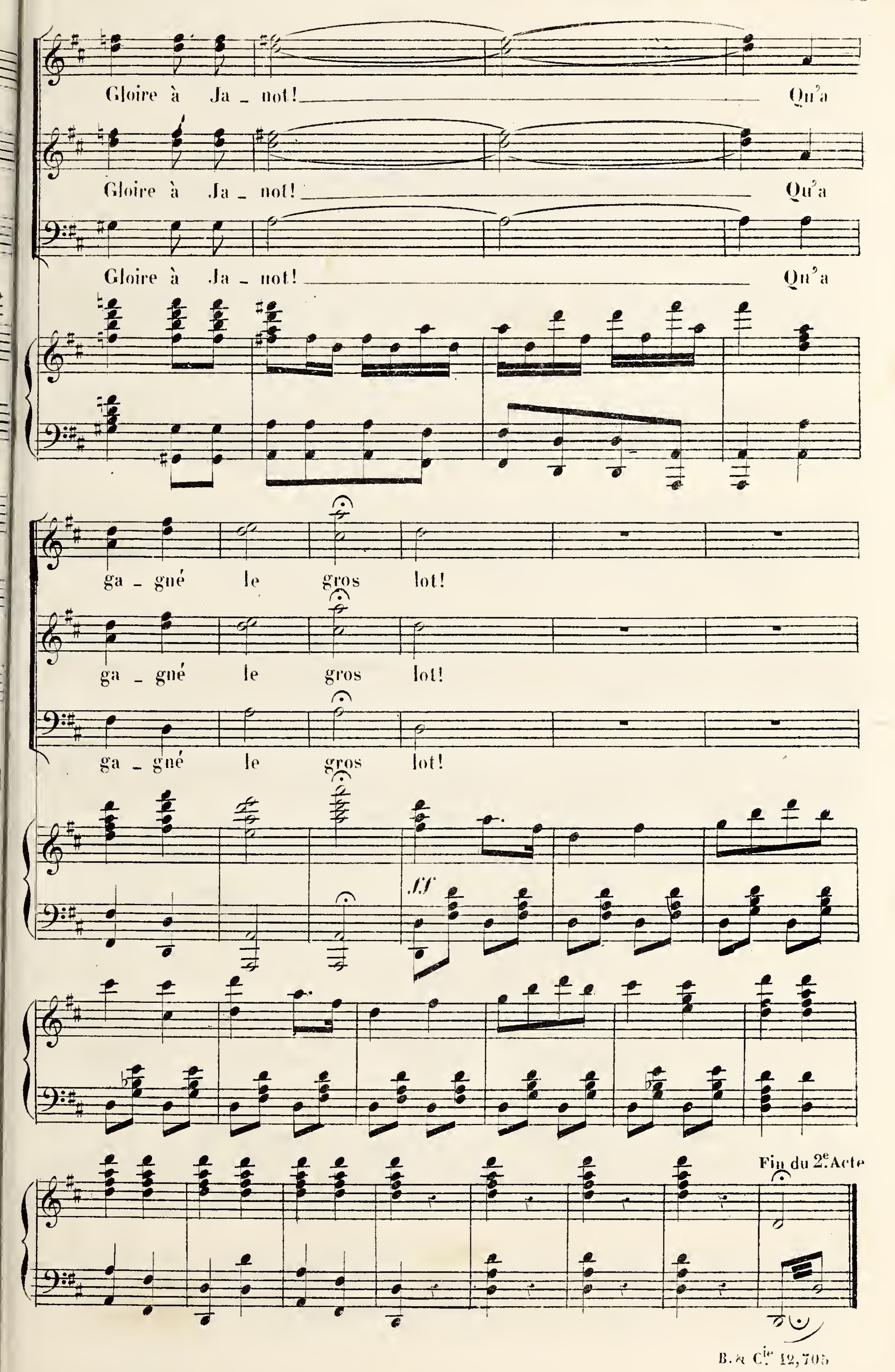

S
ça, Mon gros lot, je vous plant'rais là.
piu f
JANOT
Et d'a_bord, dans la ca_pi _ ta _ le, Nous
mf
J
al_lons en_sembl', mes a_mis,
p
J
Faire un' prom' na _ de tri_om_pha_le, A mettr'sens d'sus d'sous
mf


tout Pa_ris;
A _ près quoi,
fo _ lie et bam_bo _ che, Tous___ les plai_sirs qu'on peut rê _
_ ver!- Fo _ lie et bam _ bo _ che, Tout c'qu'on peut rê _
_ ver,___ Lorsque dans sa po _ che On a d'quoi pay _
p
p
p


-er. En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous
cre - scen - do
JANOT avec les Soprani
dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante-rons, nous danse-
dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante-rons, nous danse-
dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante-rons, nous danse-

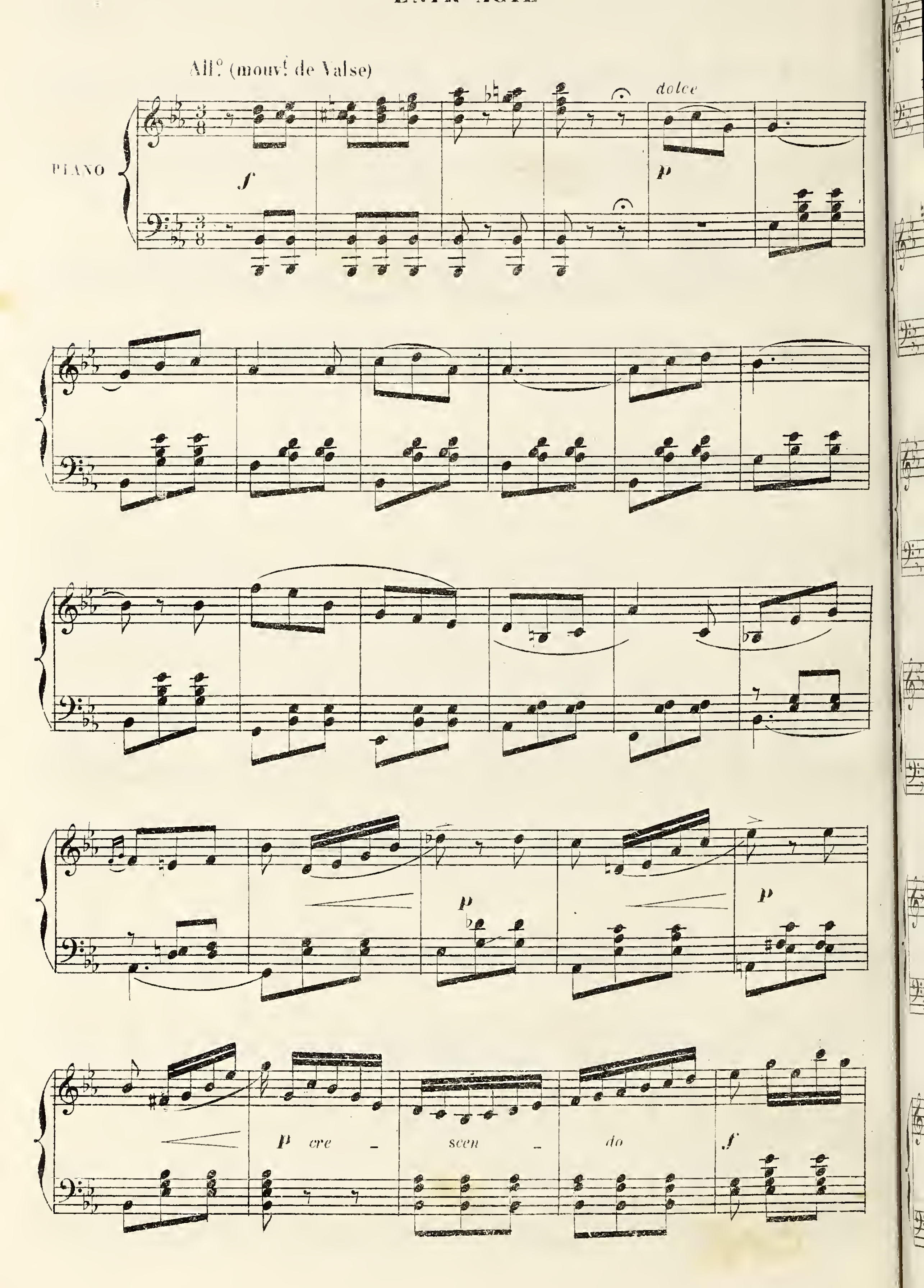

_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_rons, Et quand nous nous ar_rê_te_rons, Mou_lus, ren_dus, Per_
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
_clus, four_bus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
plus, C'est qu'a_lors, a_lors, nous n'en pourrons plus.
ff


Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à ce _ lui qu'a ga _ gné le gros lot.
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!
Gloire à Ja _ not! Gloire à Ja _ not!

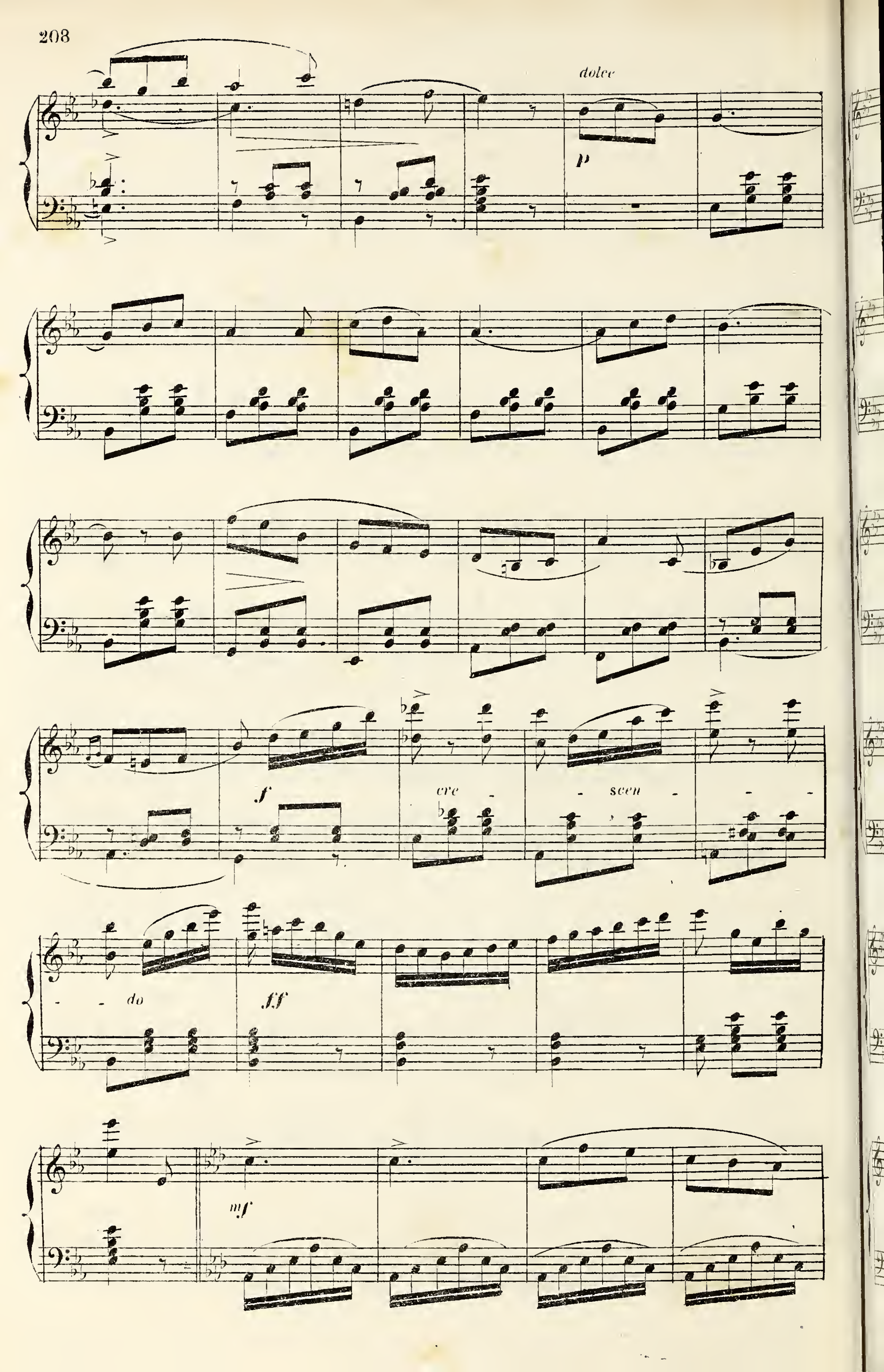

Gloire à Ja _ not! Qu'a
Gloire à Ja _ not! Qu'a
Gloire à Ja _ not! Qu'a
ga _ gné le gros lot!
ga _ gné le gros lot!
ga _ gné le gros lot!
ff
Fin du 2e Acte

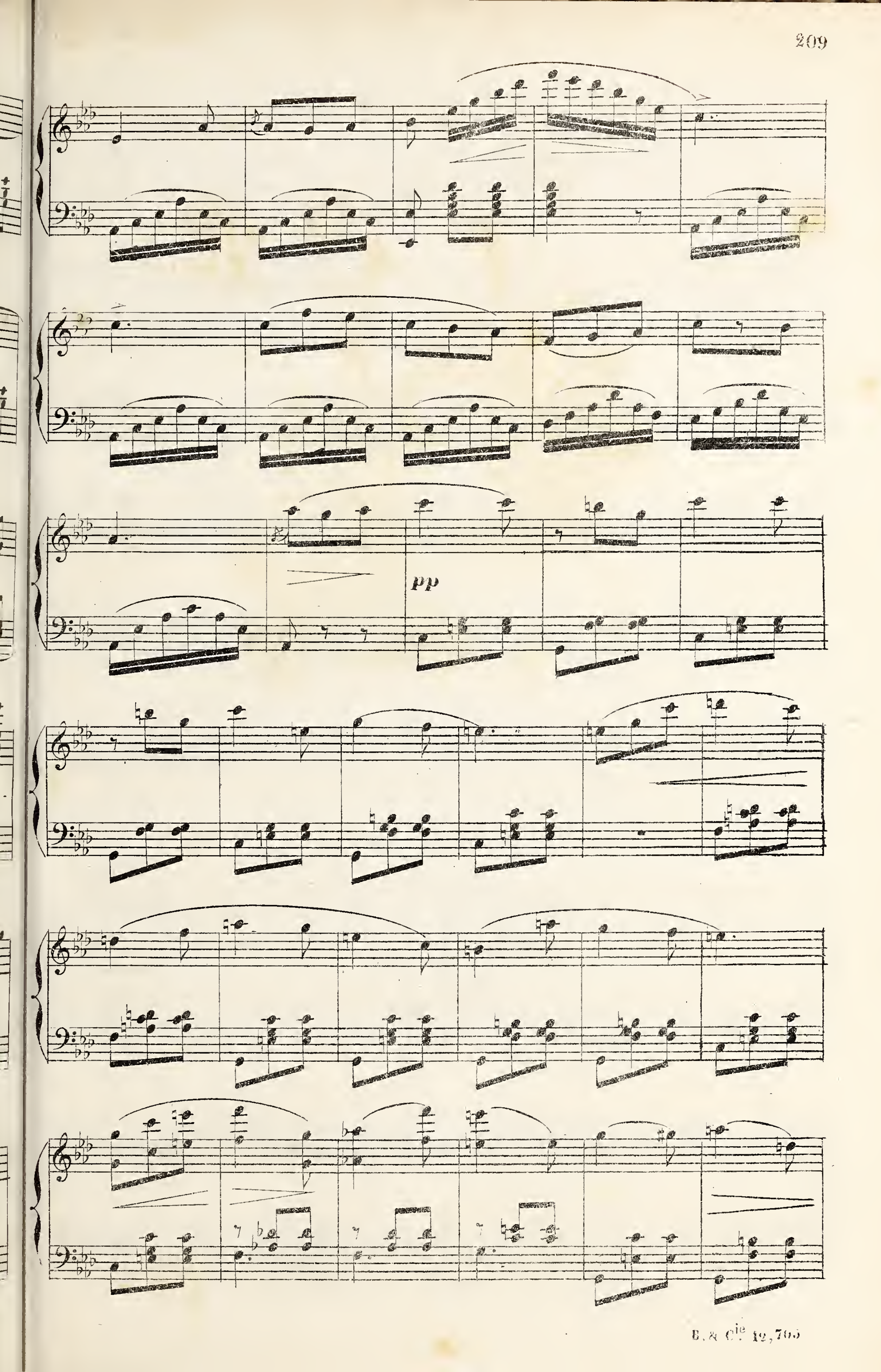
ACTE III

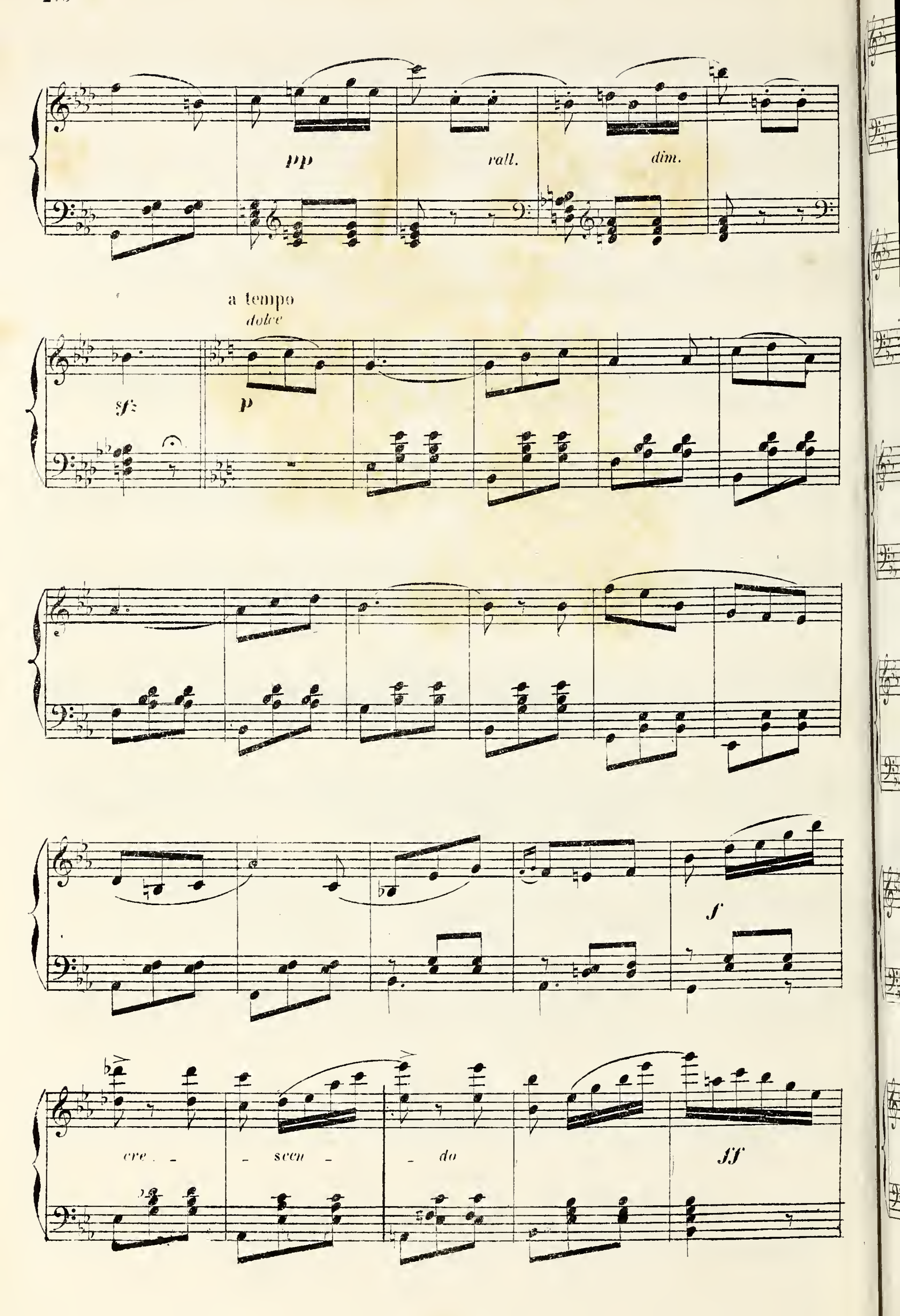
ENTR'ACTE




p
mf


dolce
p
f
cre - - scen - - - - do
ff
mf


pp


pp
rall.
dim.
a tempo
dolce
sf
p
f
cre - - scen - - do
ff

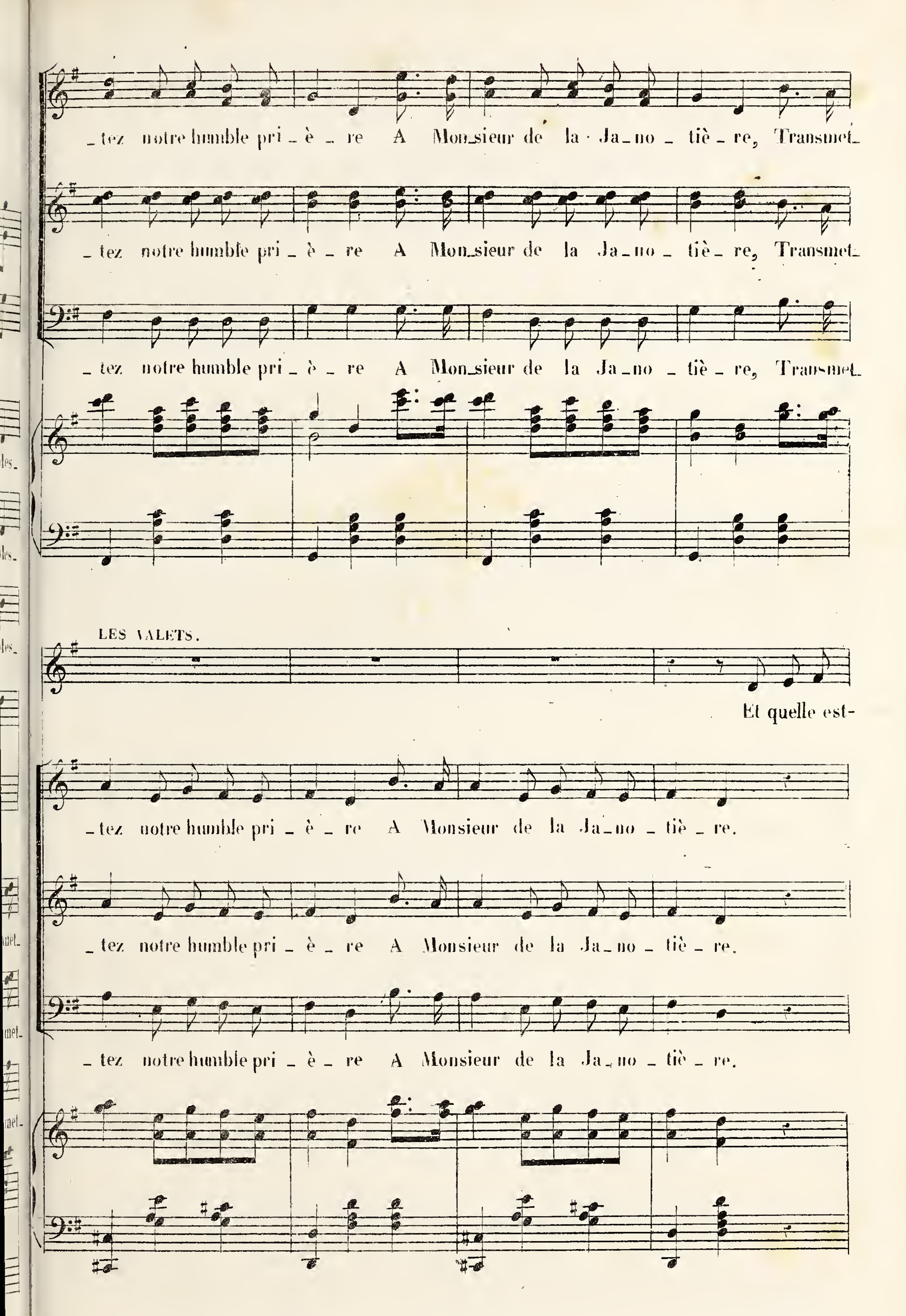

Plus vite
ff

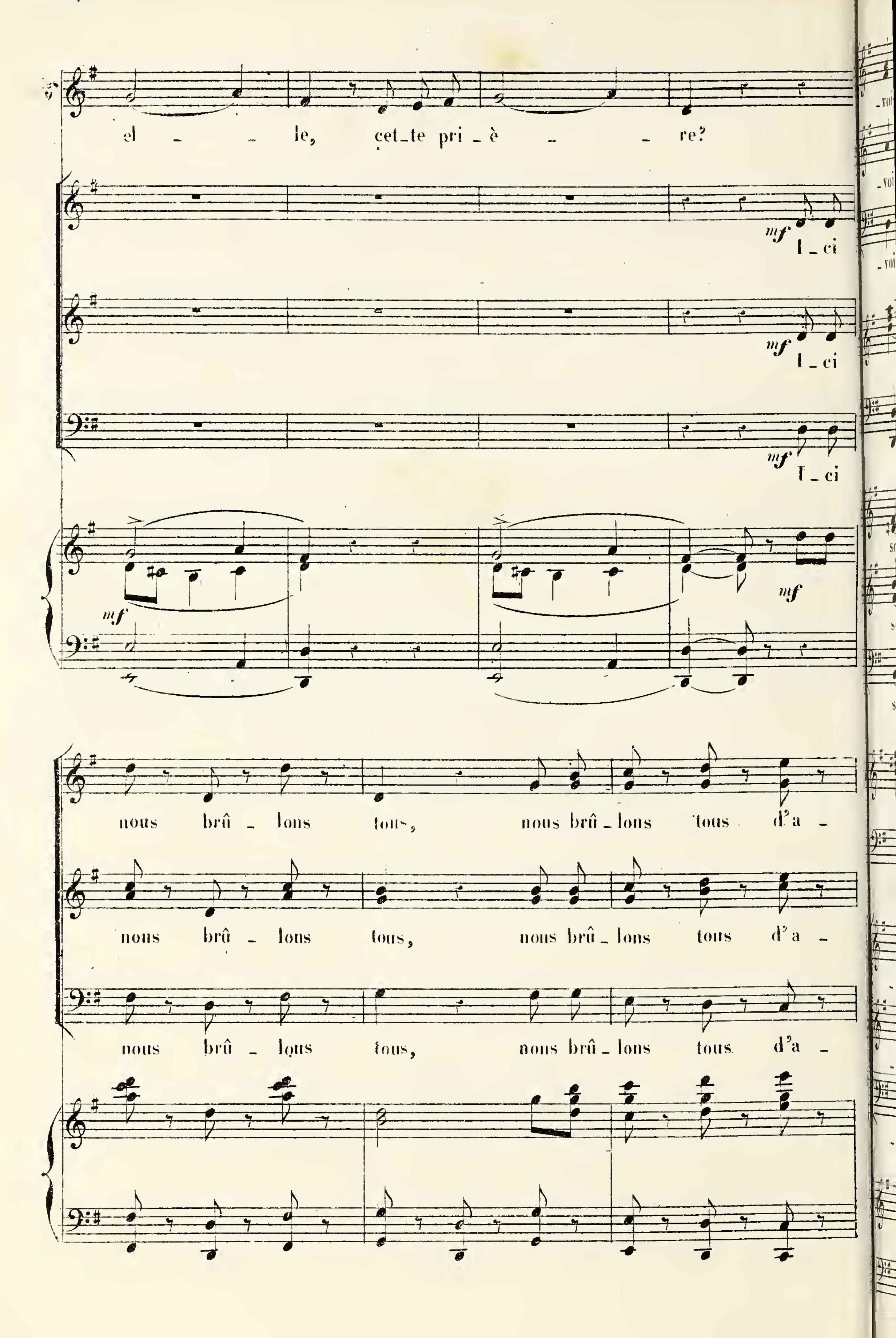
N° 16

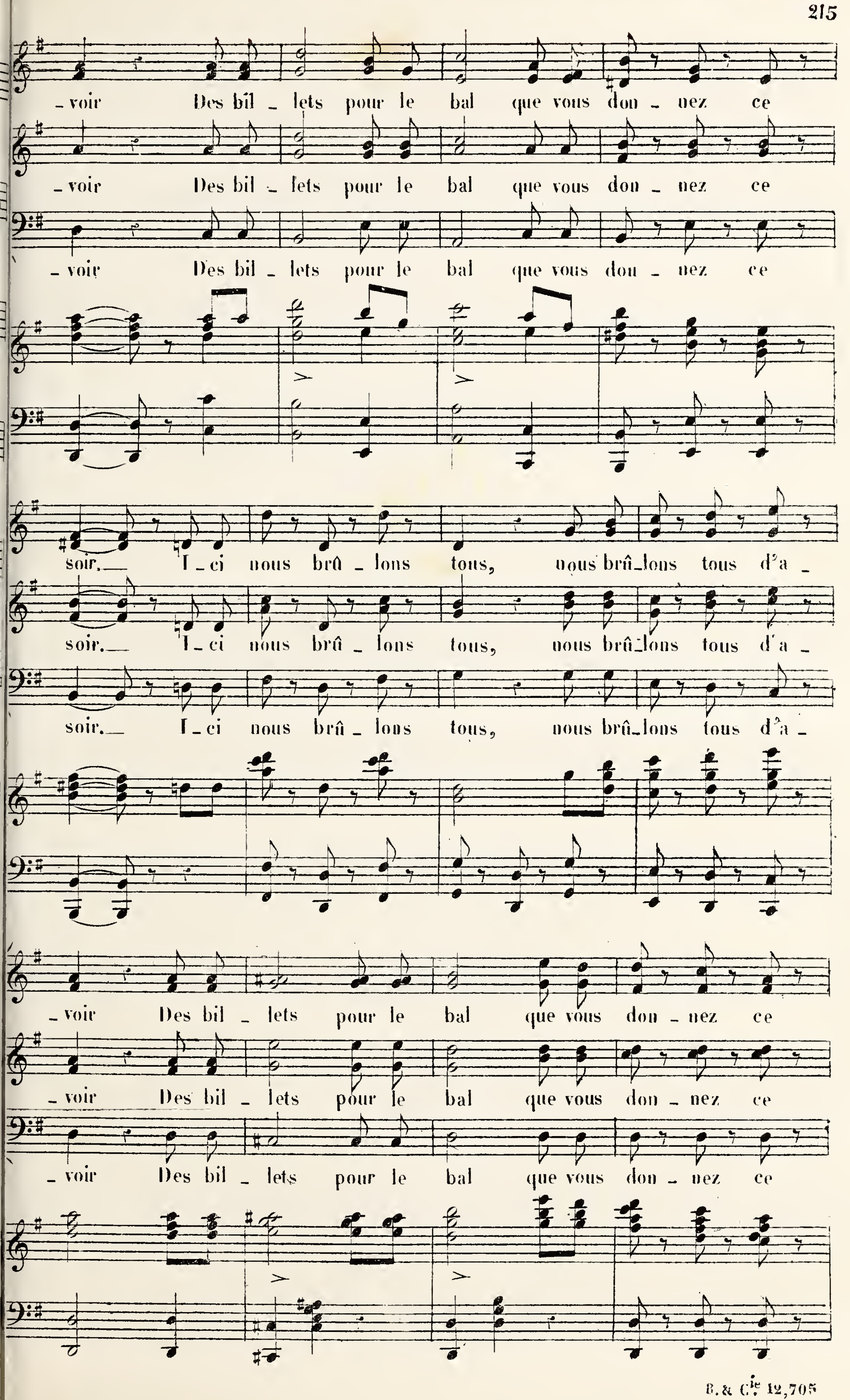
INTRODUCTION

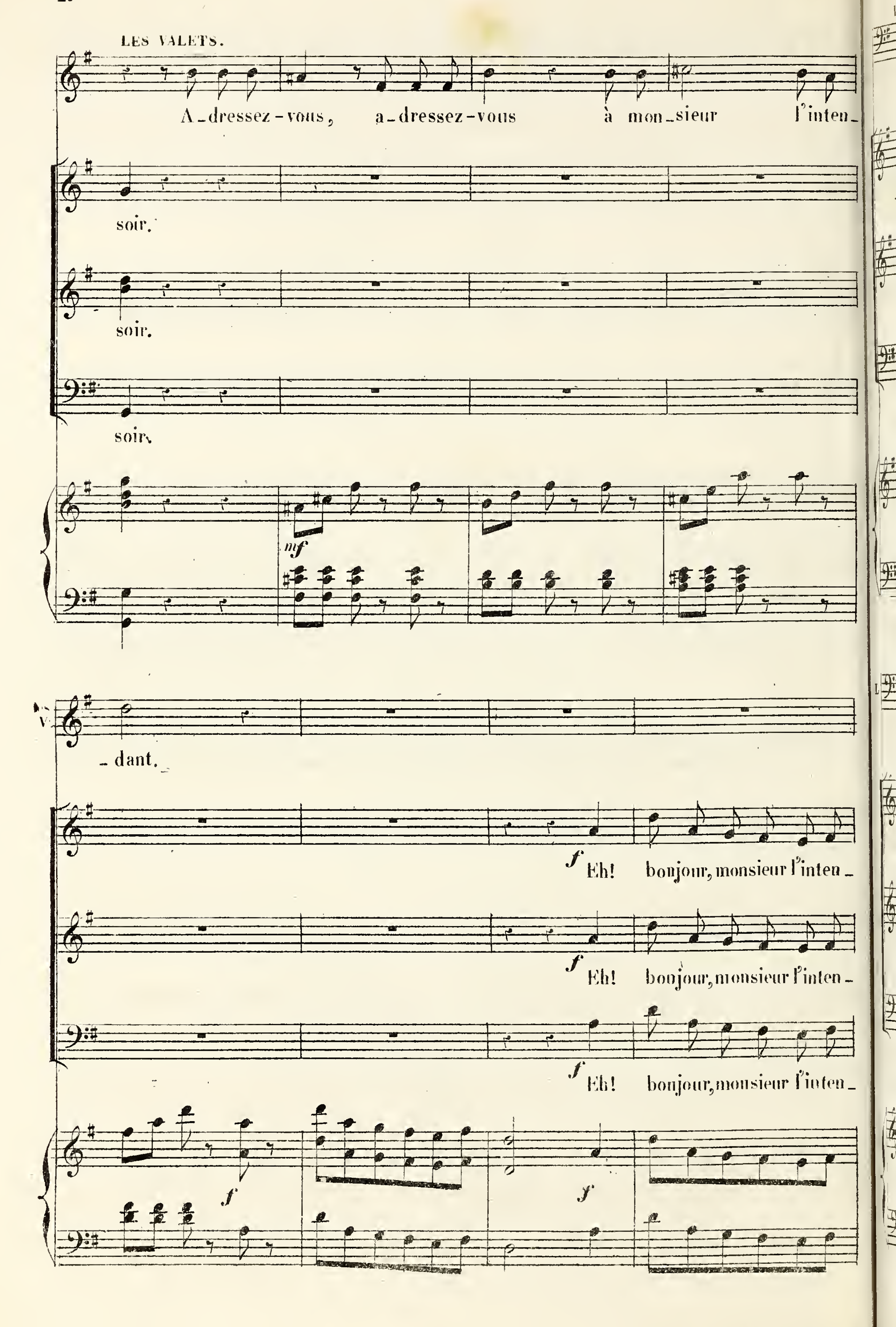
CHŒUR DES SOLLICITEURS
et
COUPLETS DE L'INTENDANT.

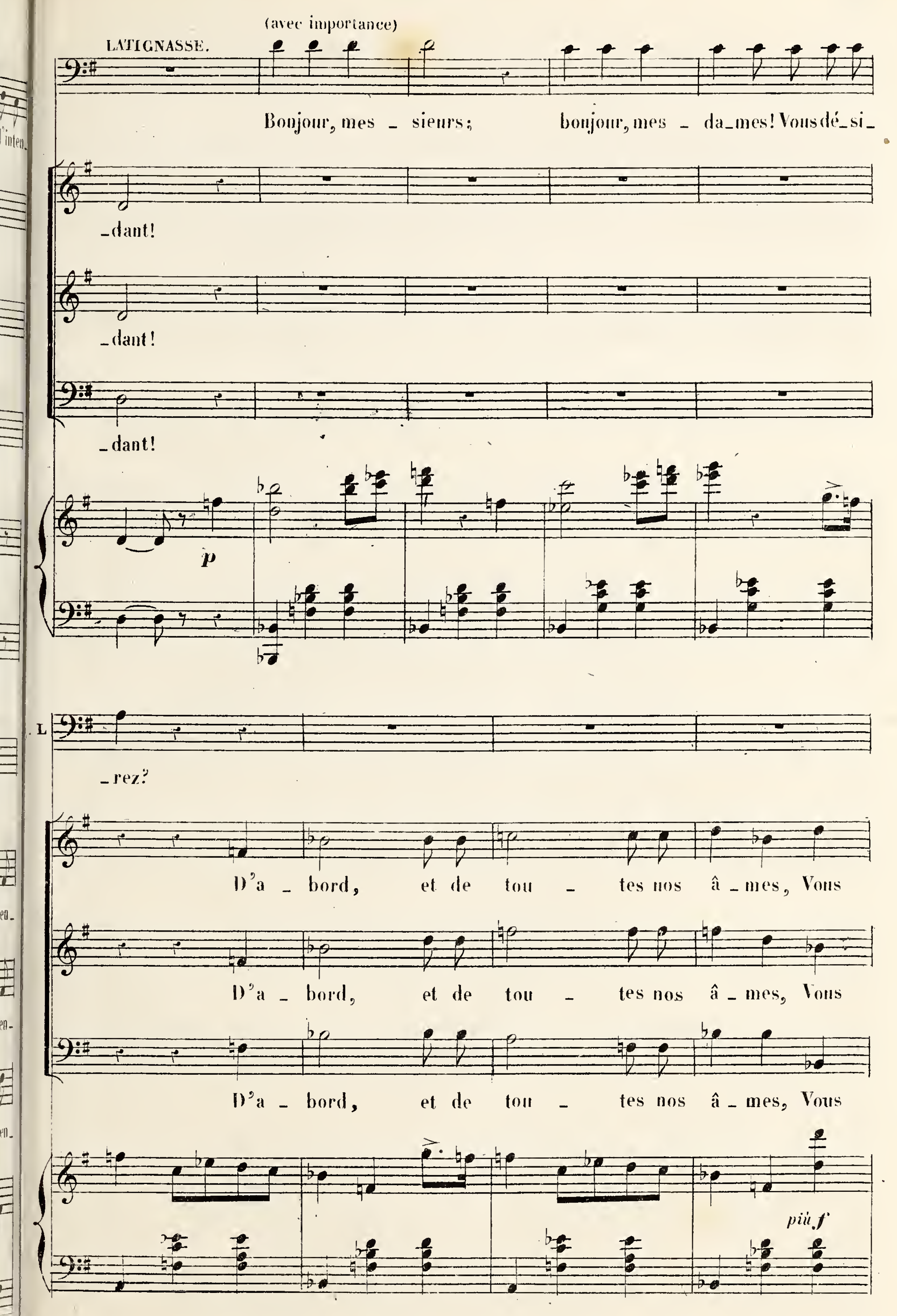


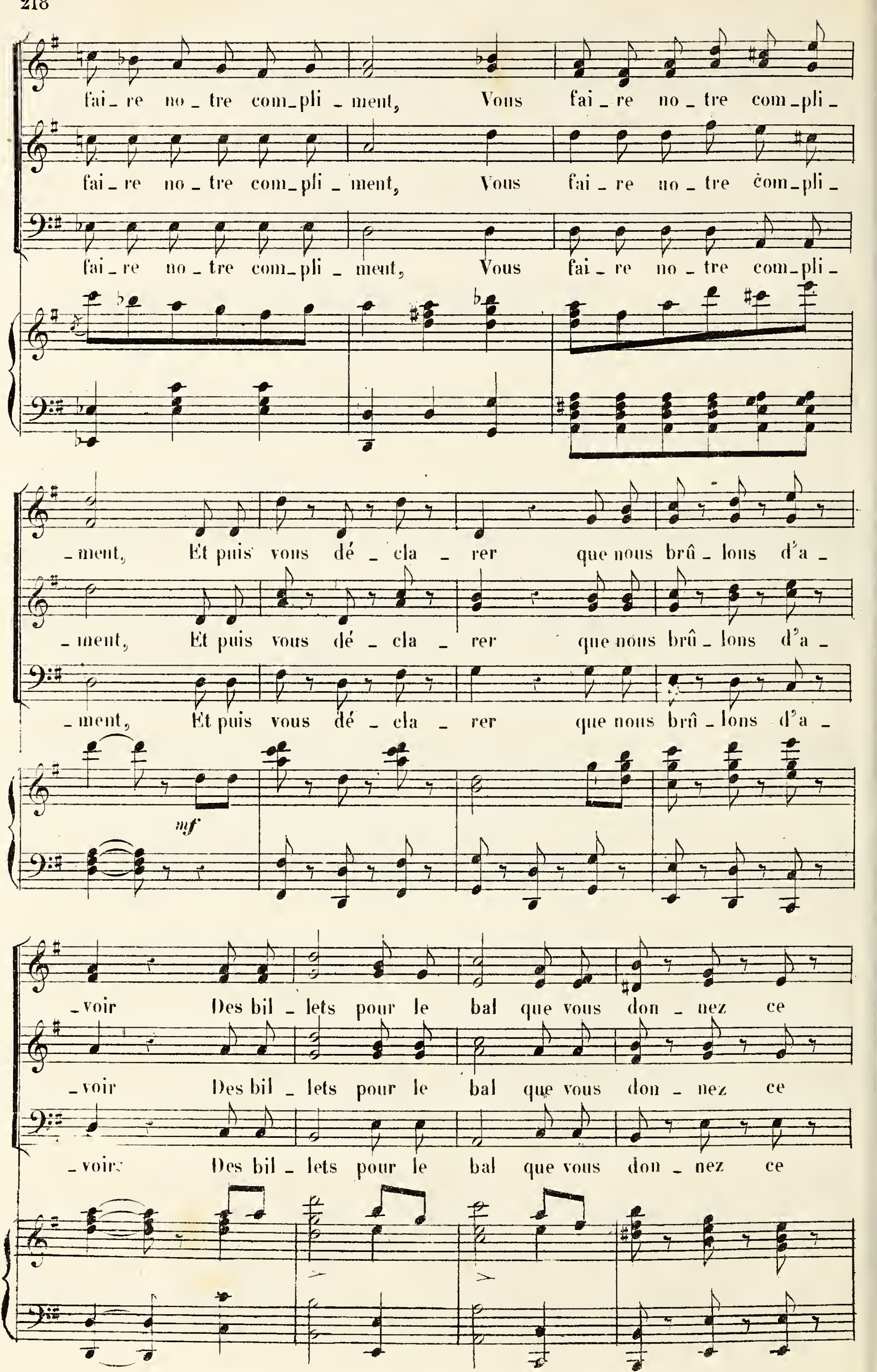

_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
_tez notre humble pri _ è _ re A Mon_sieur de la Ja_no _ tiè _ re, Transmet_
LES VALETS.
Et quelle est-
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.
_tez notre humble pri _ è _ re A Monsieur de la Ja_no _ tiè _ re.


el - - le, cet_te pri_è - - re?
mf
I_ci
mf
I_ci
mf
I_ci
mf
mf
nous brû_lons tous, nous brû_lons tous d'a_
nous brû_lons tous, nous brû_lons tous d'a_
nous brû_lons tous, nous brû_lons tous d'a_

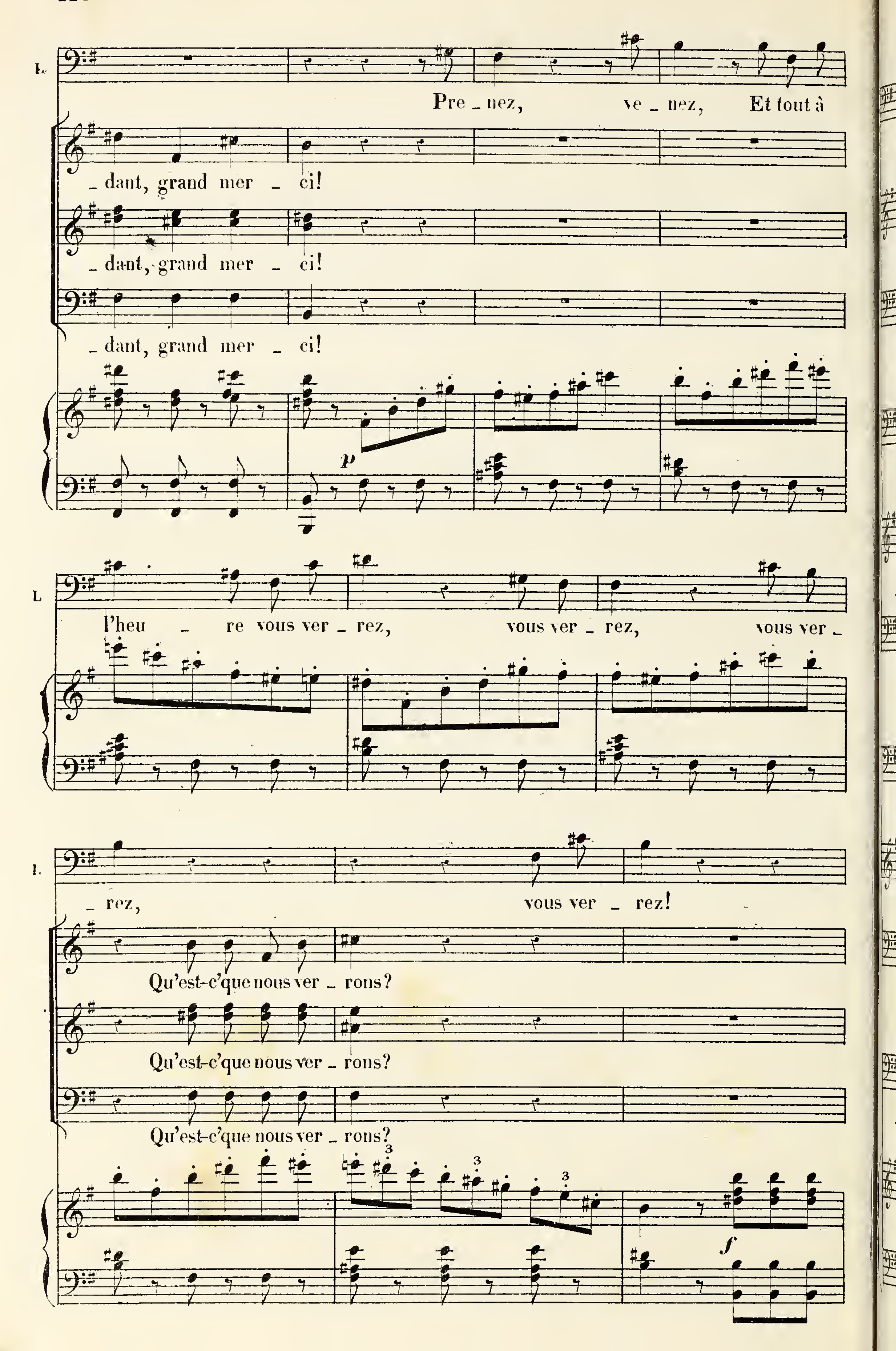

-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
soir. I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
soir. I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
soir. I-ci nous brû-lons tous, nous brû-lons tous d'a-
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce
-voir Des bil-lets pour le bal que vous don-nez ce


LES VALETS.
A_dressez-vous, a_dressez-vous à mon_sieur l'inten_
soir.
soir.
soir.
mf
V.
_dant.
f Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f Eh! bonjour, monsieur l'inten_
f
f

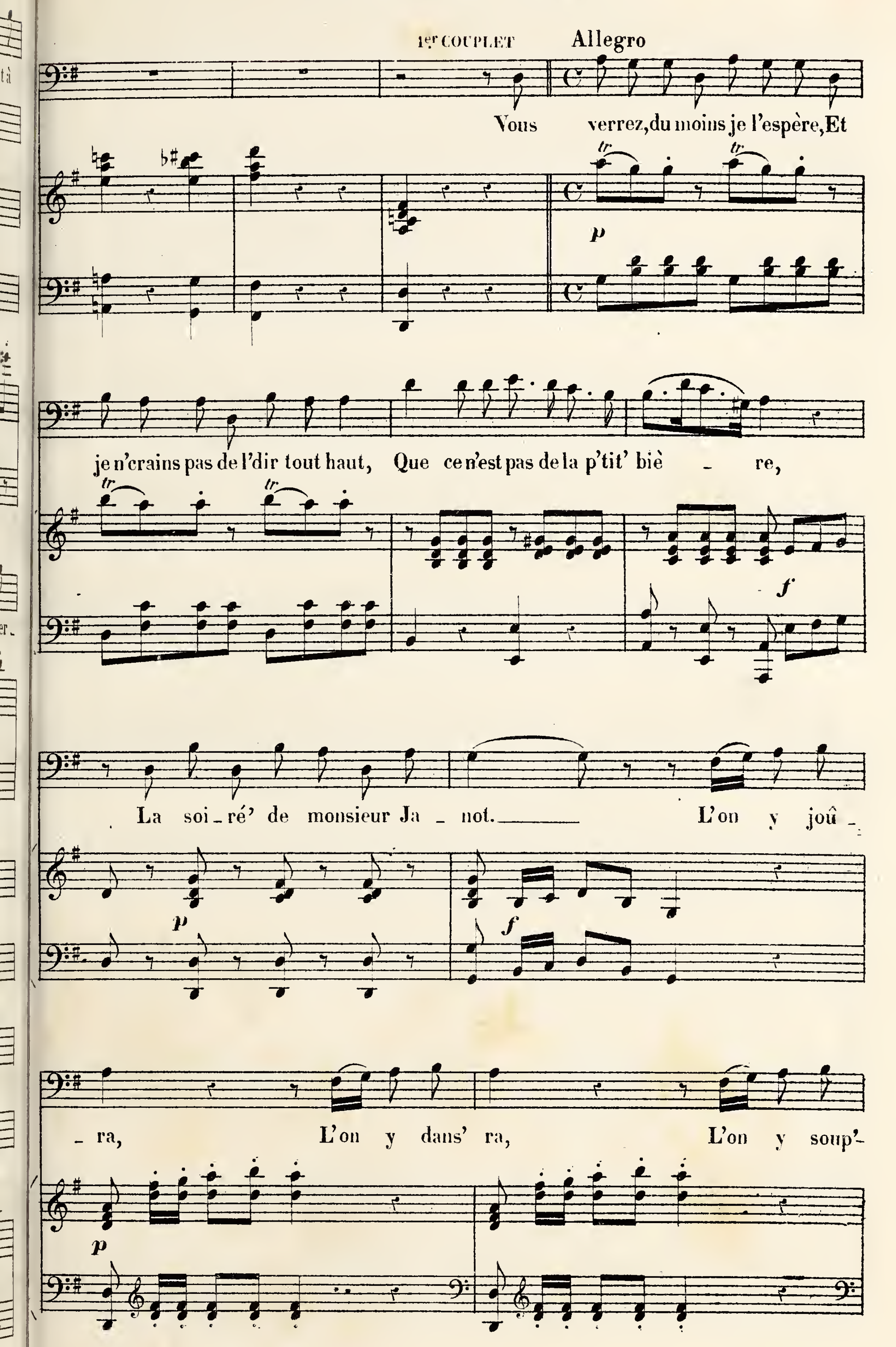

(avec importance)
LATIGNASSE.
Bonjour, mes _ sieurs; bonjour, mes _ da_mes! Vous dé_si_
_dant!
_dant!
_dant!
p
L
_rez?
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
D'a _ bord, et de tou _ tes nos â _ mes, Vous
più f

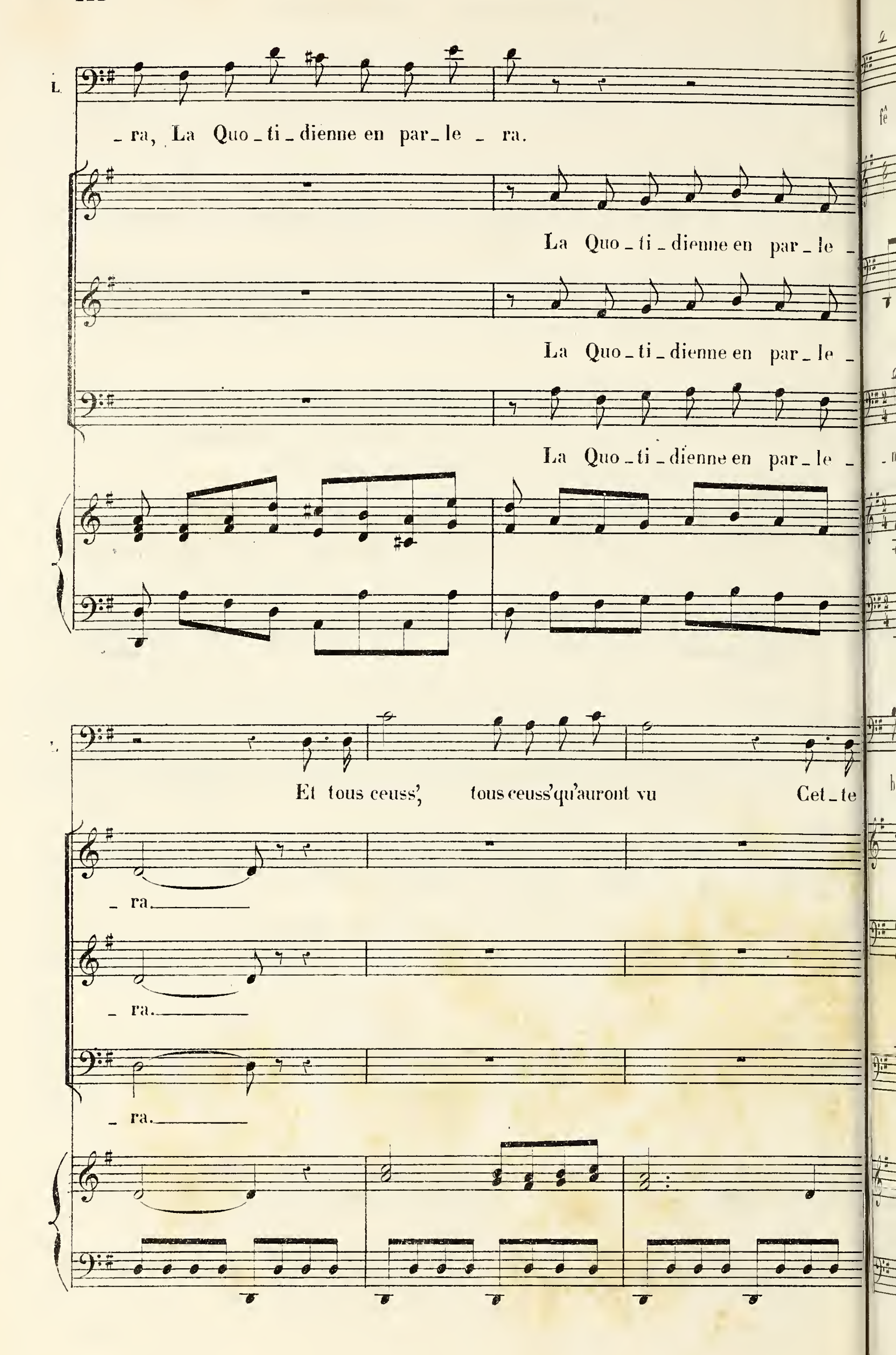

fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
fai_re no_tre com_pli_ment, Vous fai_re no_tre com_pli_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
_ment, Et puis vous dé_cla_rer que nous brû_lons d'a_
mf
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce
_voir Des bil_lets pour le bal que vous don_nez ce

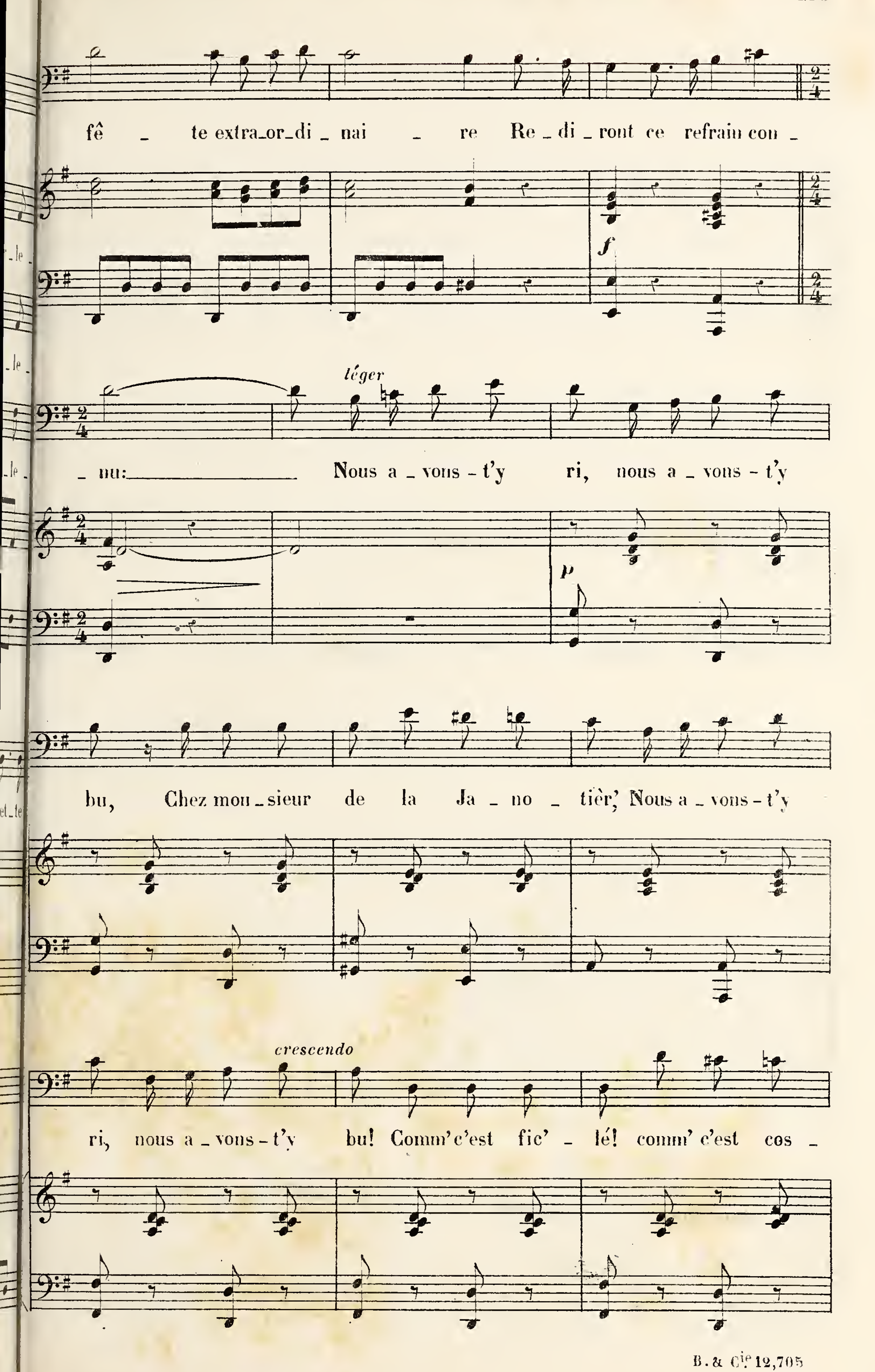

soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
soir,__ Et puis vous dé _ cla _ rer que nous brû _ lons d'a _
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
_ voir Des bil _ lets pour le bal que vous don _ nez ce
LAT.
Des bil _ lets? en voi _ ci!
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
soir. Mon_sieur l'in _ ten _
ff

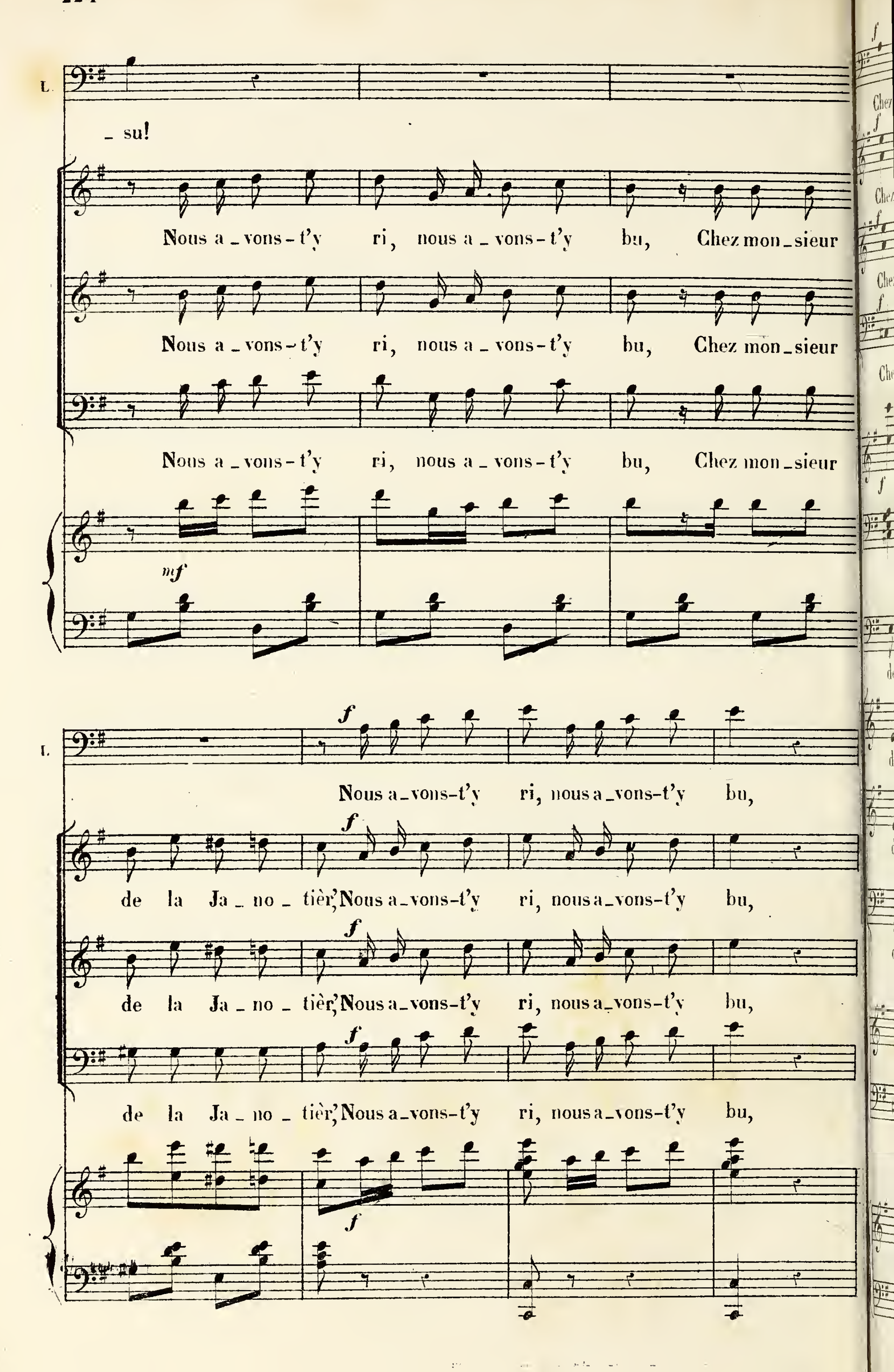

L.
Prenez, venez, Et tout à
_dant, grand mer _ ci!
_dant, grand mer _ ci!
_dant, grand mer _ ci!
p
L
l'heu _ re vous ver _ rez, vous ver _ rez, vous ver _
L
_ rez, vous ver _ rez!
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
Qu'est-c'que nous ver _ rons?
3
3
3
f

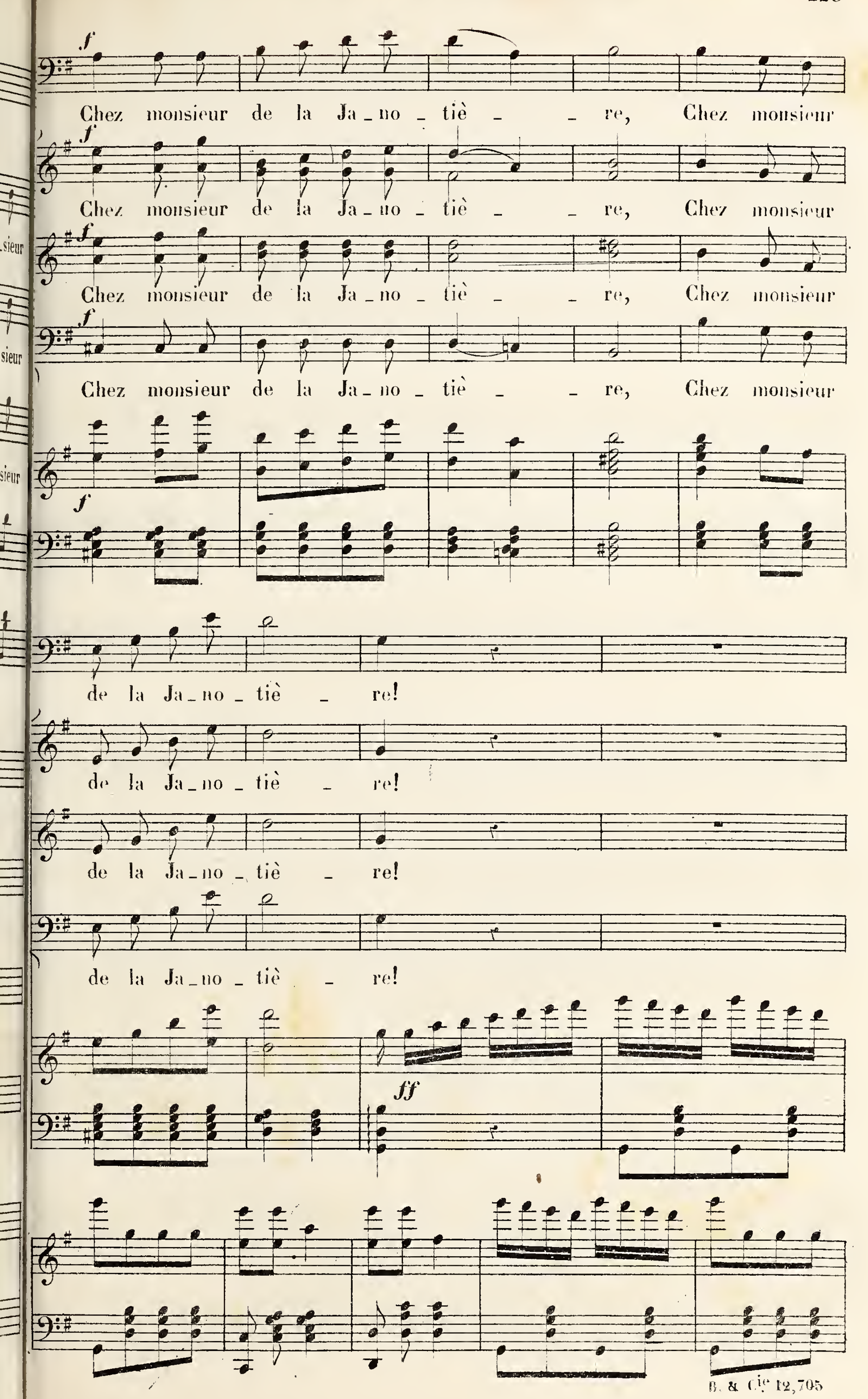
COUPLETS DE L'INTENDANT



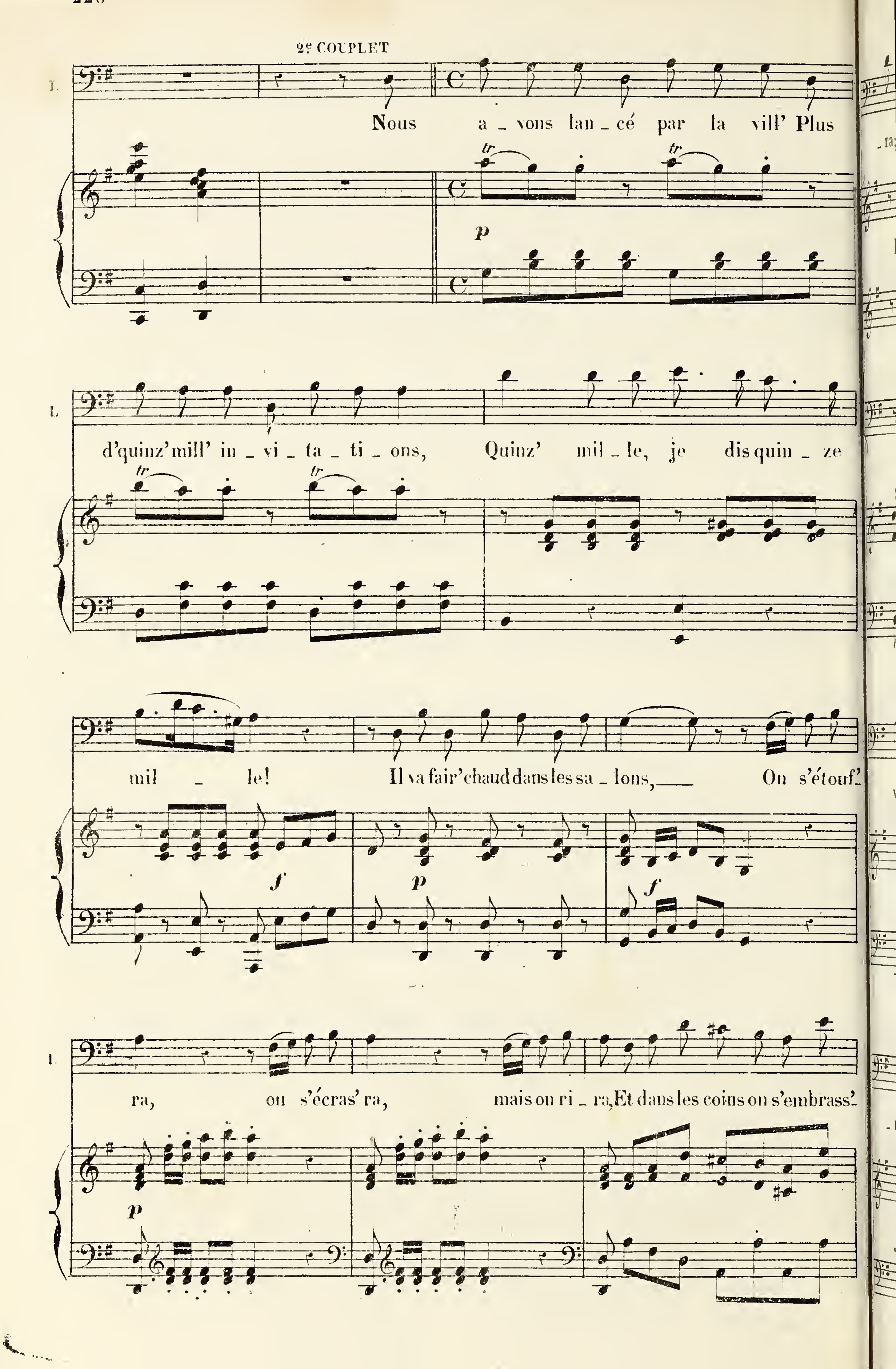

L.
_ ra, La Quo _ ti _ dienne en par _ le _ ra.
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
La Quo _ ti _ dienne en par _ le _
_ ra.
_ ra.
_ ra.
Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront vu Cet _ te

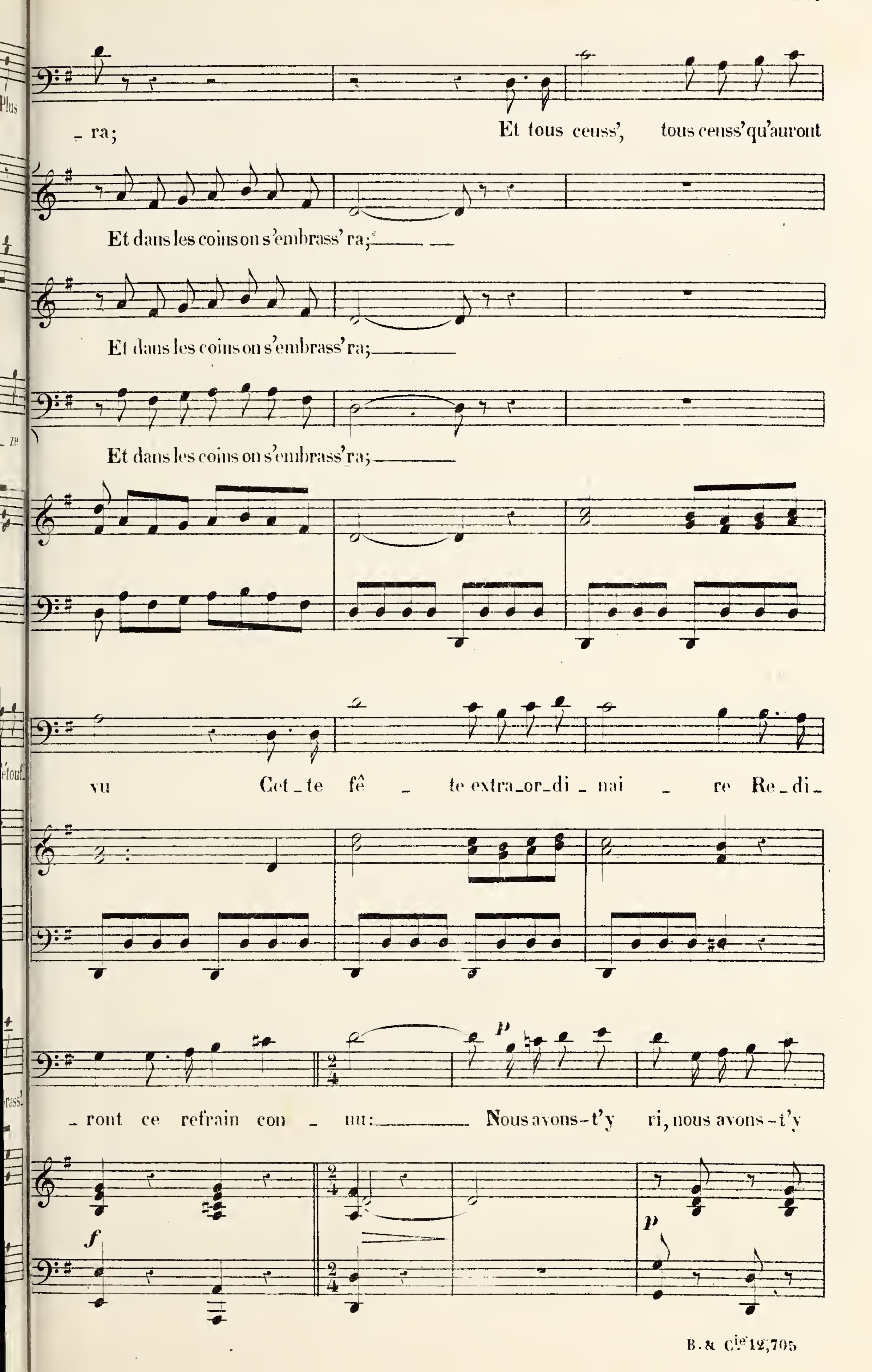

fê _ te extra_or_di _ nai _ re Re _ di _ ront ce refrain con _
_ nu: Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y
léger
p
f
bu, Chez mon _ sieur de la Ja _ no _ tièr, Nous a _ vons - t'y
ri, nous a _ vons - t'y bu! Comm' c'est fic' _ lé! comm' c'est cos _
crescendo


L.
_ su!
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
Nous a _ vons - t'y ri, nous a _ vons - t'y bu, Chez mon _ sieur
mf
L.
f
Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu,
de la Ja _ no _ tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu,
de la Ja _ no _ tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu,
de la Ja _ no _ tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu,
f

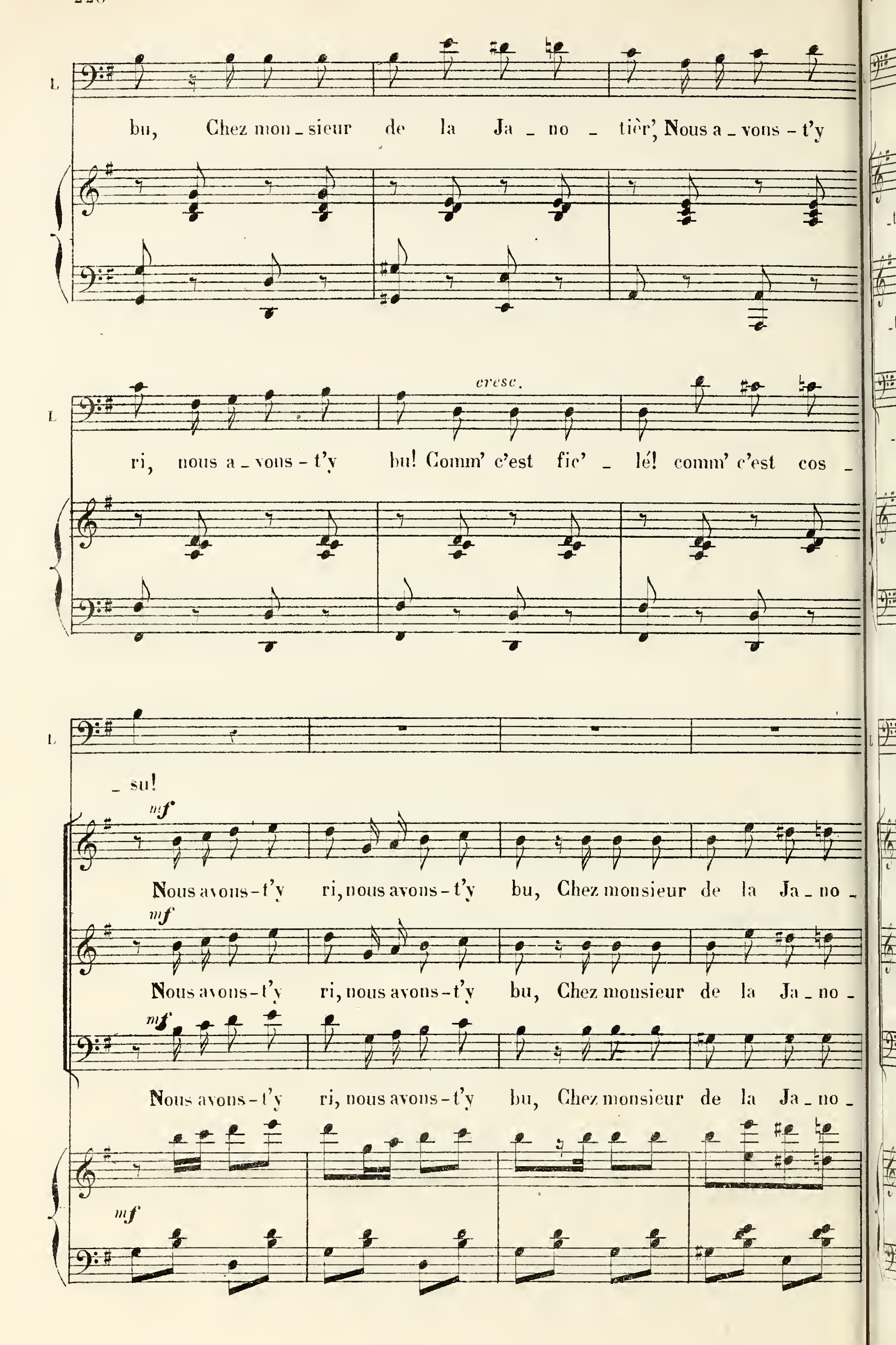


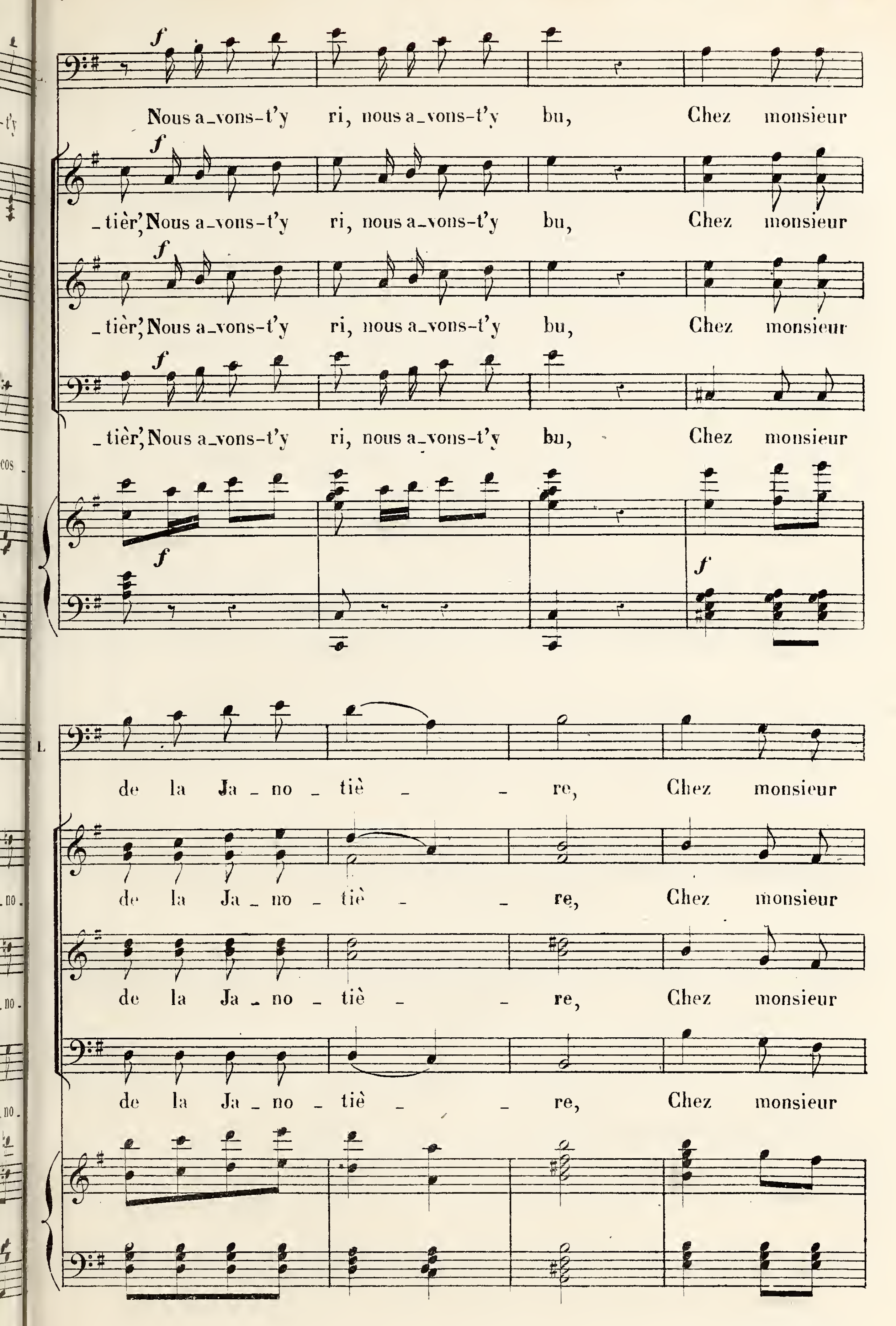
f
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_ re!
de la Ja_no_tiè_ re!
de la Ja_no_tiè_ re!
de la Ja_no_tiè_ re!
ff

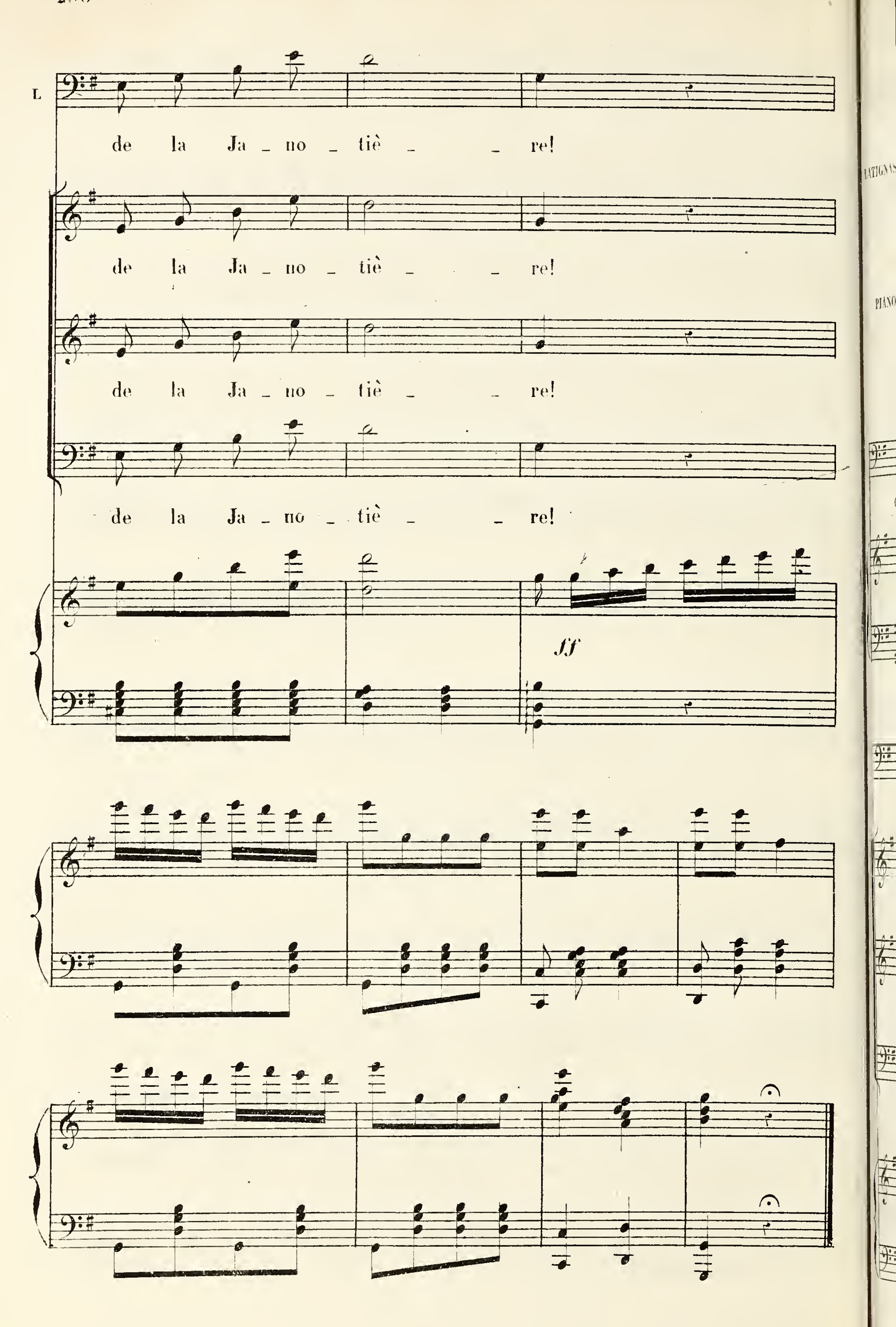

2e COUPLET
Nous a _ vons lan _ cé par la vill' Plus
d'quinz'mill' in _ vi _ ta _ ti _ ons, Quinz' mil _ le, je dis quin _ ze
mil _ le!
Il va fair' chaud dans les sa _ lons, On s'étouf'
ra, on s'écras' ra, mais on ri _ ra, Et dans les coins on s'embrass'



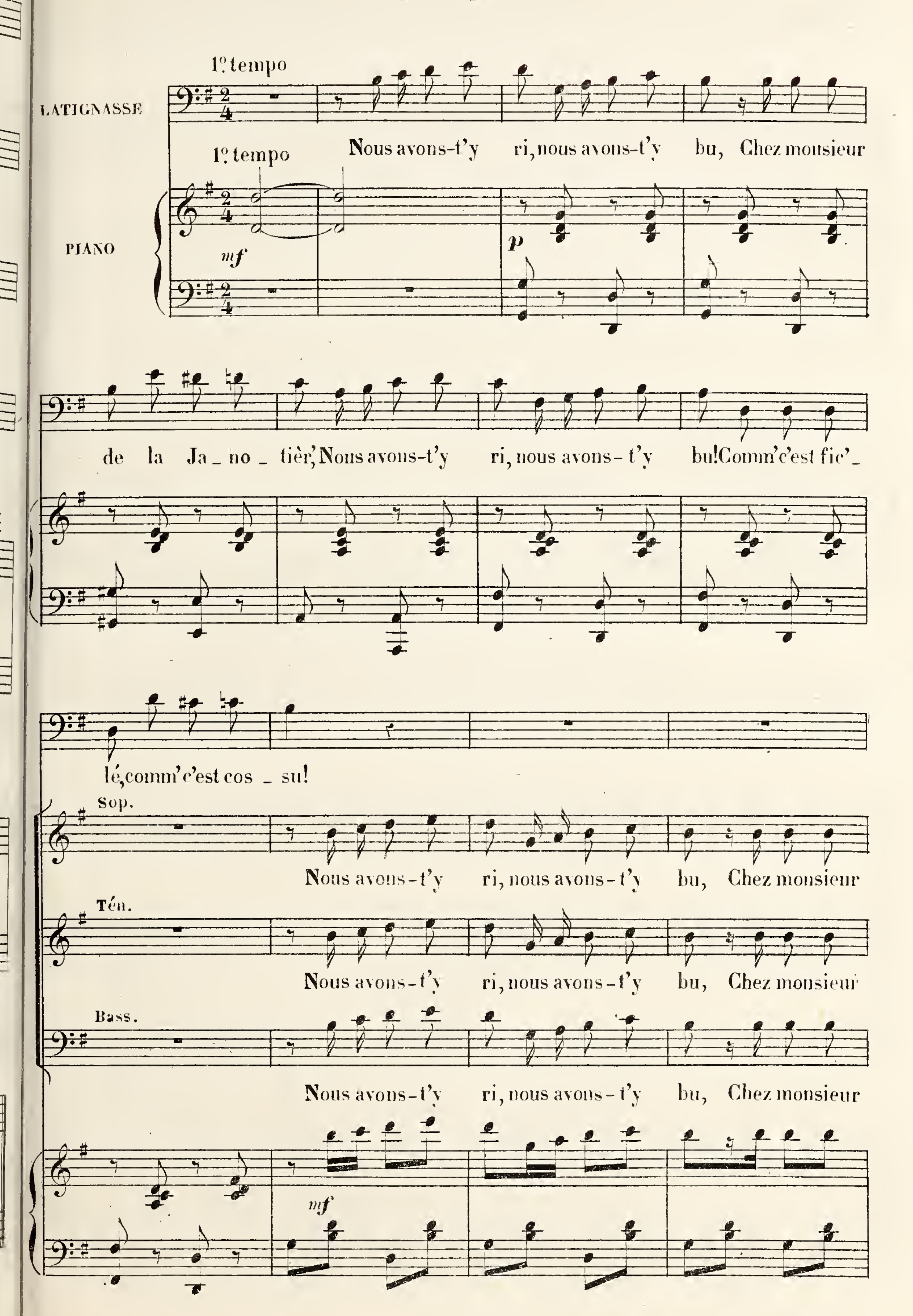
_ ra;
Et tous ceuss', tous ceuss' qu'auront
Et dans les coins on s'embrass' ra;
Et dans les coins on s'embrass' ra;
Et dans les coins on s'embrass' ra;
vu Cet_te fê _ te extra_or_di _ nai _ re Re_di_
_ ront ce refrain con _ nu:
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y
p
f
p

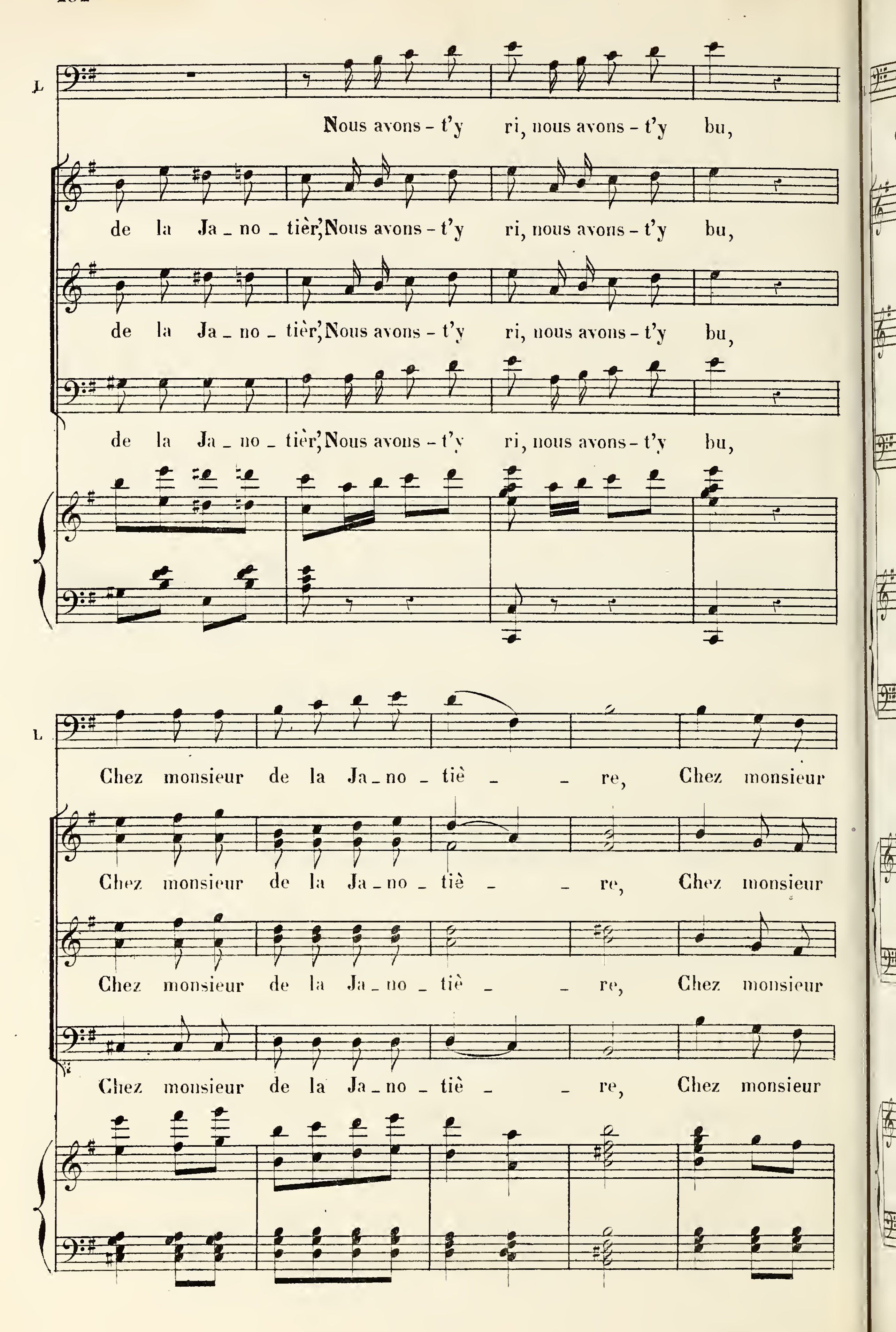

L
bu, Chez mon_sieur de la Ja_no_tièr', Nous a_vons-t'y
L
cresc.
ri, nous a_vons-t'y bu! Comm' c'est fic'_lé! comm' c'est cos_
L
_su!
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf
Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no_
mf

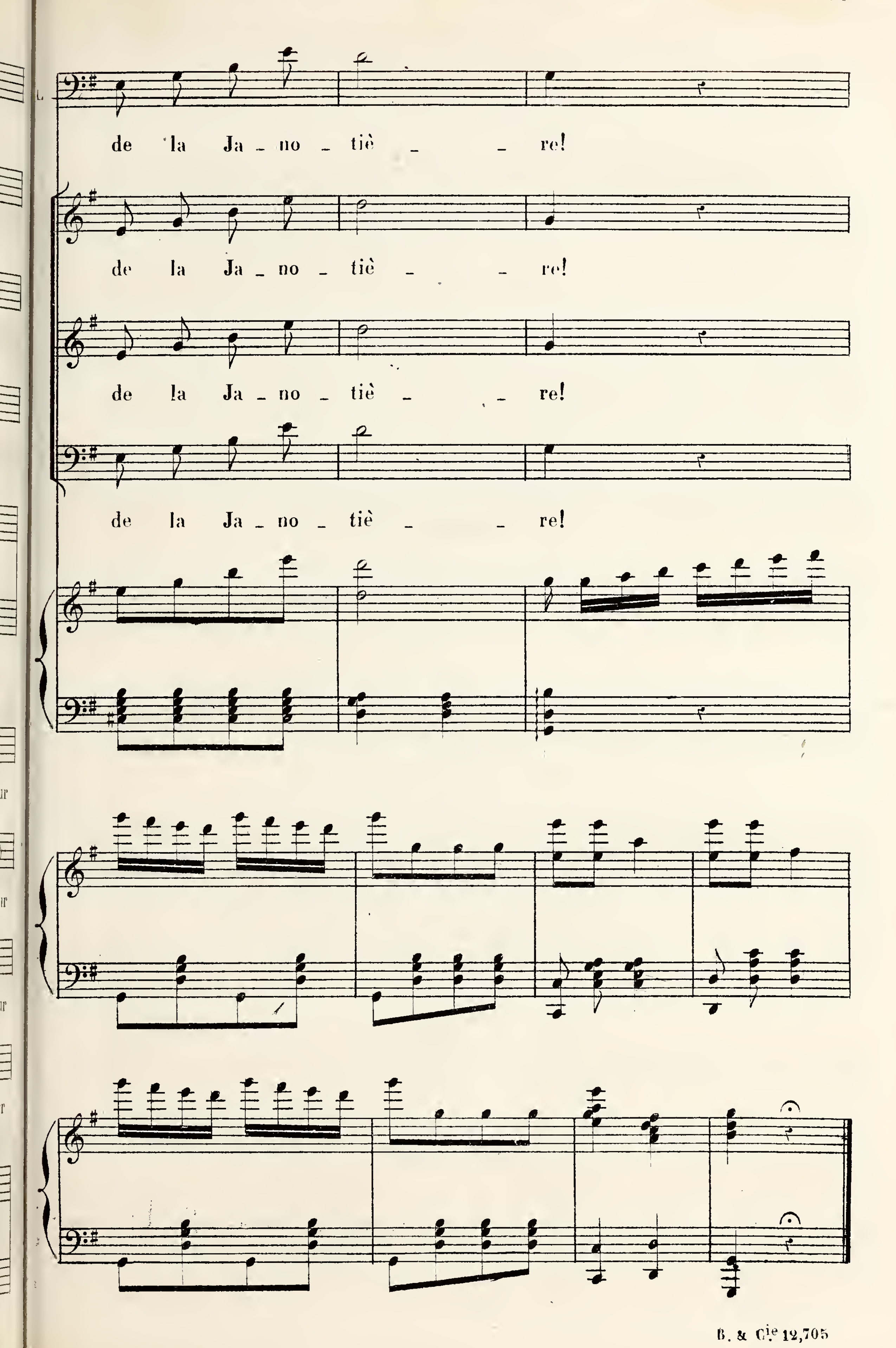

Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
_tièr,' Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_re, Chez monsieur
de la Ja_no_tiè_re, Chez monsieur


L
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
ff

N°16 bis
SORTIE



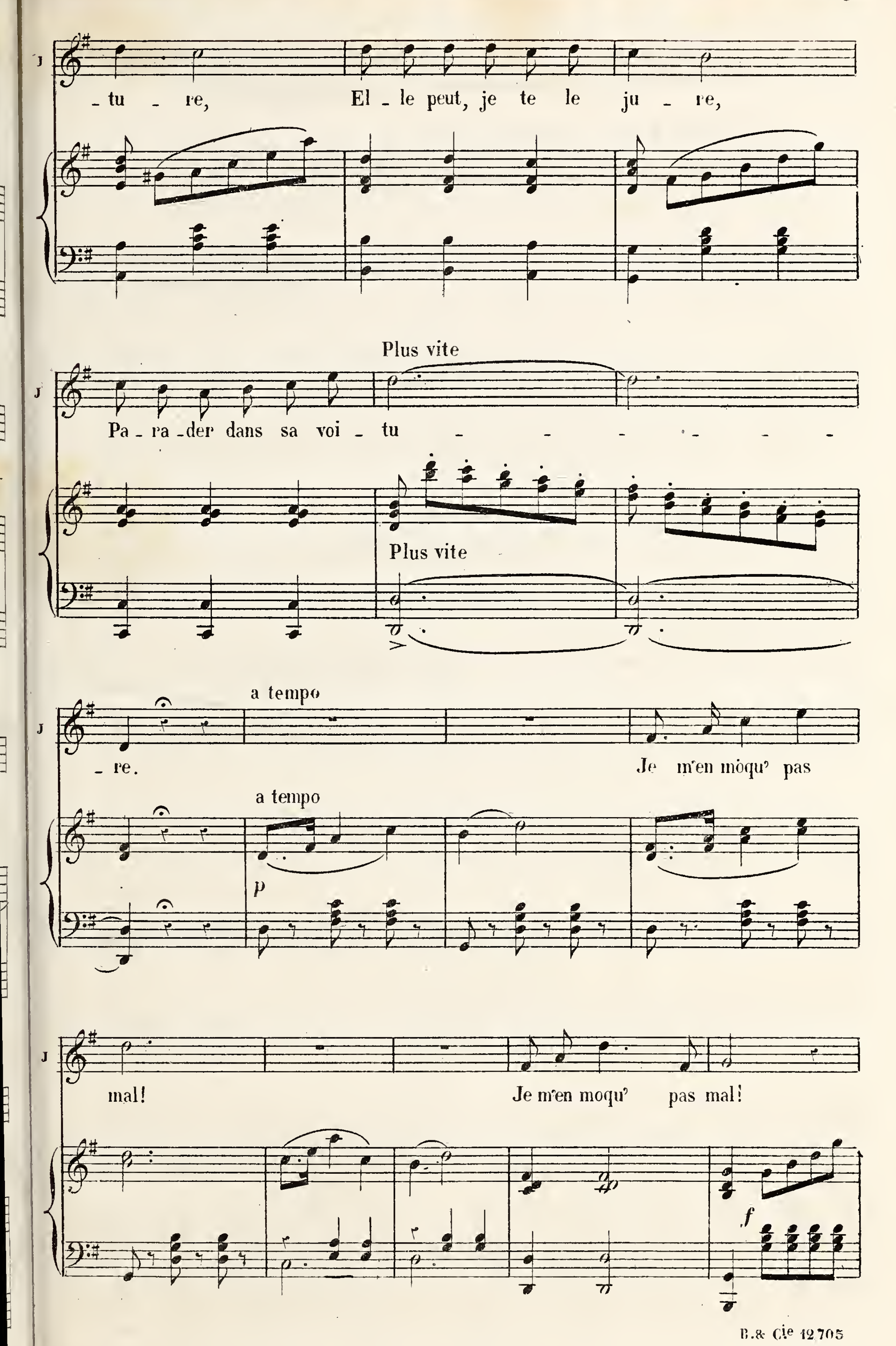

L
Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
de la Ja_no_tièr, Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
L
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur
Chez monsieur de la Ja_no_tiè_ _re, Chez monsieur


de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!
de la Ja _ no _ tiè _ _ re!

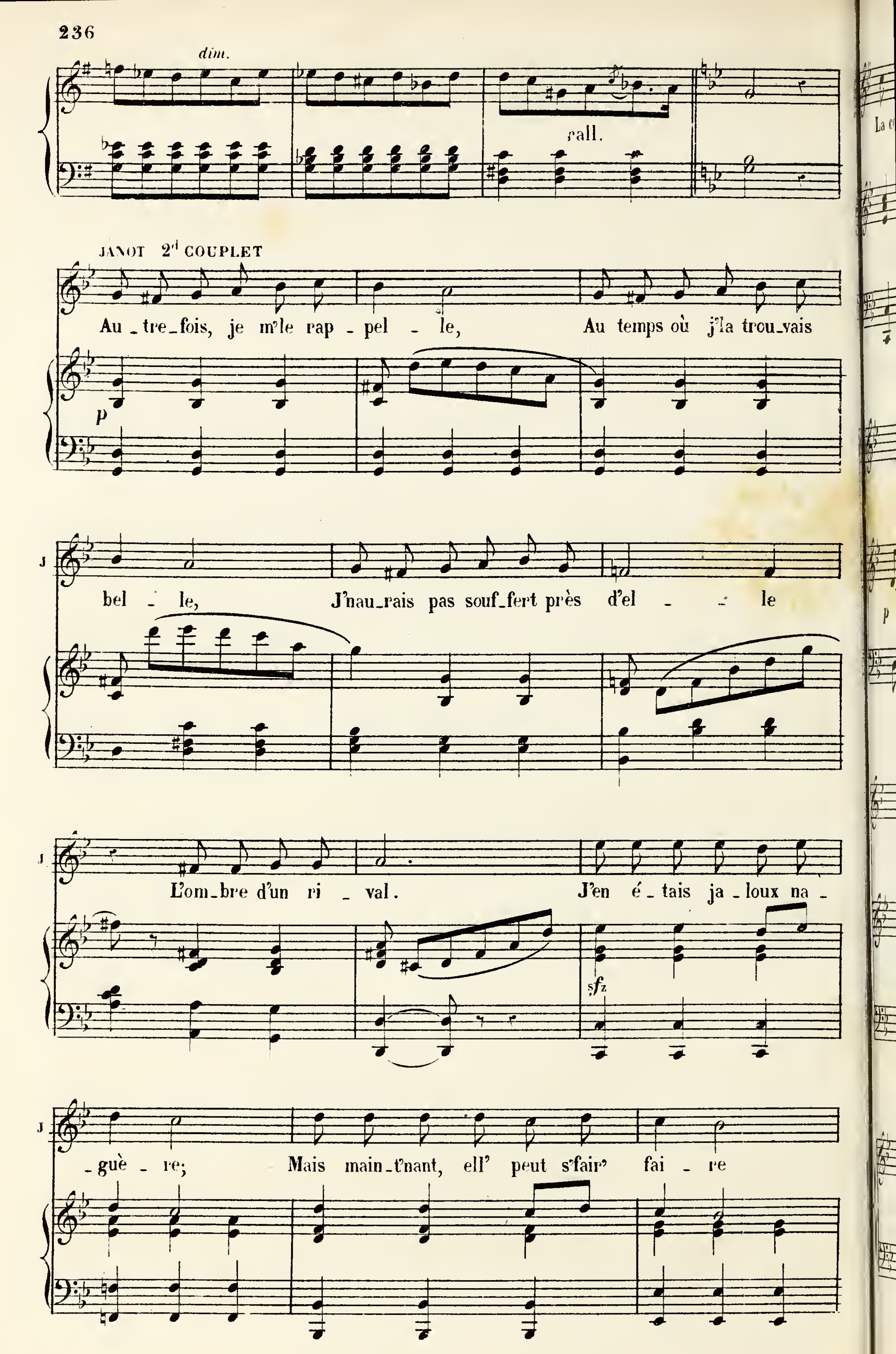
N°17

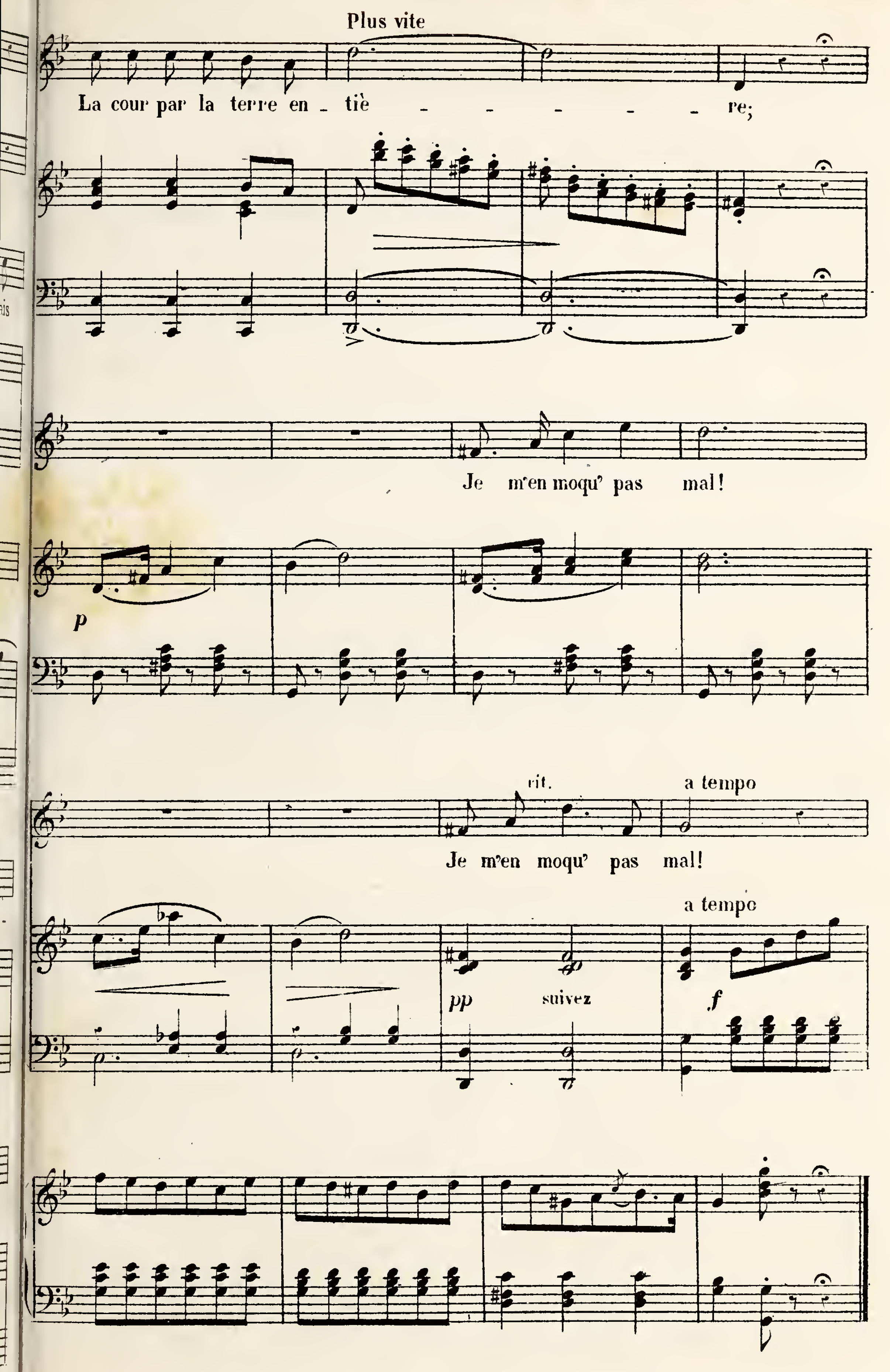
COUPLETS DU DÉPIT





J
_tu _ re, El _ le peut, je te le ju _ re,
Plus vite
Pa _ ra _der dans sa voi _ tu _ _ _ _ _ _
Plus vite
a tempo
_ re.
Je m'en moqu' pas
a tempo
p
mal!
Je m'en moqu' pas mal!
f


dim.
rall.
JANOT 2d COUPLET
Au _ tre_fois, je m'le rap - pel - le, Au temps où j'la trou_vais
p
J
bel - le, J'nau_rais pas souf_fert près d'el - - le
J
L'om_bre d'un ri - val. J'en é - tais ja - loux na -
sfz
J
- guè - re; Mais main_t'nant, ell' peut s'fair' fai - re

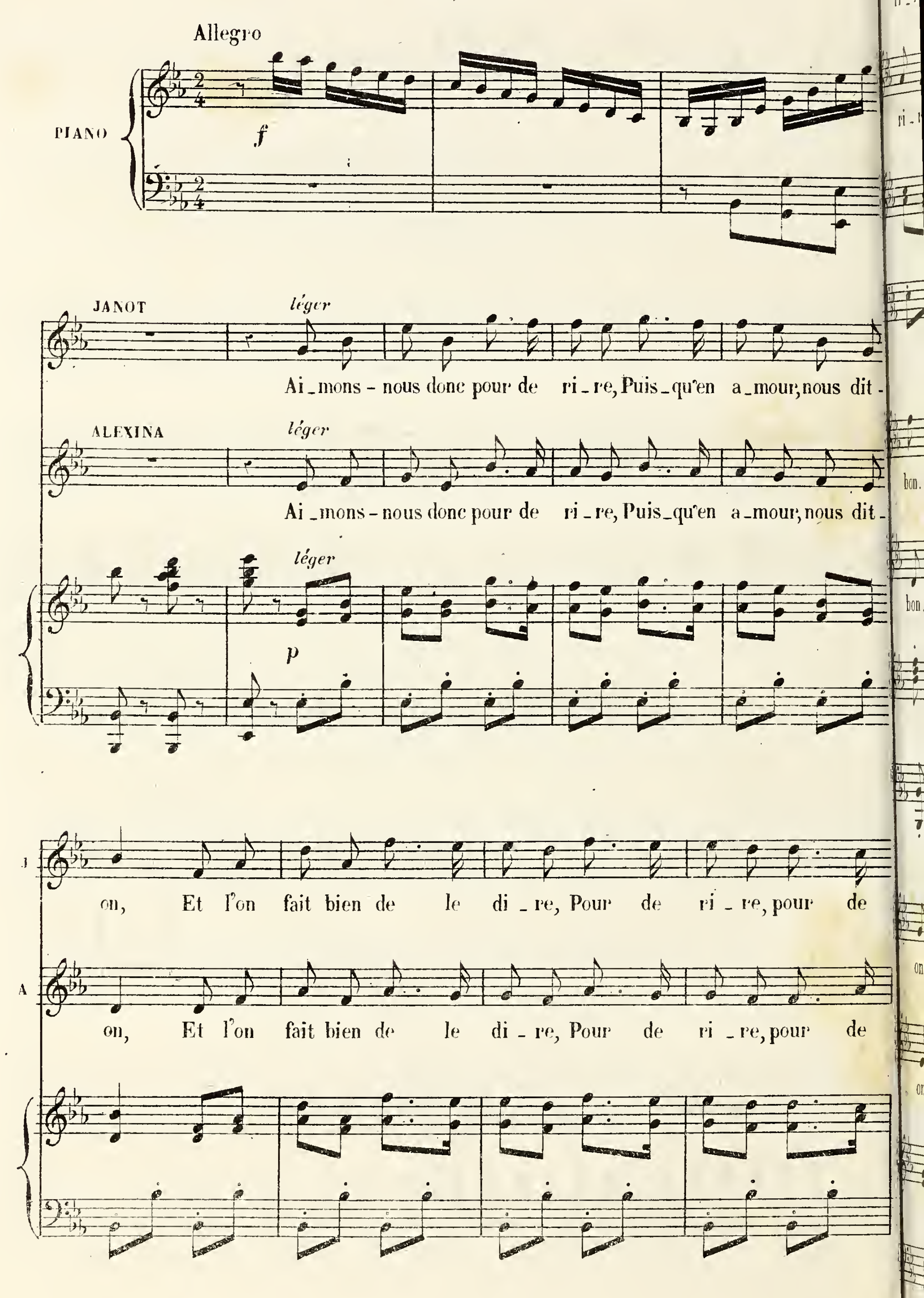

Plus vite
La cour par la terre en - tiè - - - - - re;
Je m'en moqu' pas mal!
p
rit.
a tempo
Je m'en moqu' pas mal!
a tempo
pp
suivez
f

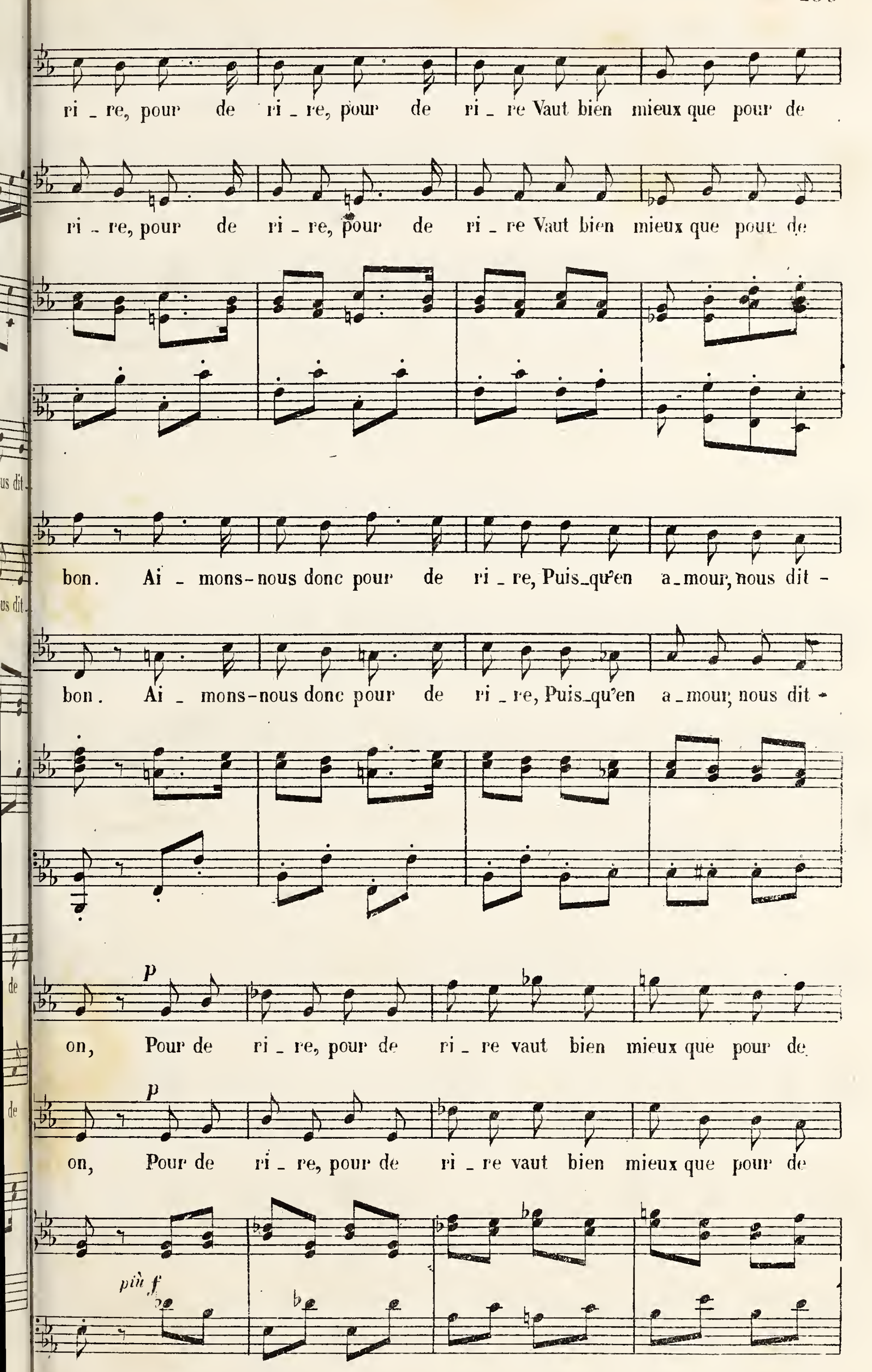
N°18

DUO

POUR DE RIRE ET POUR DE BON

JANOT, ALEXINA




ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux que pour de
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien mieux que pour de
bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -
bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en a _ mour, nous dit -
p
on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re vaut bien mieux que pour de
p
on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re vaut bien mieux que pour de
più f

cresc. *f*

J: bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux, —

cresc. *f*

A: bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux, —

cresc. *f*

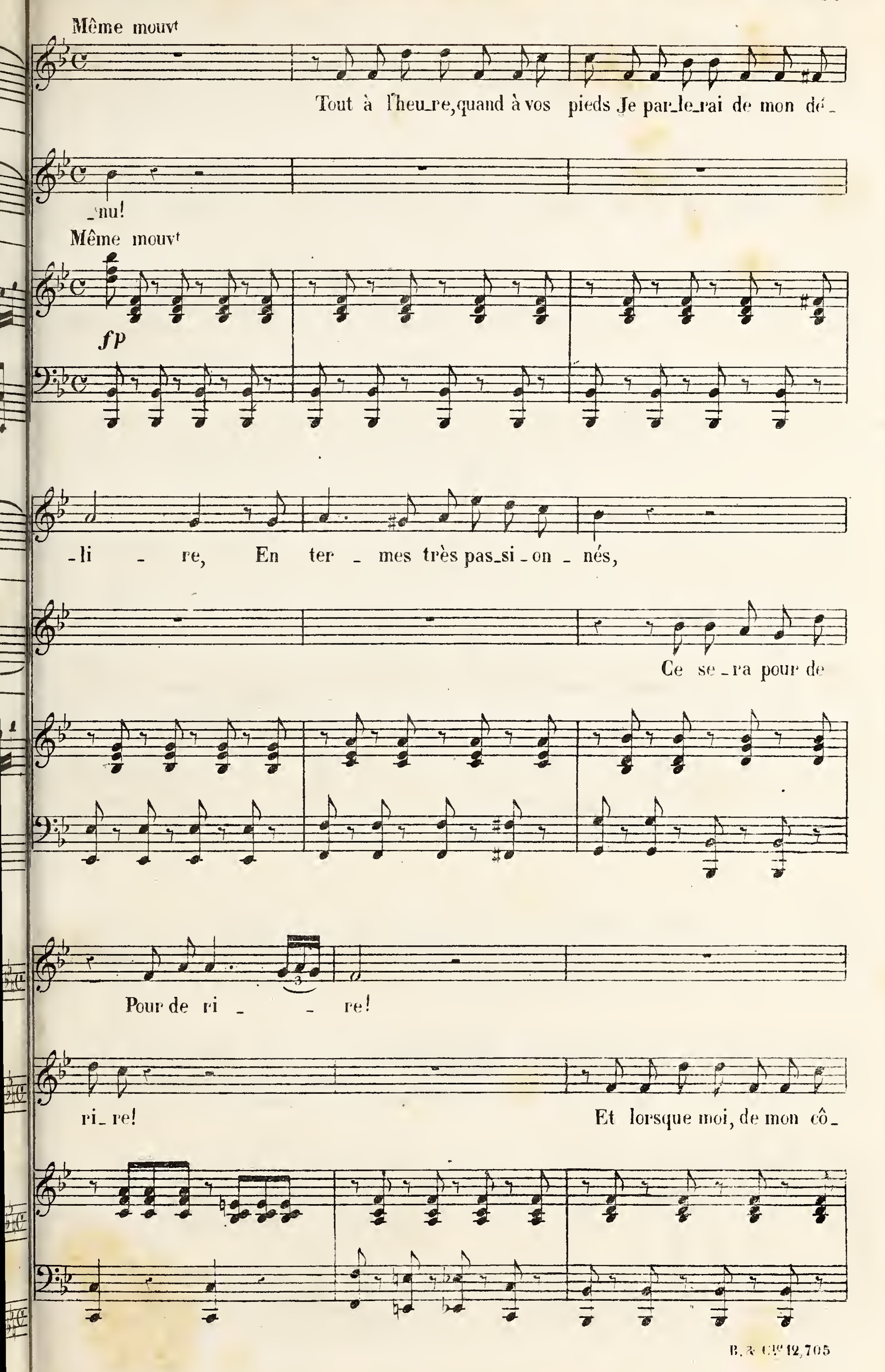
J: — oui, vaut bien mieux que pour de bon. —

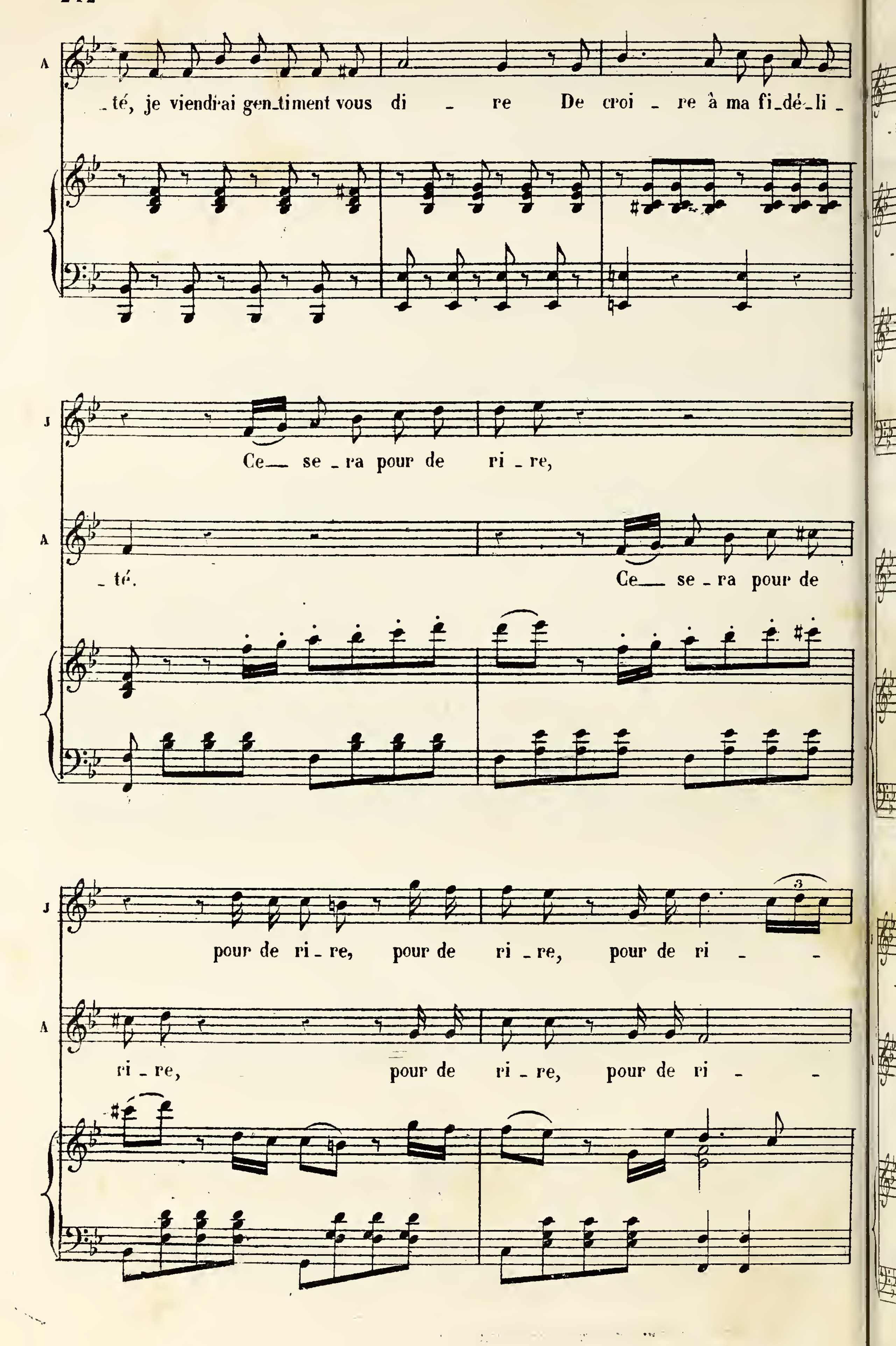
A: — oui, vaut bien mieux que pour de bon. —

J: — C'est — en - ten - du!

A: — C'est — con - ve -

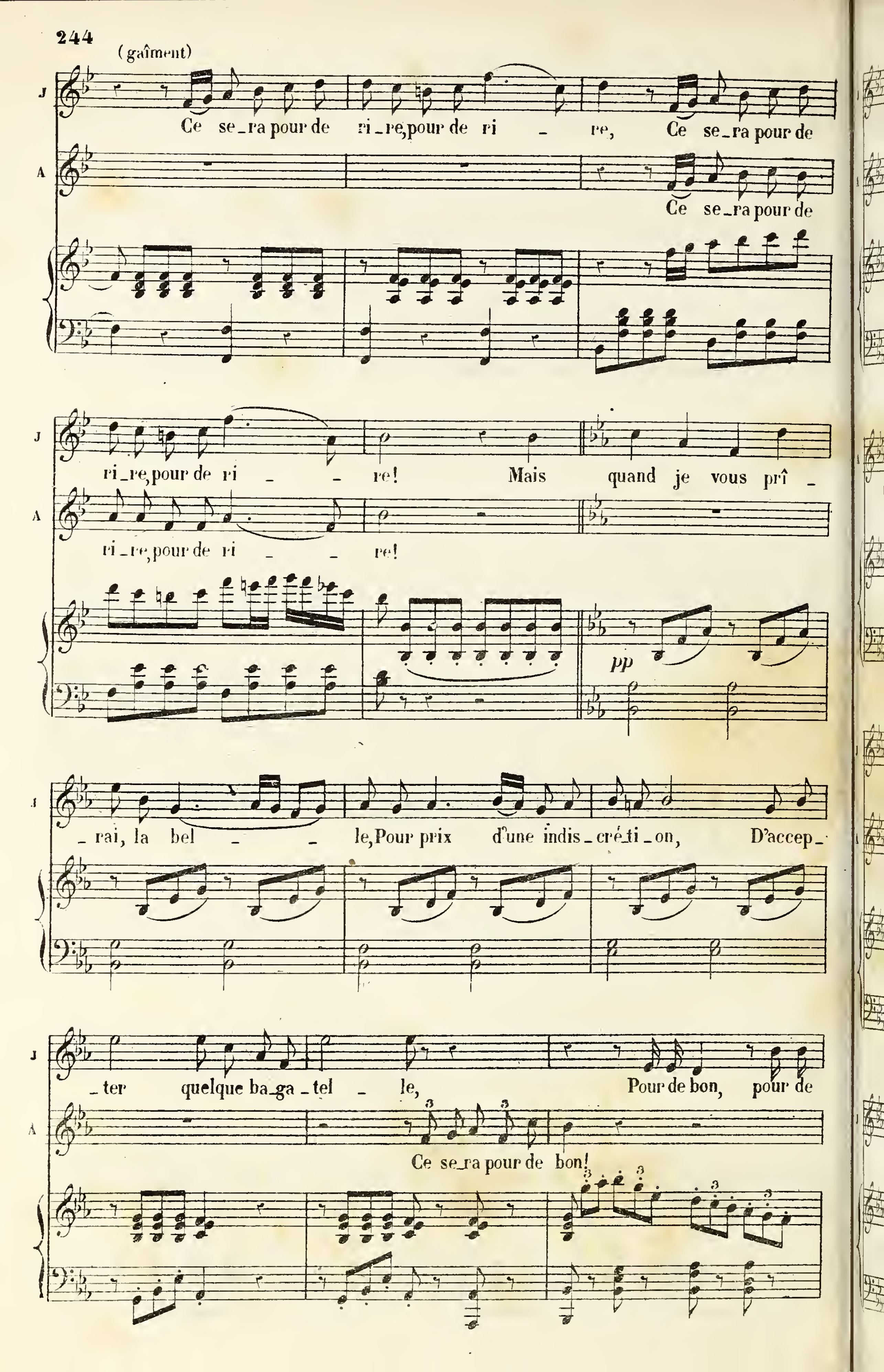
ff *ff*


Même mouvt
Tout à l'heu_re, quand à vos pieds Je par_le_rai de mon dé_
_nu!
Même mouvt
fp
_li _ re, En ter _ mes très pas_si _ on _ nés,
Ce se _ ra pour de
Pour de ri _ _ re!
ri_ re!
Et lorsque moi, de mon cô_


A
_té, je viendrai gen_timent vous di _ re De croi _ re à ma fi_dé_li _
J
Ce__ se _ ra pour de ri _ re,
A
_té.
Ce__ se _ ra pour de
J
pour de ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ _
A
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ _



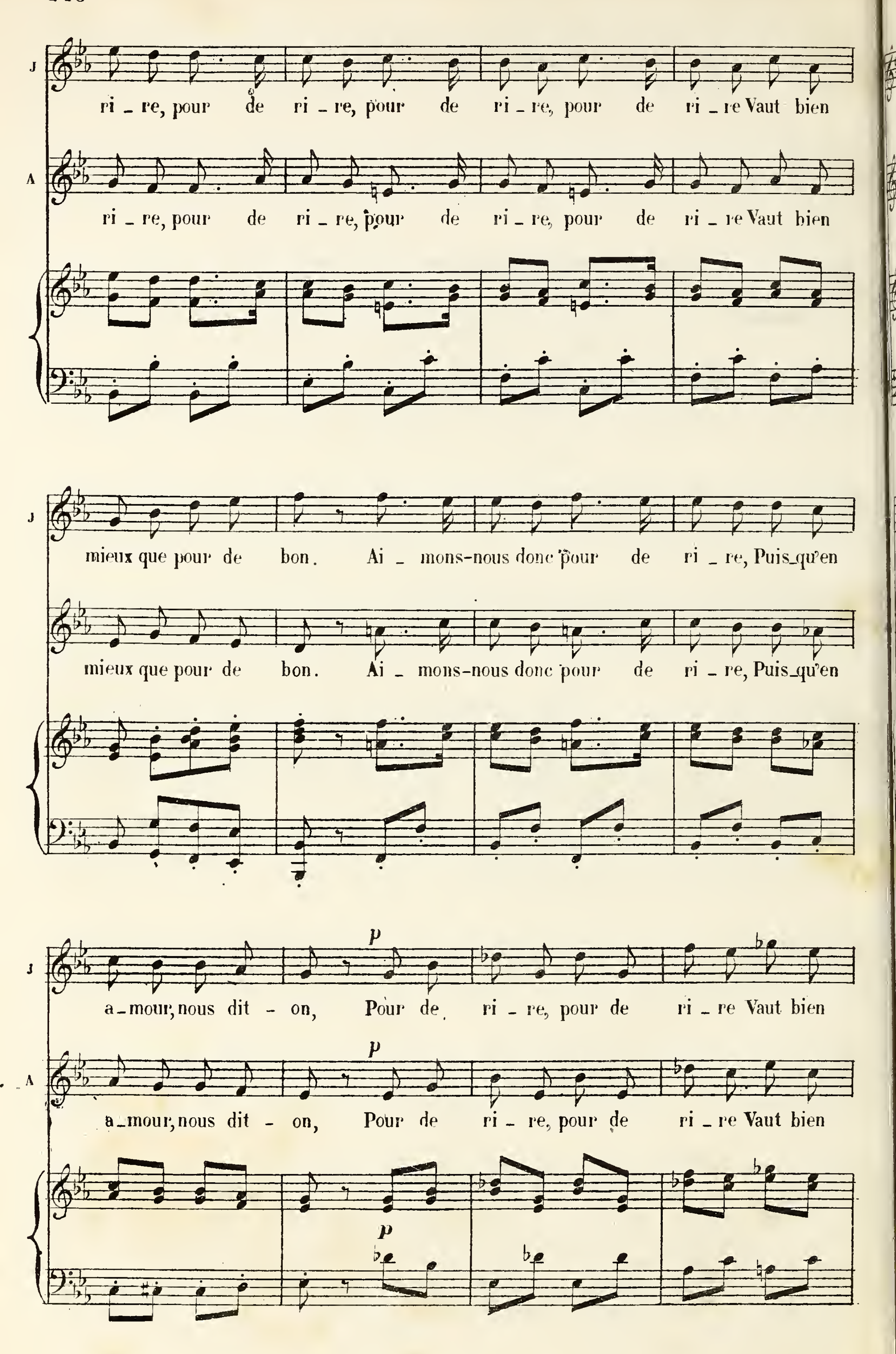
_re!
Lors_que je ver_se_rai des
_re!
f
p
pleurs, En gé_mis_sant de mon mar_ty_re, Et que je di_
_rai: Je me meurs!
(avec précipitation)
Ce se_ra pour de ri_re!
f
p

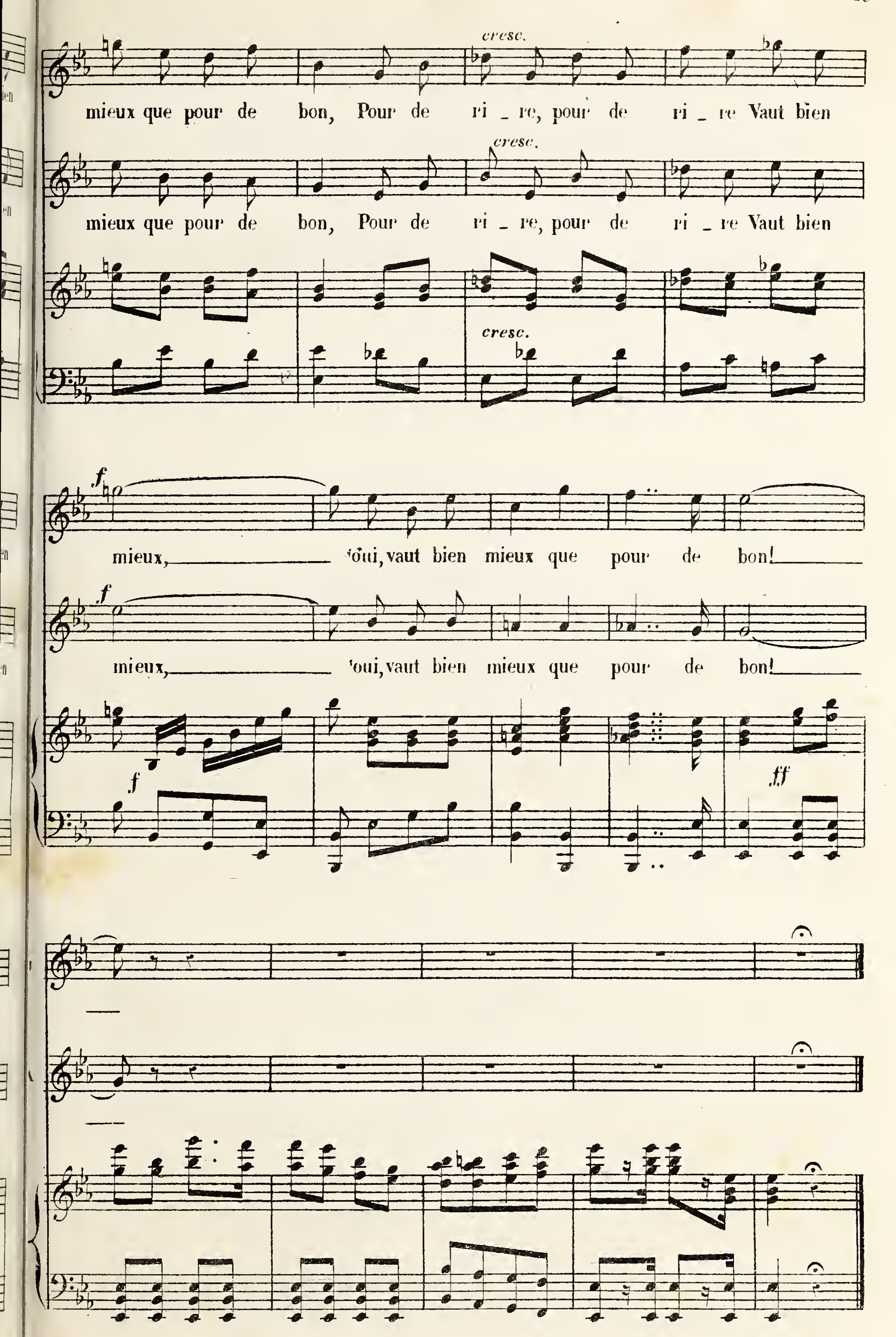

(gaîment)
J
Ce se_ra pour de ri_re, pour de ri - re, Ce se_ra pour de
A
Ce se_ra pour de
J
ri_re, pour de ri - - re! Mais quand je vous prî -
A
ri_re, pour de ri - - re!
pp
J
_rai, la bel - - le, Pour prix d'une indis_cré_ti_on, D'accep_
J
_ter quelque ba_ga_tel - le, Pour de bon, pour de
A
Ce se_ra pour de bon!


J
bon!
A
Quand je di _ rai, par a _ ven _ tu _ re,Que, chez le
A
marchand en re _ nom, J'ai re _ mar _ qué quel_que pa _ ru _ re,
J
Ce se_ra pour de bon!
Pour de bon!
Quand
A
Pour de bon!
J
en _ fin, pour fai _ re l'ai_ ma _ _ ble,J'at _ ta_che_rai sur
pp


J
ce beau front Un bi _ jou d'un prix con_ve _ na _ ble,
A
Ce se_ra pour de
J
Pour de bon, pour de bon!
A
bon! C'est en _ ten _
mf
J
C'est con_ve _ nu!
A
_ du! C'est en _ ten _


C'est con _ ve _ nu, con_ve_nu, en_ten_
_ du, con_ve_nu, en_ten_
p
I° tempo
pp léger.
_ du! Ai_mons - nous donc pour de ri _ re, Puis _ qu'en
pp léger.
_ du! Ai_mons - nous donc pour de ri _ re, Puis _ qu'en
I° tempo léger.
pp
J
a _ mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di _ re, Pour de
A
a _ mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di _ re, Pour de


J
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
A
ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
J
mieux que pour de bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en
A
mieux que pour de bon. Ai _ mons-nous donc pour de ri _ re, Puis_qu'en
p
J
a_mour, nous dit - on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
p
A
a_mour, nous dit - on, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
p

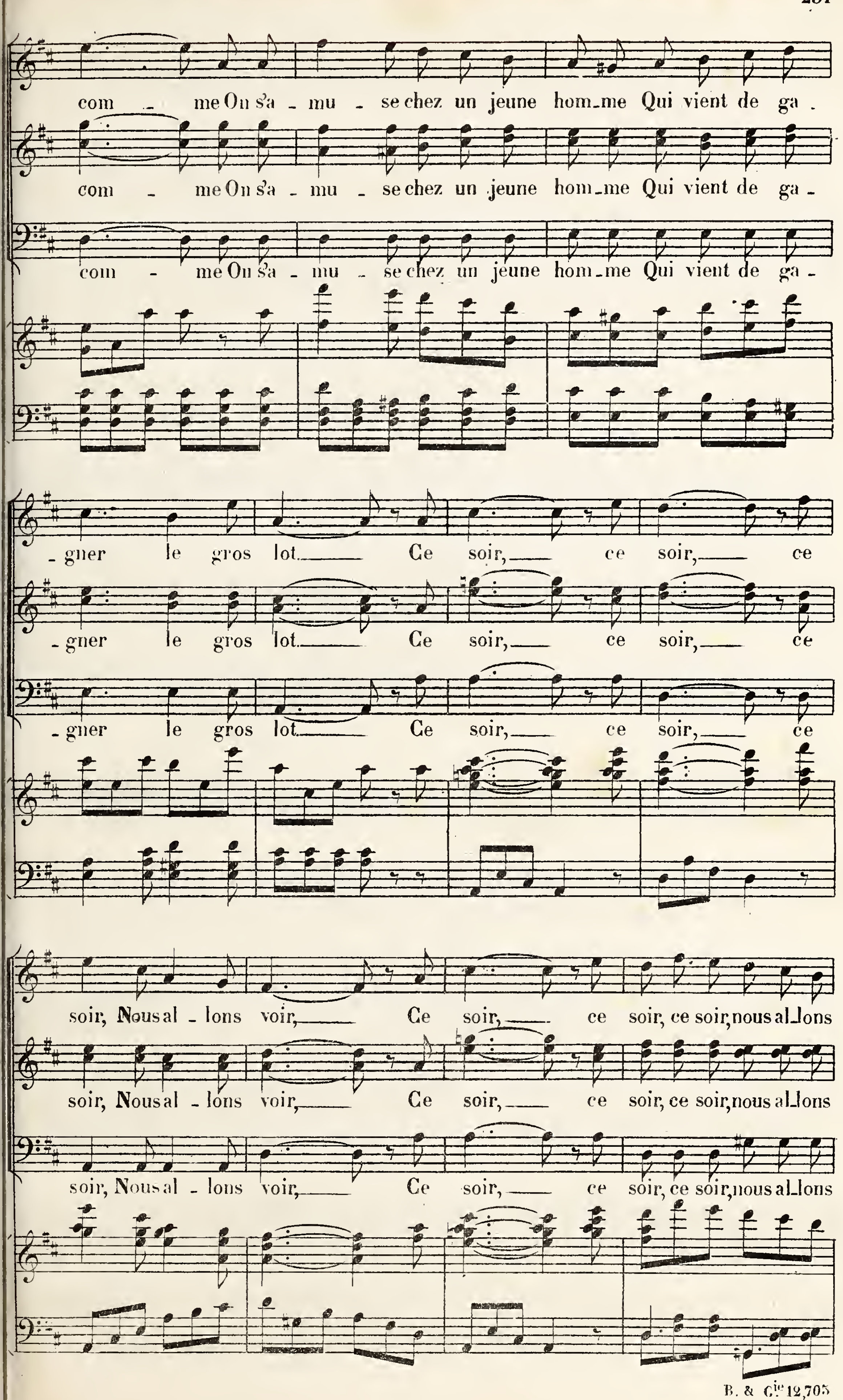

cresc.
mieux que pour de bon, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
cresc.
mieux que pour de bon, Pour de ri _ re, pour de ri _ re Vaut bien
cresc.
f
mieux, oui, vaut bien mieux que pour de bon!
f
mieux, oui, vaut bien mieux que pour de bon!
f
ff

N° 19

CHŒUR DES INVITÉS

CHŒUR



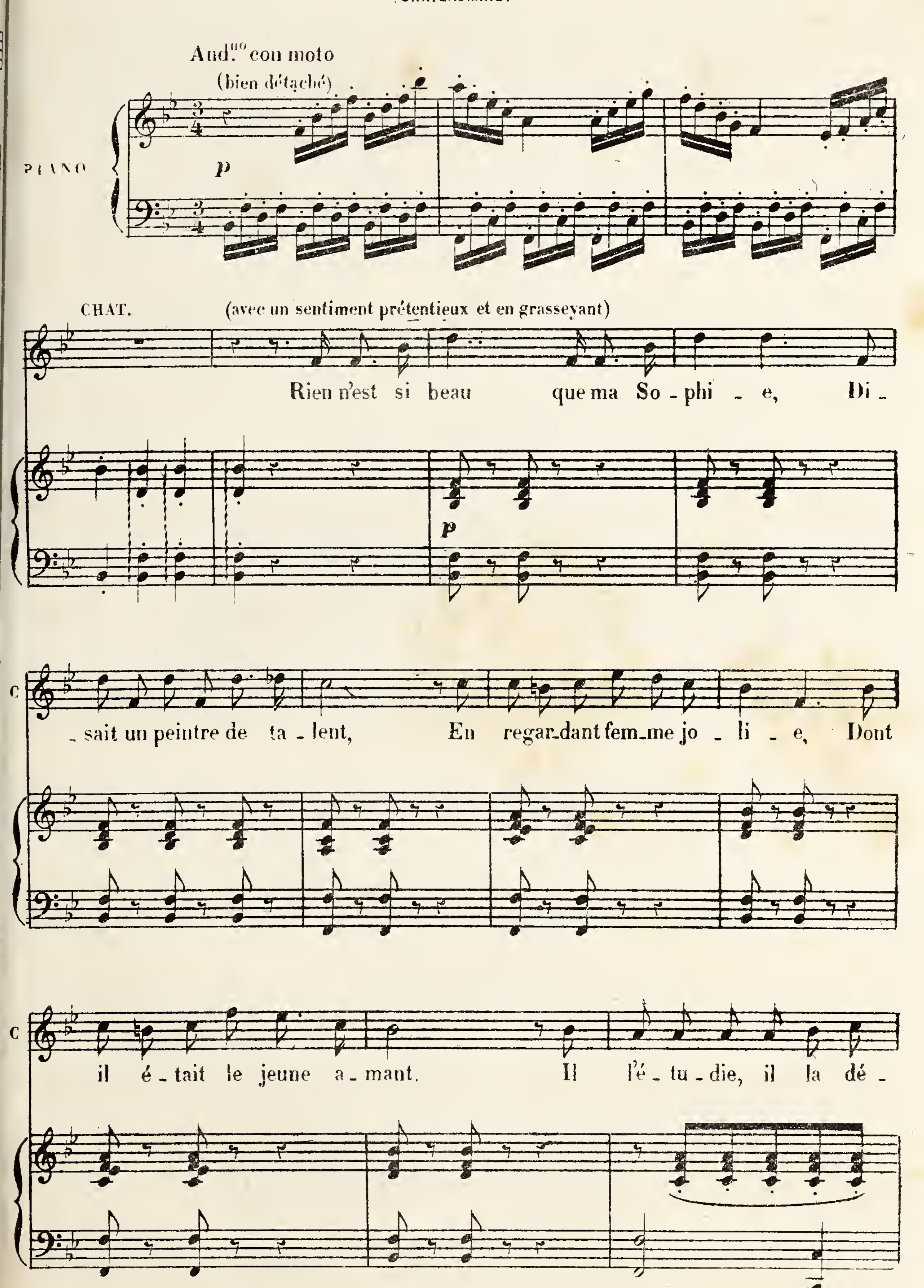

com _ me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
com _ me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
com _ me On s'a _ mu _ se chez un jeune hom_me Qui vient de ga _
_ gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce
_ gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce
_ gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce
soir, Nous al _ lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al_lons
soir, Nous al _ lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al_lons
soir, Nous al _ lons voir, Ce soir, ce soir, ce soir, nous al_lons
B. & Cie 12,705

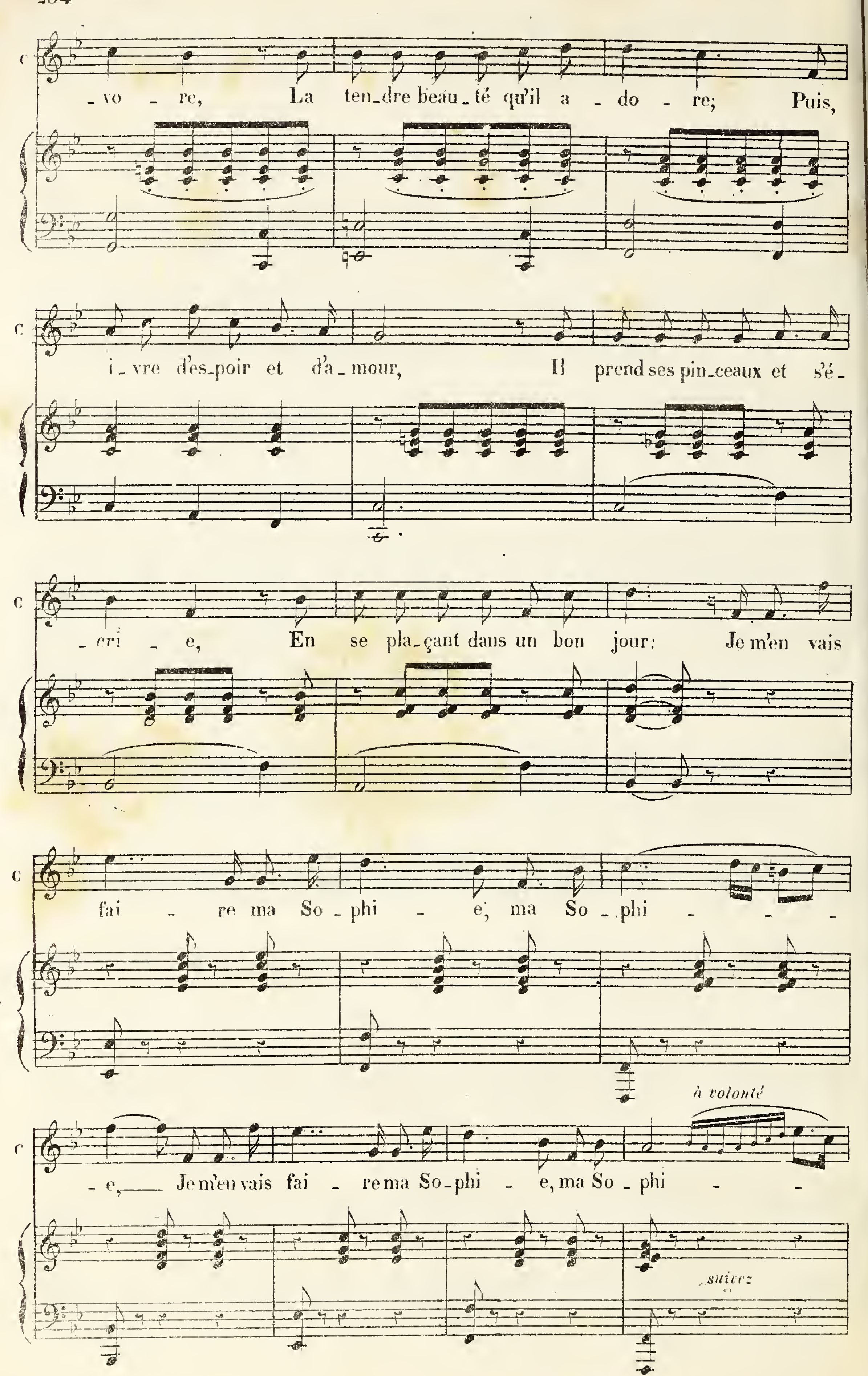


voir ce que nous al_lons voir!
voir ce que nous al_lons voir!
voir ce que nous al_lons voir!
ff
p
poco sfz
poco sfz

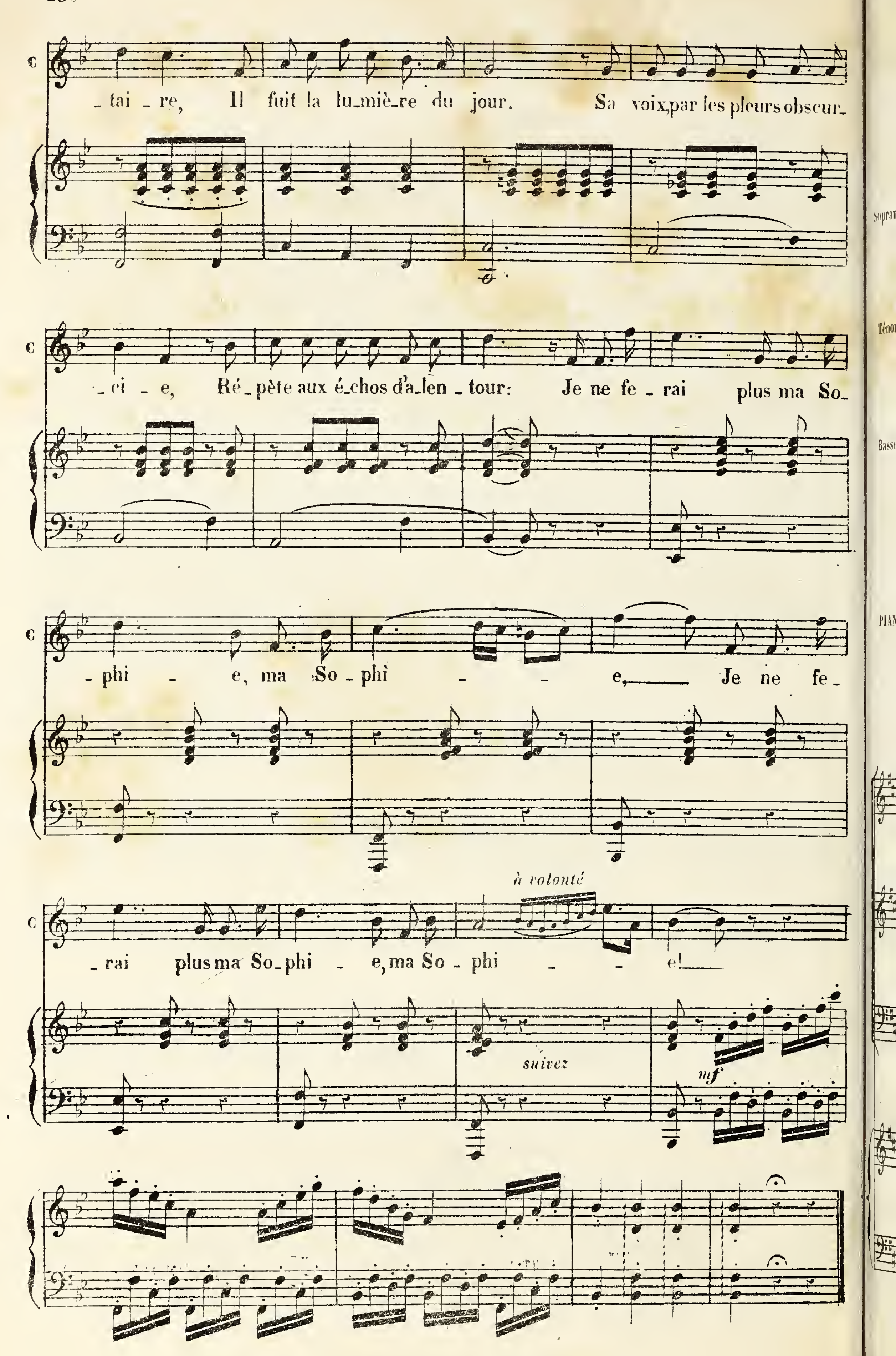
Nº 20
ROMANCE

CHATEAUMINET




_vo _ re, La ten_dre beau_té qu'il a _ do _ re; Puis,
i_vre d'es_poir et d'a_mour, Il prend ses pin_ceaux et s'é_
_cri _ e, En se pla_çant dans un bon jour: Je m'en vais
fai _ re ma So _ phi _ e, ma So _ phi _ _ _
_ e, Je m'en vais fai _ re ma So_phi _ e, ma So _ phi _ _
à volonté
suivez


a tempo
- e!
a tempo
mf
2e COUPLET
Rien n'est si beau que ma So - phi - e, Mais rien n'est si noir que son
p
cœur. Ses serments, el - le les ou - bli - e Dans les bras d'un riche a - ma -
- teur! Et le peintre se dé - ses - pè - re; Il cherche un vallon so - li -


_tai _ re, Il fuit la lu_miè_re du jour. Sa voix,par les pleurs obscur_
_ci _ e, Ré_pète aux é_chos d'a_len _ tour: Je ne fe _ rai plus ma So_
_phi _ e, ma So _ phi _ _ e,— Je ne fe_
à volonté
_rai plus ma So_phi _ e, ma So _ phi _ _ e!—
suivez
mf
Sopran
Ténor
Basse
PIAN

N° 20bis

SORTIE




homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
homme Qui vient de ga_gner le gros lot. Ce soir, ce
f
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir, Ce soir, ce
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
soir, ce soir, nous al_lons voir Ce que nous al_lons voir.
ff

N° 21

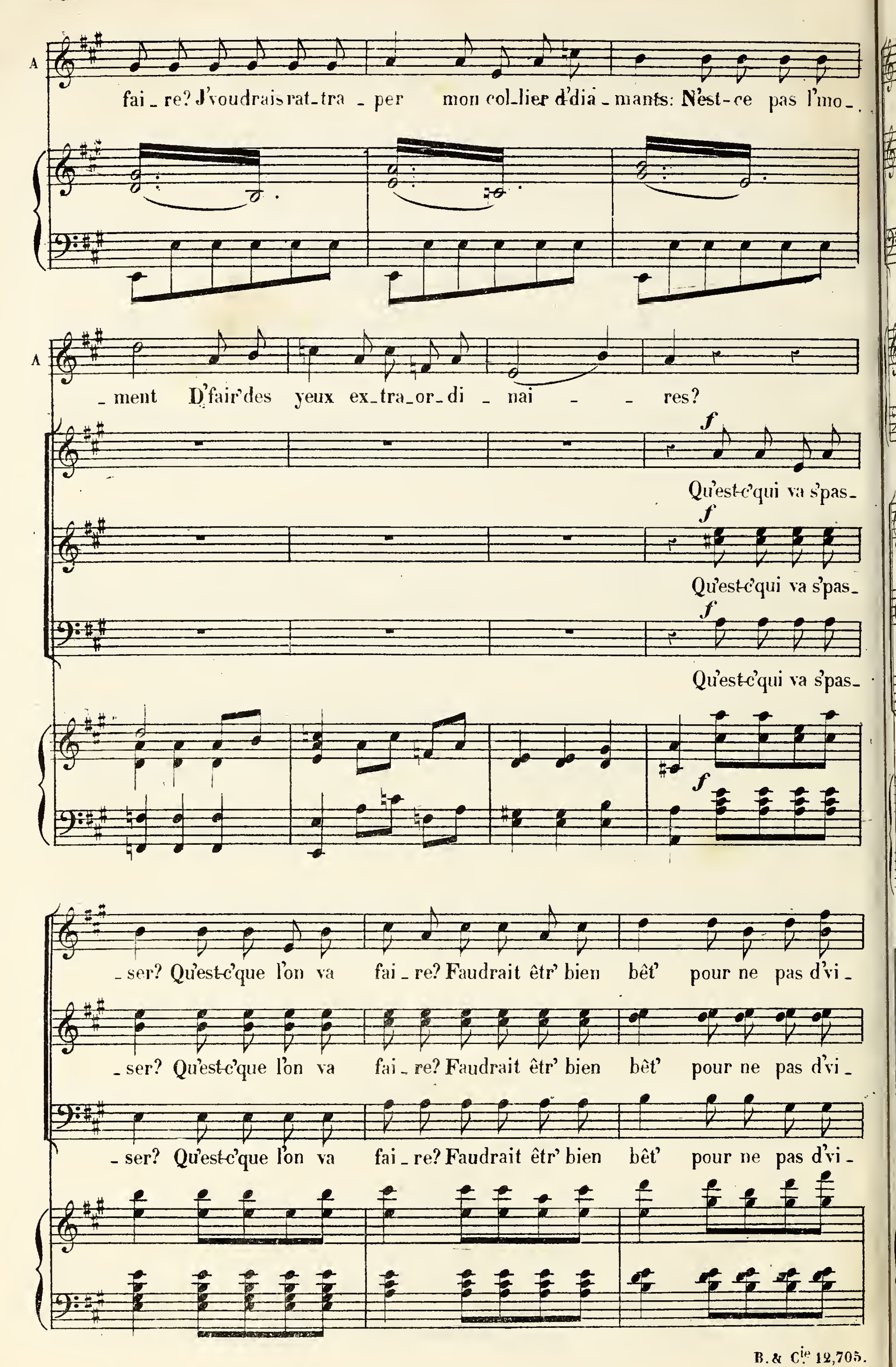
ENSEMBLE

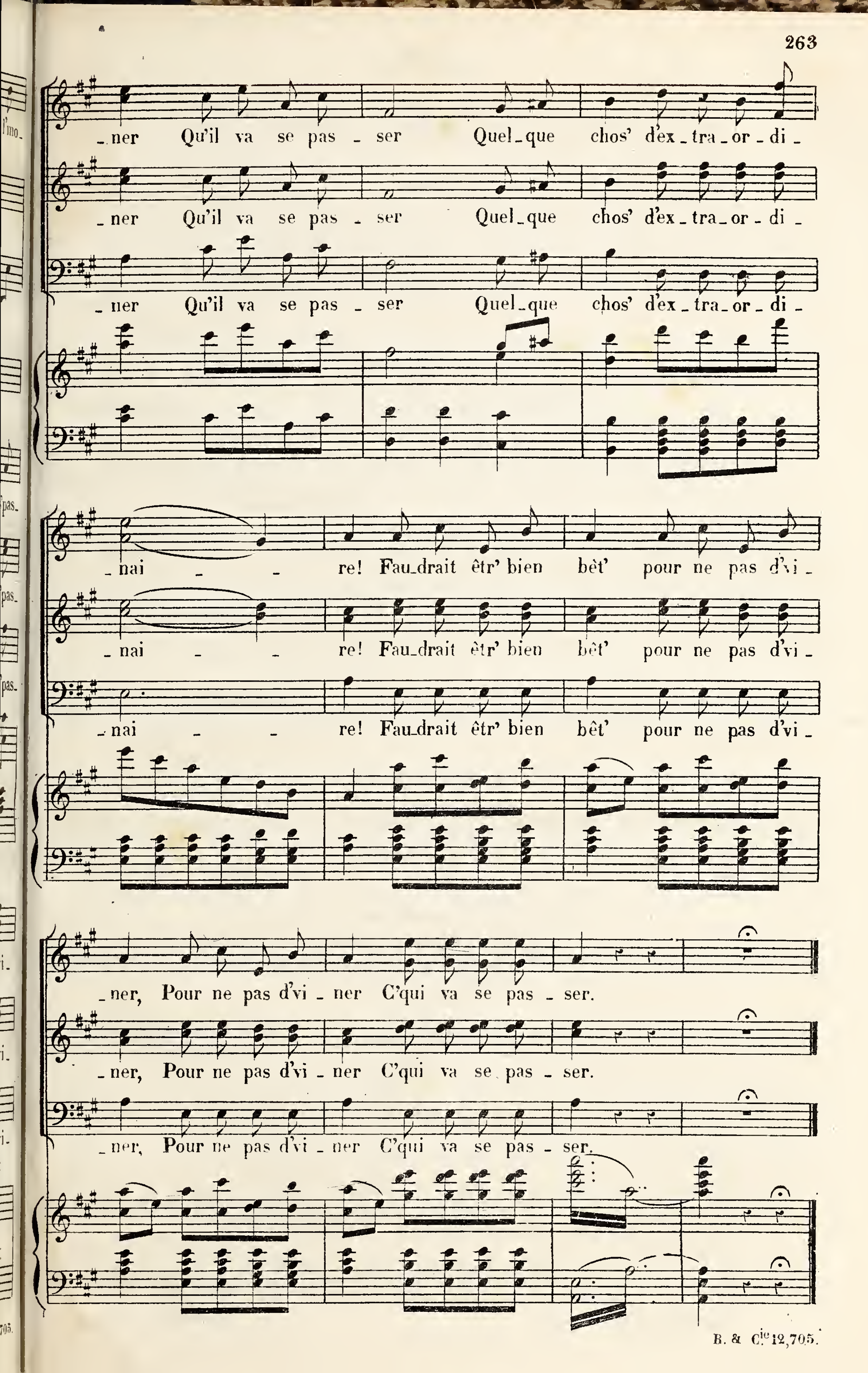
SUZON, ALEXINA, CHATEAUMINET, CHŒUR




_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di _ nai _ _
CHAT.
Qu'est-c'qui va s'pas _ ser? Qu'est-c'que l'on va fai_re? Ell' m'a tout à
_ re.
_ re.
_ re.
p
C
l'heur' dit de l'em_bras _ ser; Mais puis-je es_pé _ rer Qu'en l'di _


SUZON
Qu'est-c'qui va s'pas_
_sant elle é_tait sin_cè_ _ _ re?
pp
_ser? Qu'est c'que l'on va fai_re? Ja_not se_rait_il ca_pabl' de s'cal_
_mer, De n'pas m'in_sul_ter? Ce se_rait ex_tra_or_di_
nai _ re.
ALEX.
Qu'est-c'qui va s'pas_ser? Qu'est-c'que l'on va


A
fai _ re? J'voudrais rat_tra _ per mon col_lier d'dia _ mants: N'est-ce pas l'mo_
A
_ ment D'fair'des yeux ex_tra_or_di _ nai - - res?
f
Qu'est-c'qui va s'pas_
f
Qu'est-c'qui va s'pas_
f
Qu'est-c'qui va s'pas_
f
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _
_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _

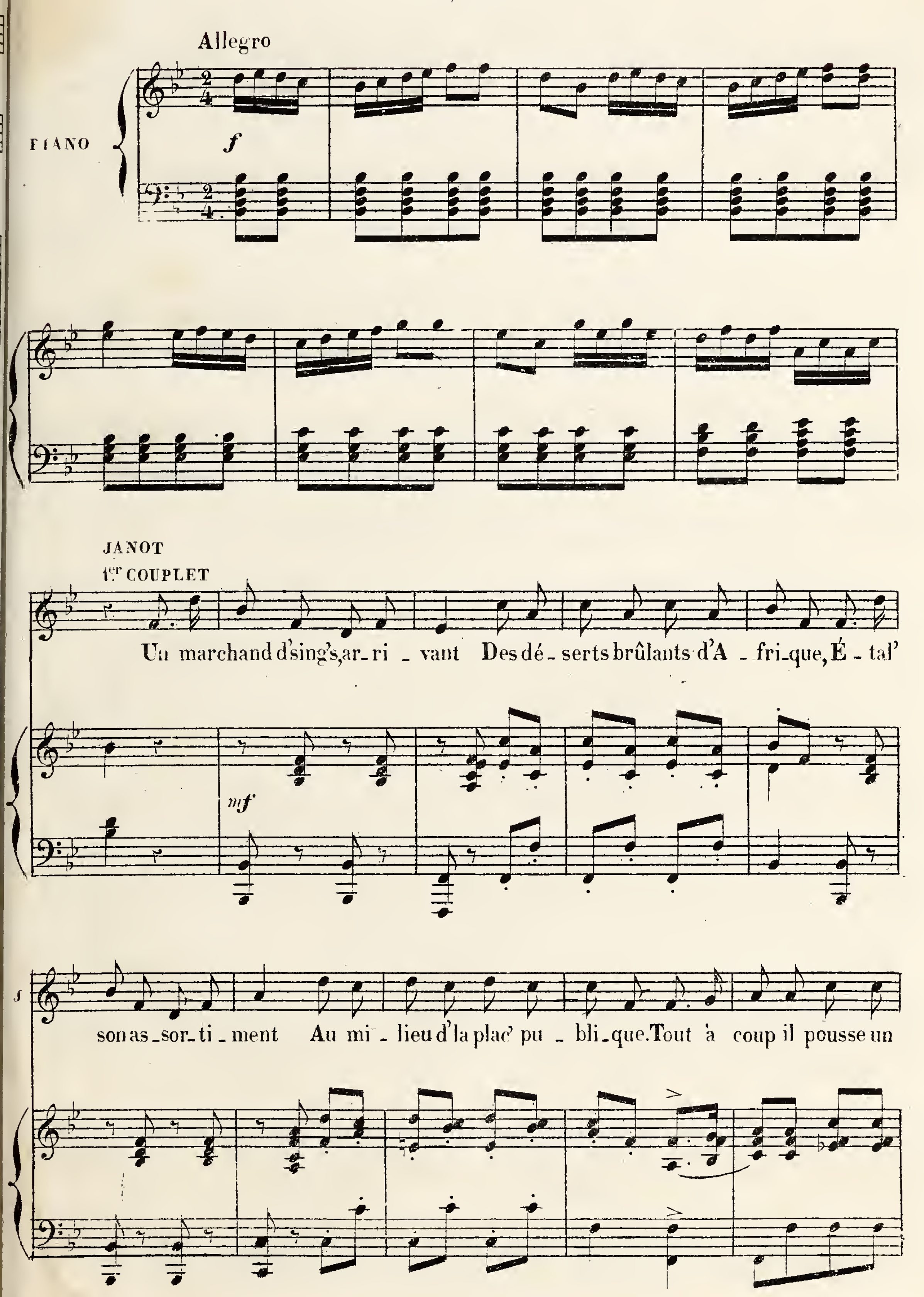

_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_
_ner Qu'il va se pas _ ser Quel_que chos' d'ex_tra_or_di_
_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_
_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_
_nai _ _ re! Fau_drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi_
_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.
_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.
_ner, Pour ne pas d'vi _ ner C'qui va se pas _ ser.

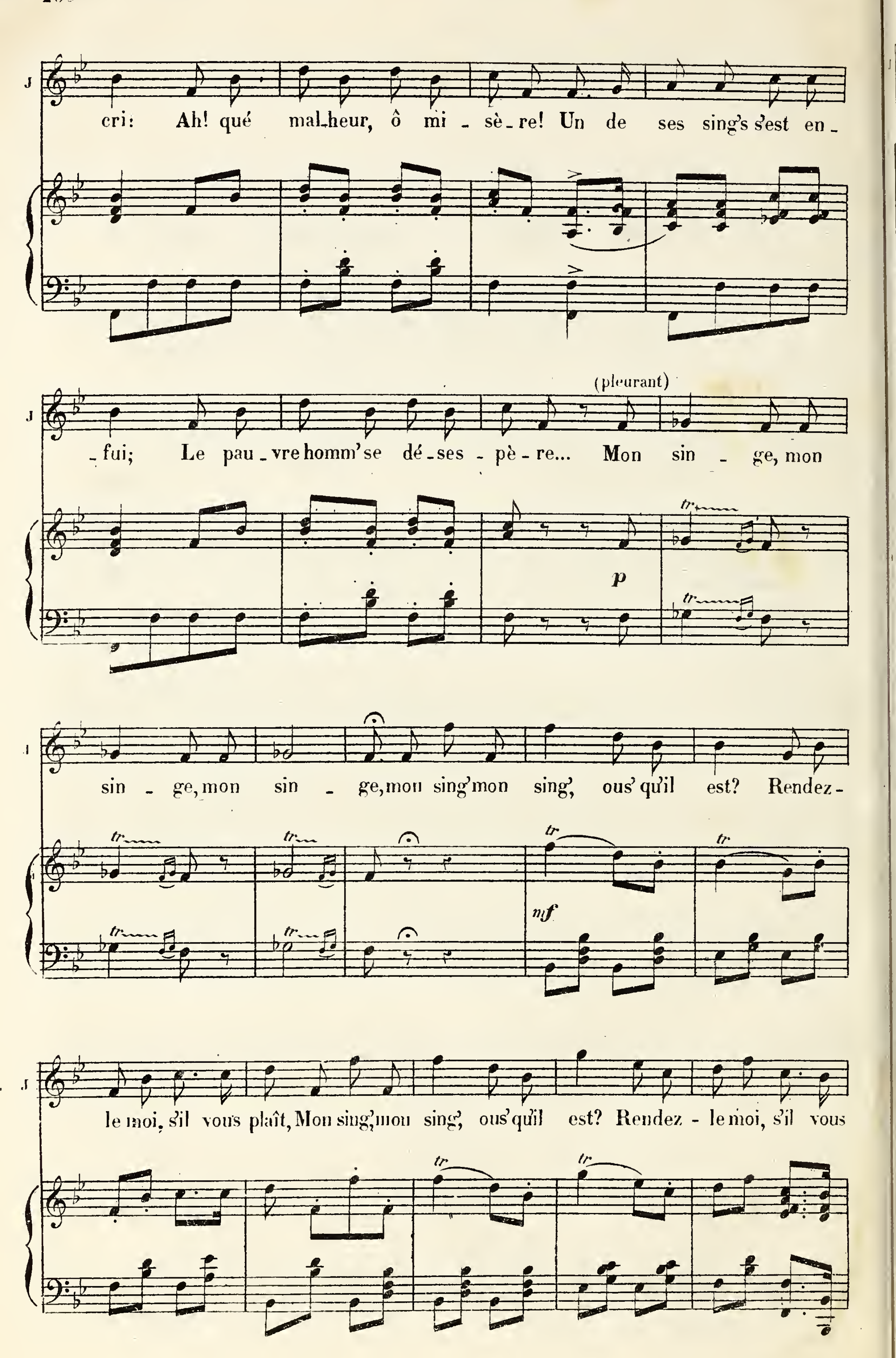

N° 21bis
SORTIE.
1° tempo
(crié)
Soprani.
Ténors.
Basses.
PIANO.
Pre _ nez, pre_nez, pre _ nez tous vos bil _ lets!
Et plus vit' que ça,_ vi _ te, vit', vit', vit', En _ trez, en_trez, en _
_trez, messieurs, mesdam's, En _ trez, prenez, prenez vos bil _ lets!
ff
B. & Cie 12,705

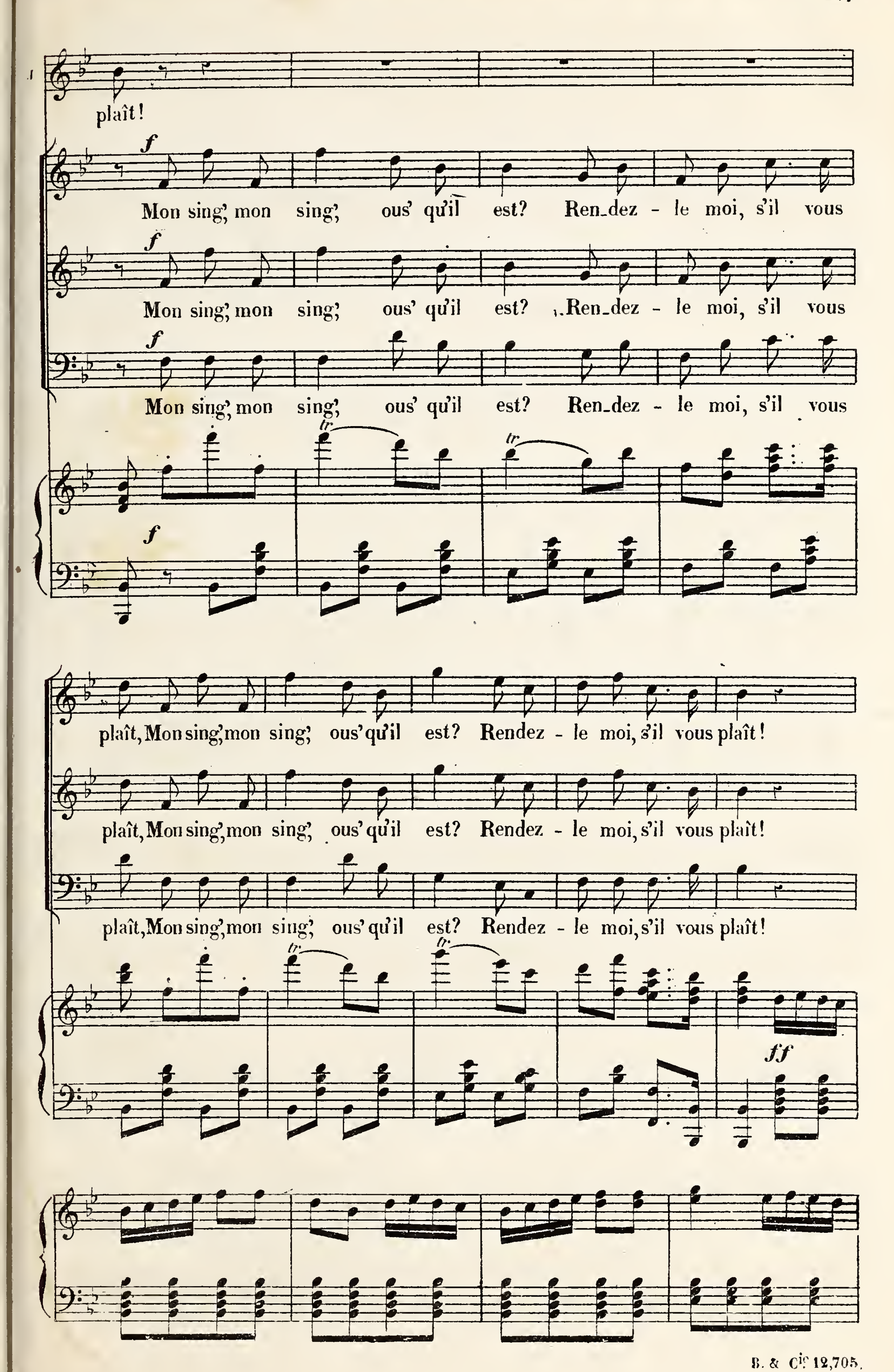
N° 22.

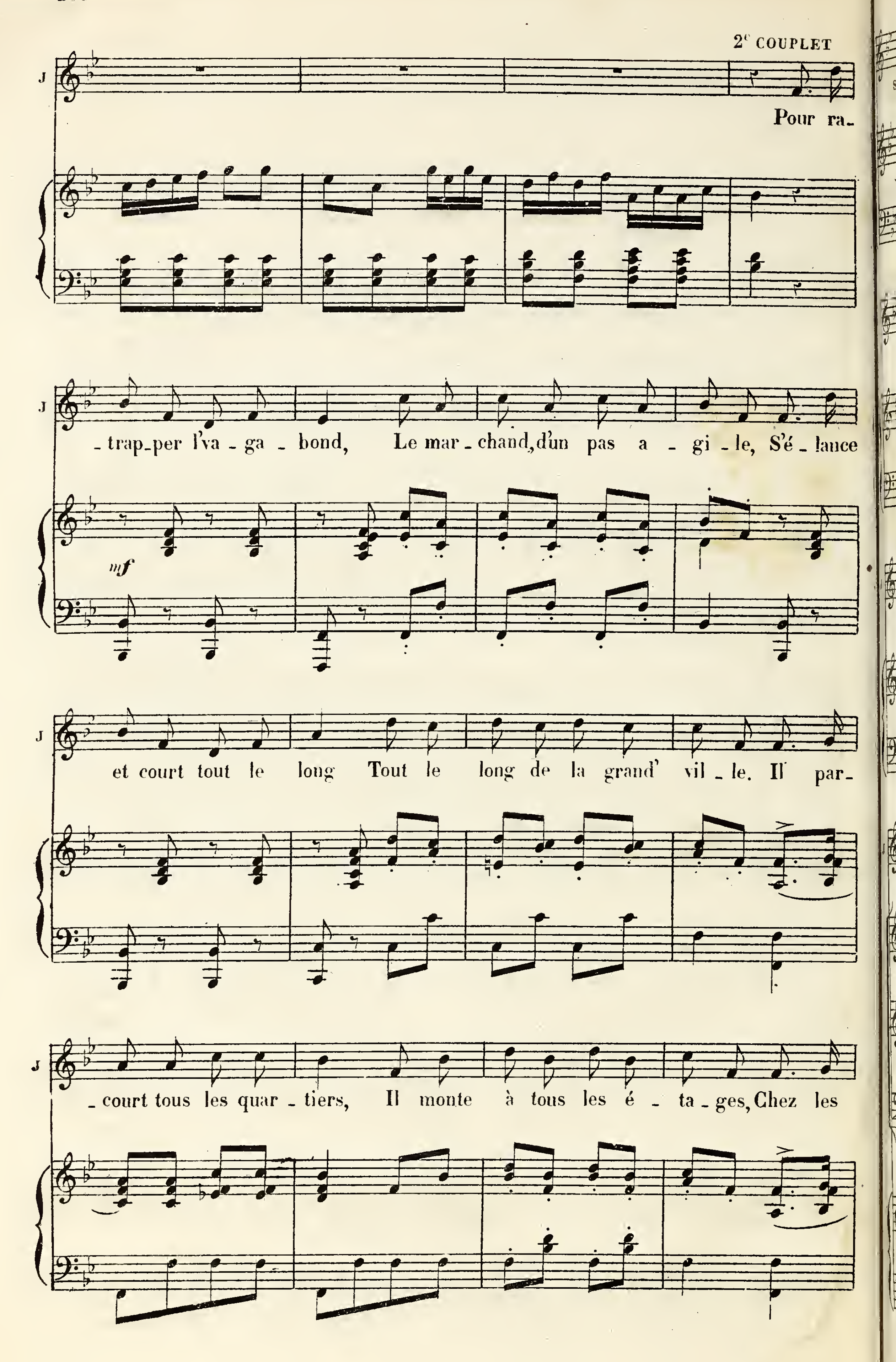
CHANSON DU MARCHAND DE SINGES

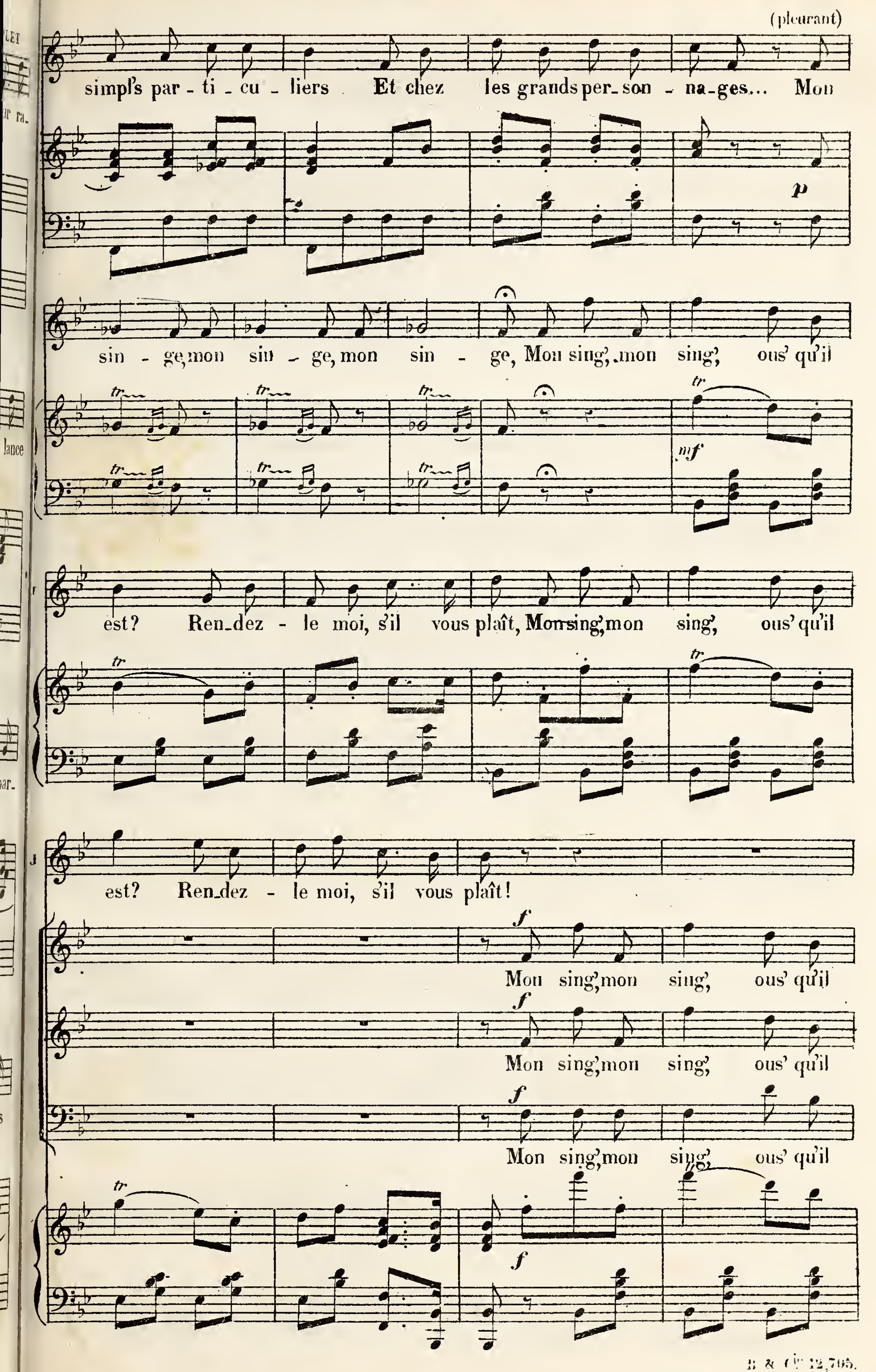
JANOT, CHŒUR

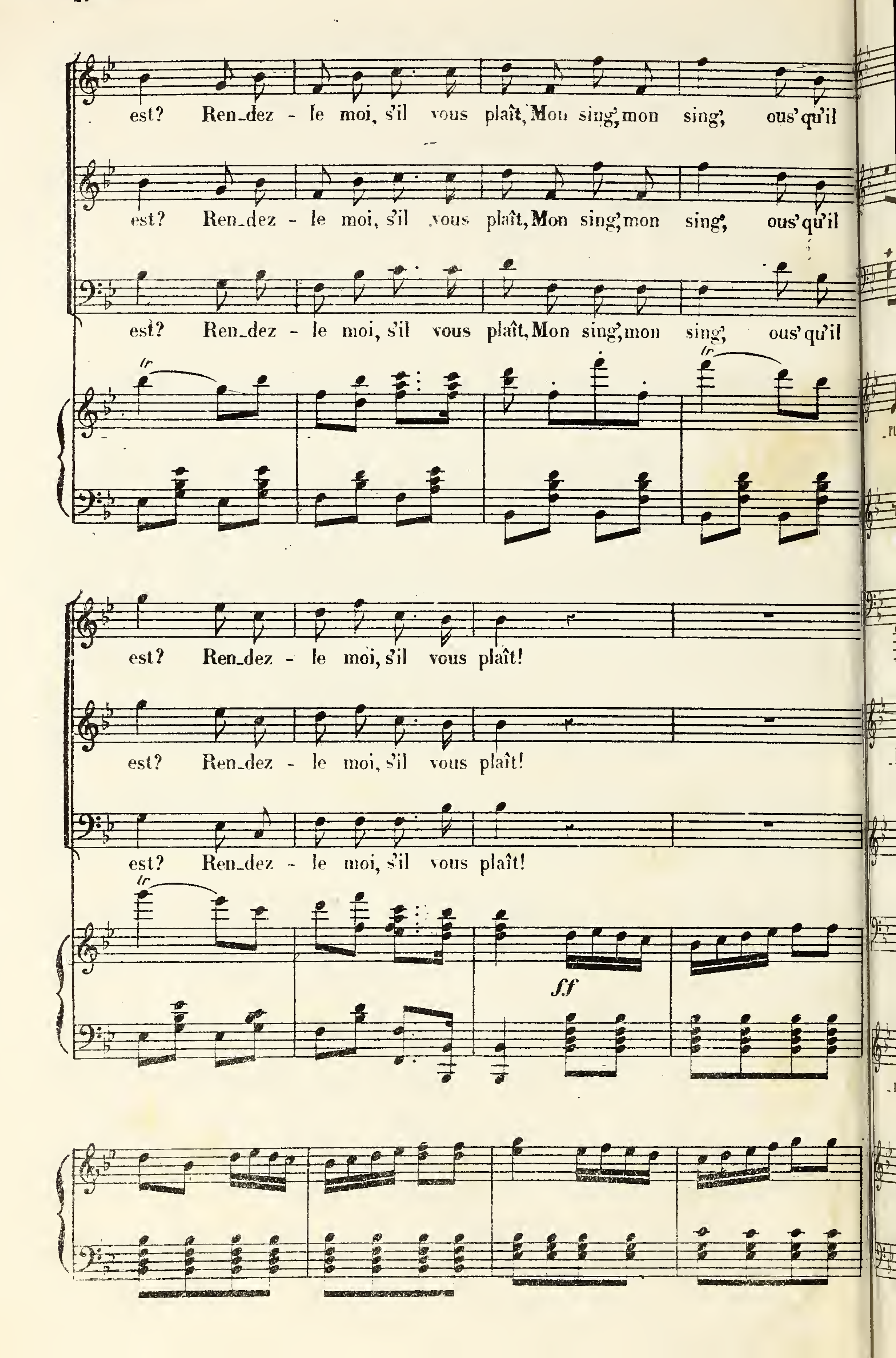


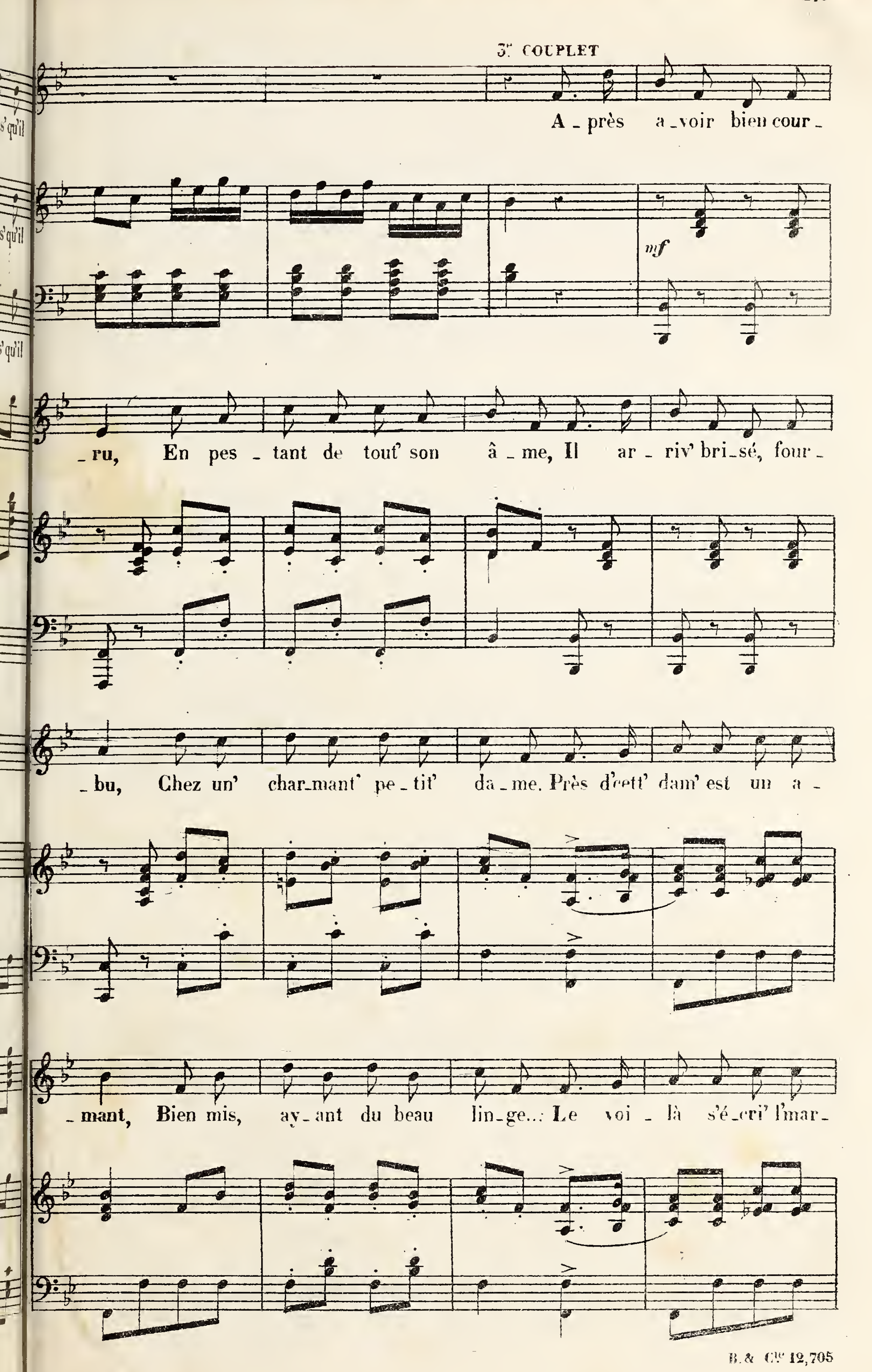

J
cri: Ah! qué malheur, ô mi - sè - re! Un de ses sing's s'est en -
(pleurant)
- fui; Le pau - vre homm' se dé - ses - pè - re... Mon sin - ge, mon
p
tr
sin - ge, mon sin - ge, mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez -
mf
le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

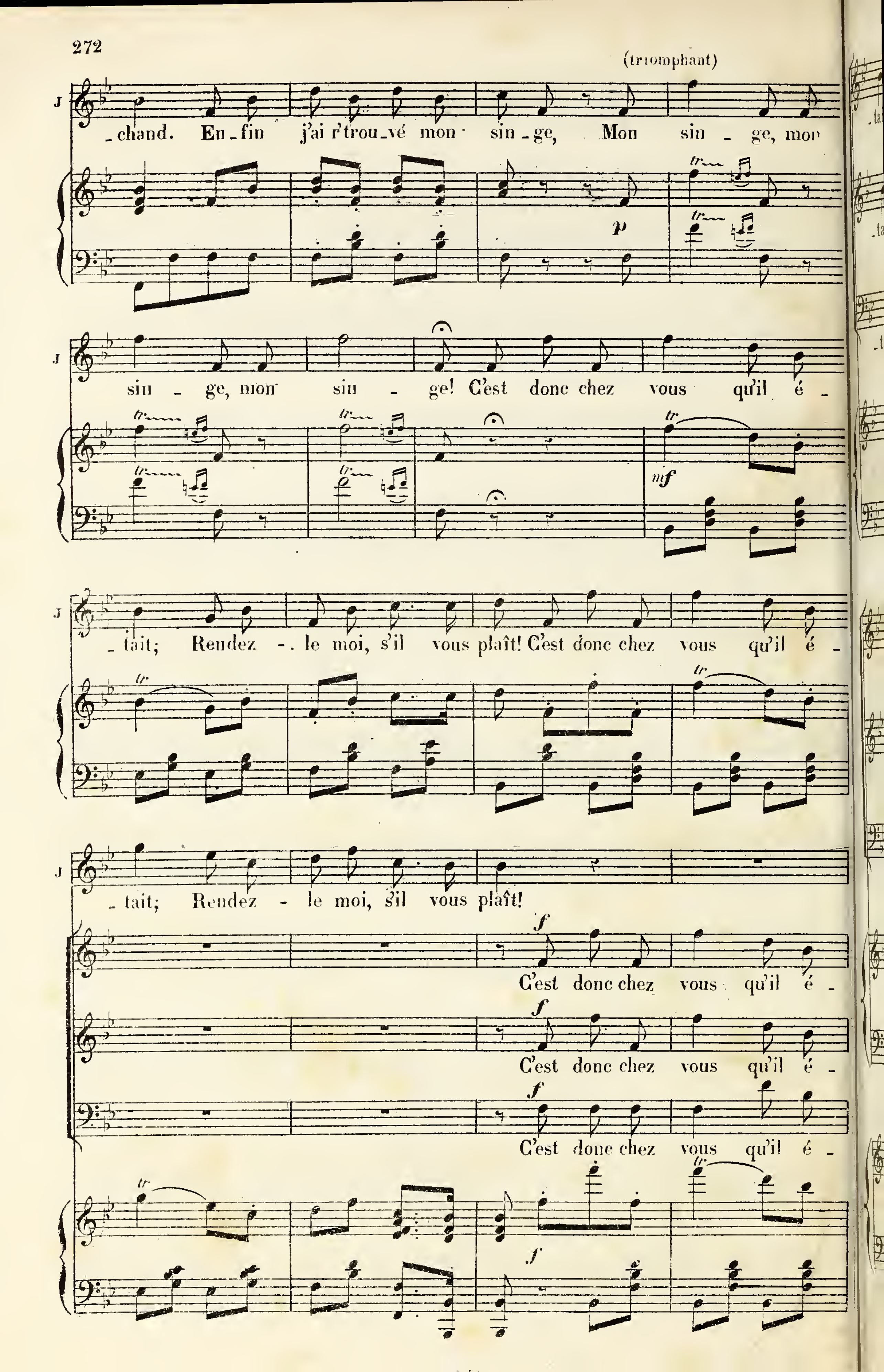

plaît!
f
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
f
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
f
Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Ren_dez - le moi, s'il vous
tr
tr
f
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!
plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!
tr
tr
ff

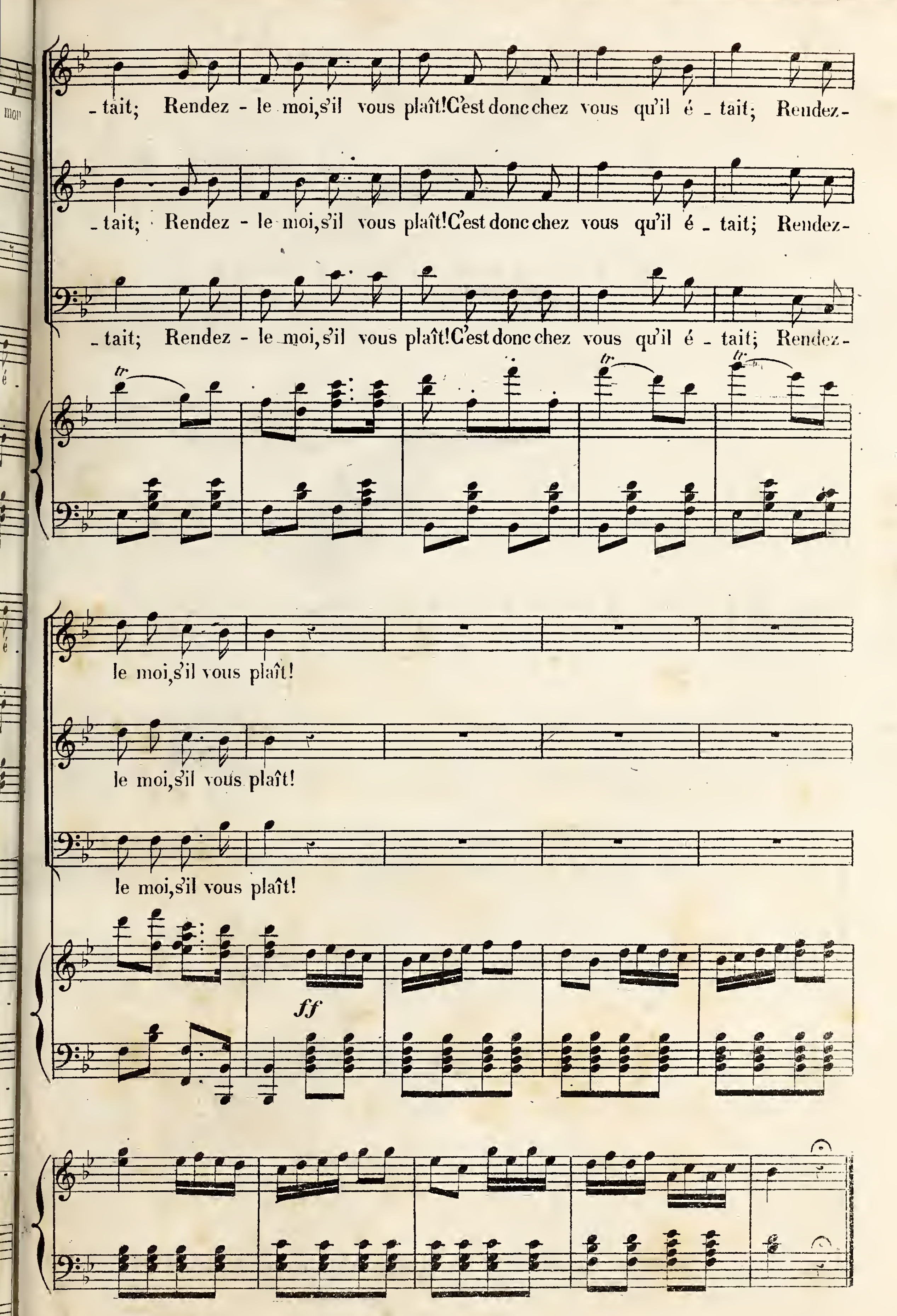

2e COUPLET
J
Pour ra_
_trap_per l'va_ga_bond, Le mar_chand, d'un pas a_gi_le, S'é_lance
mf
et court tout le long Tout le long de la grand' vil_le. Il par_
_court tous les quar_tiers, Il monte à tous les é_ta_ges, Chez les


(pleurant)
simpl's par - ti - cu - liers Et chez les grands per-son - na-ges... Mon
sin - ge, mon sin - ge, mon sin - ge, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!
Mon sing', mon sing', ous' qu'il
Mon sing', mon sing', ous' qu'il
Mon sing', mon sing', ous' qu'il


est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il
tr
tr
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
est? Ren_dez - le moi, s'il vous plaît!
tr
ff

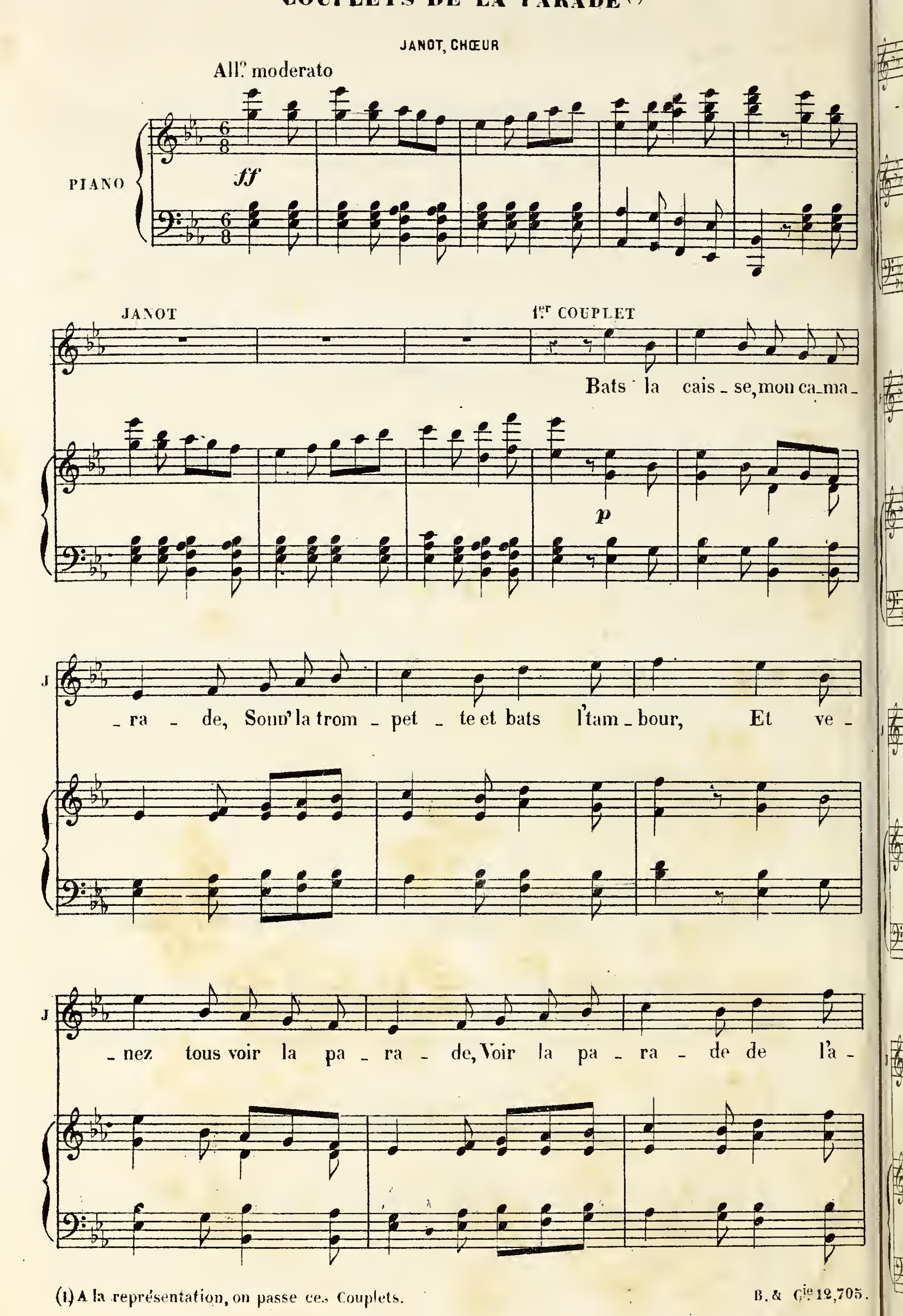

3e COUPLET
A _ près a _ voir bien cour _
_ ru, En pes _ tant de tout' son â _ me, Il ar _ riv' bri _ sé, four _
_ bu, Chez un' char _ mant' pe _ tit' da _ me. Près d'cett' dam' est un a _
_ mant, Bien mis, ay _ ant du beau lin _ ge... Le voi _ là s'é _ cri' l'mar _
mf


(triomphant)
J
_chand. En_fin j'ai r'trou_vé mon sin_ge, Mon sin _ ge, mon
p
sin _ ge, mon sin _ ge! C'est donc chez vous qu'il é _
mf
_tait; Rendez -. le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é _
_tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît!
f
C'est donc chez vous qu'il é _
C'est donc chez vous qu'il é _
C'est donc chez vous qu'il é _

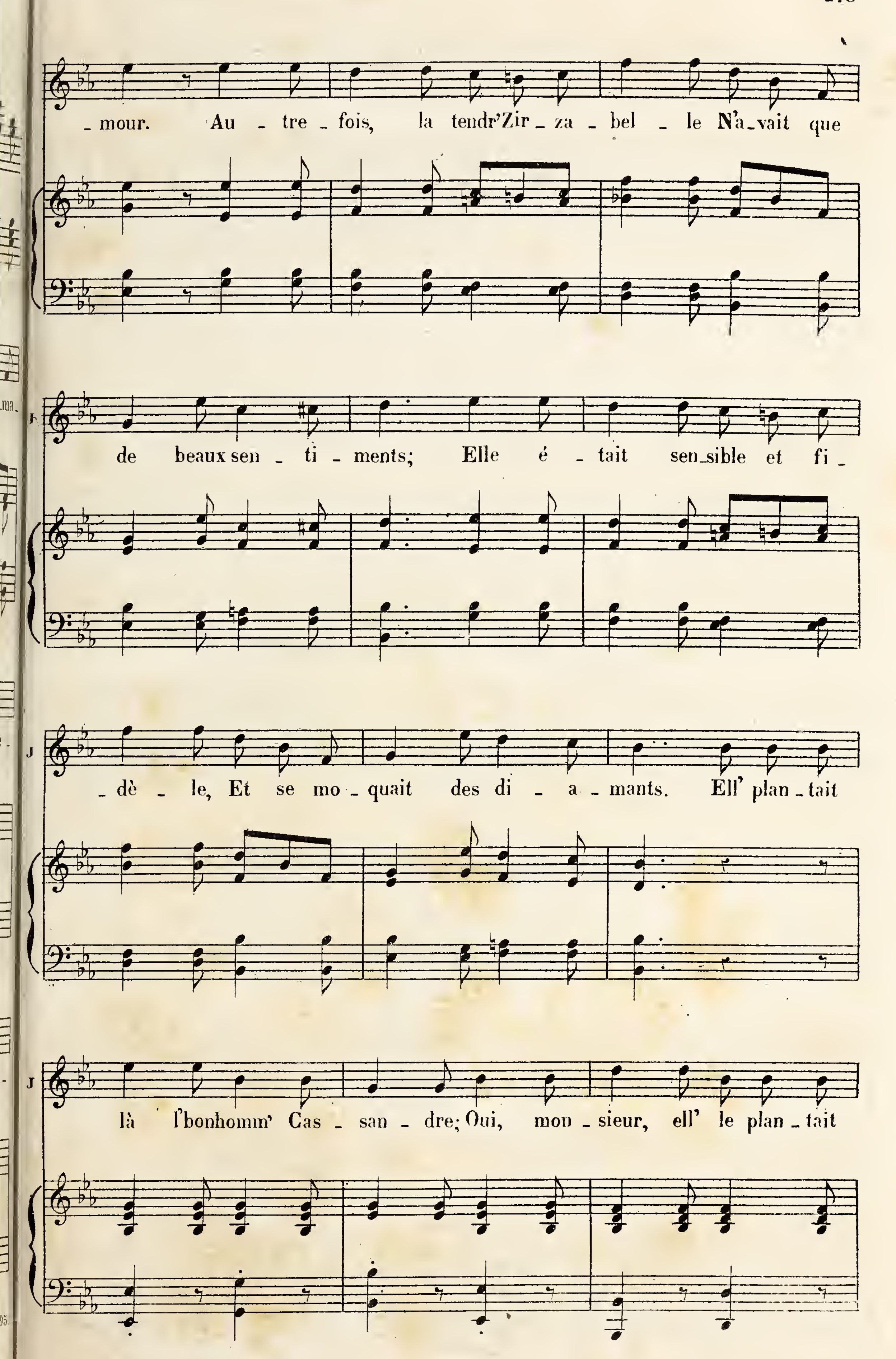


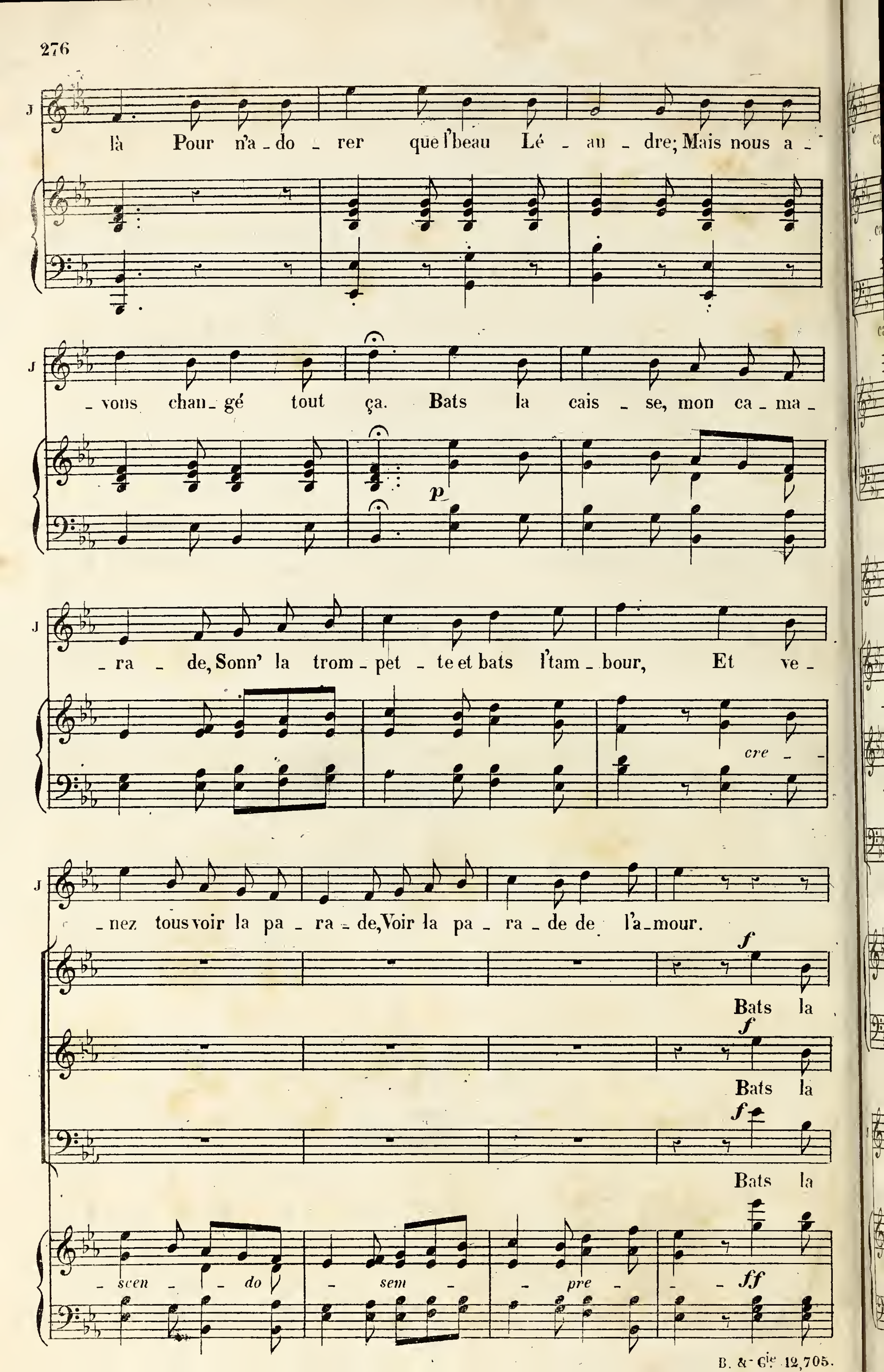
- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez-
tr
le moi, s'il vous plaît!
le moi, s'il vous plaît!
le moi, s'il vous plaît!
ff

N° 23
COUPLETS DE LA PARADE (1)

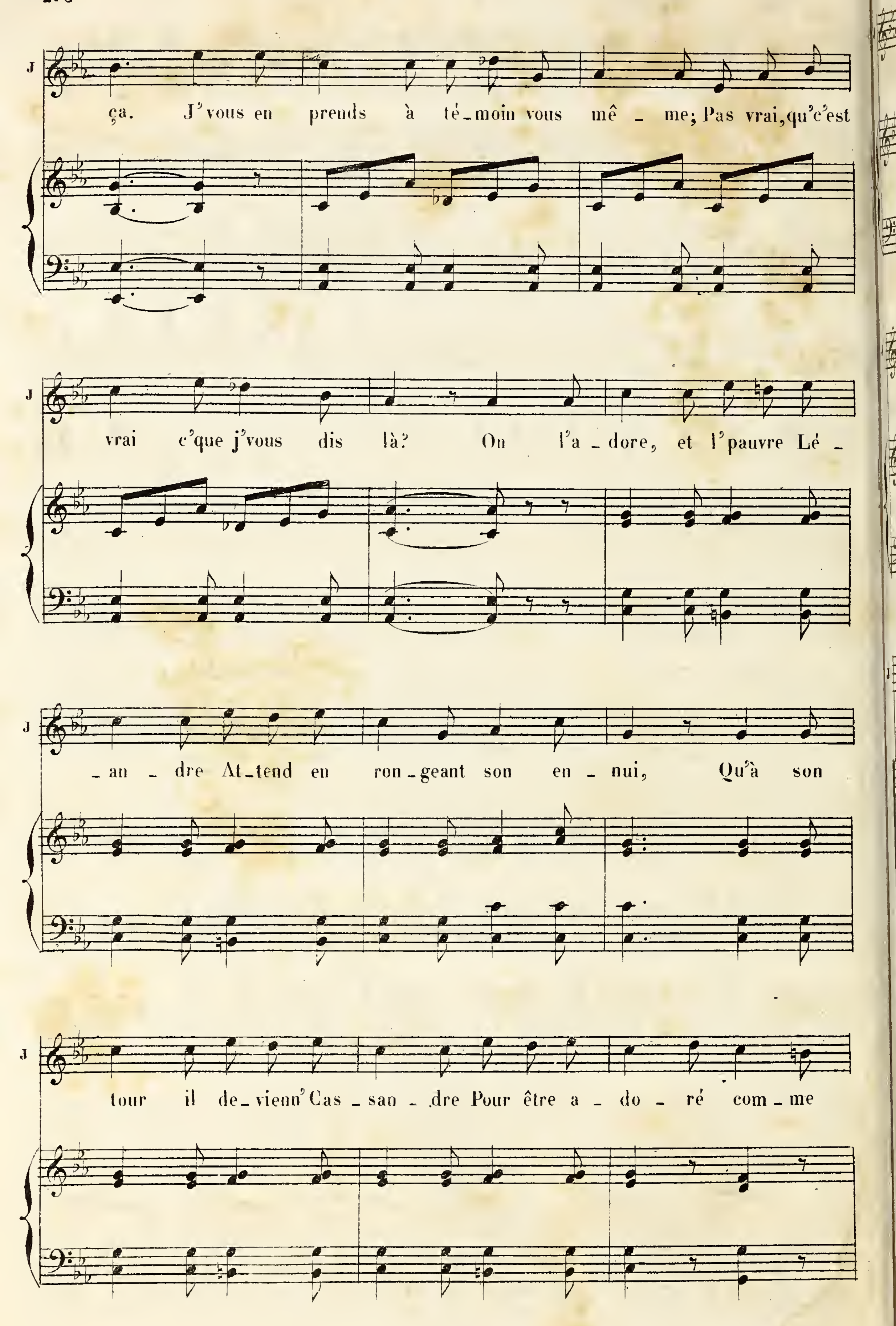


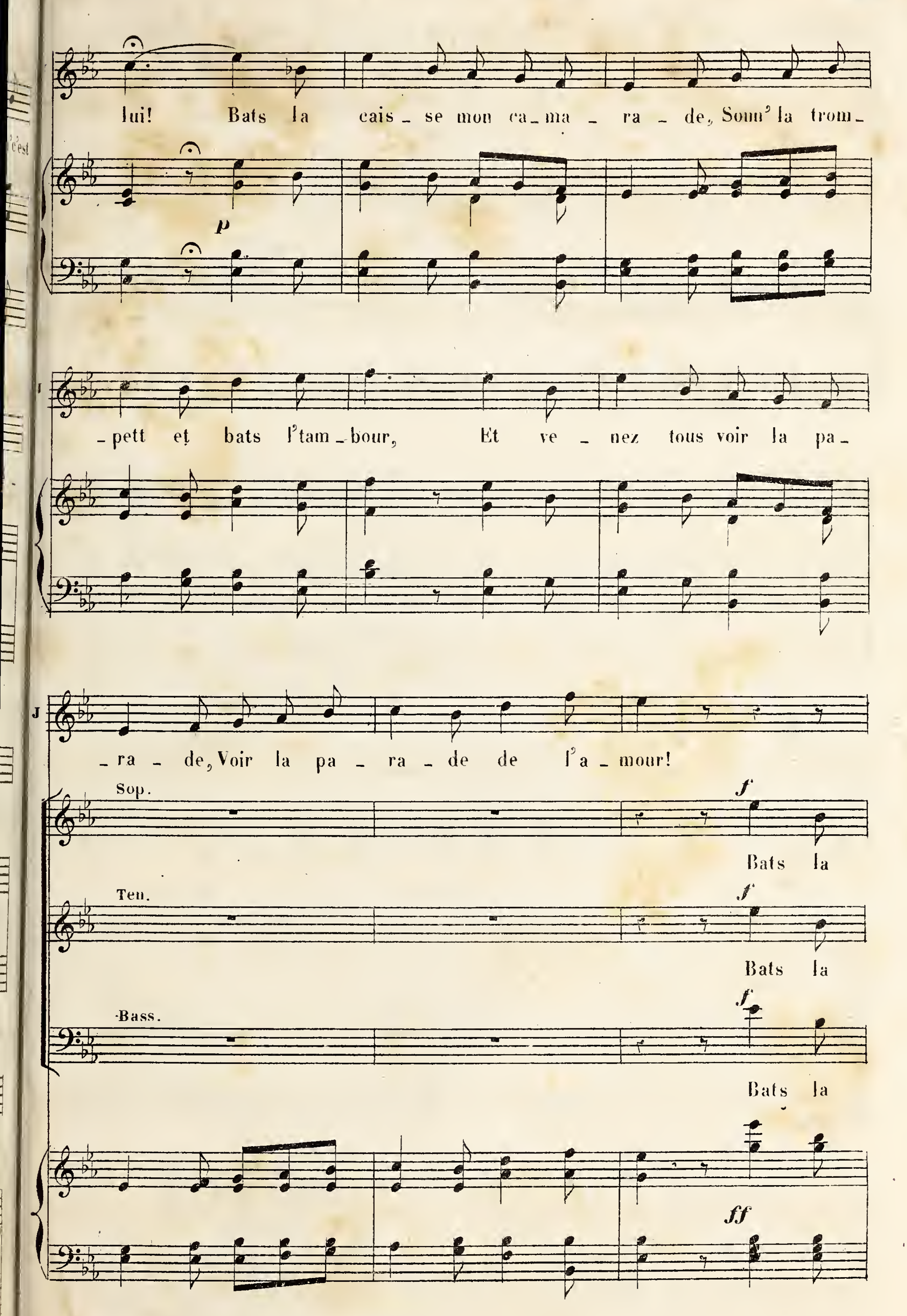
(1) A la représentation, on passe ces Couplets.

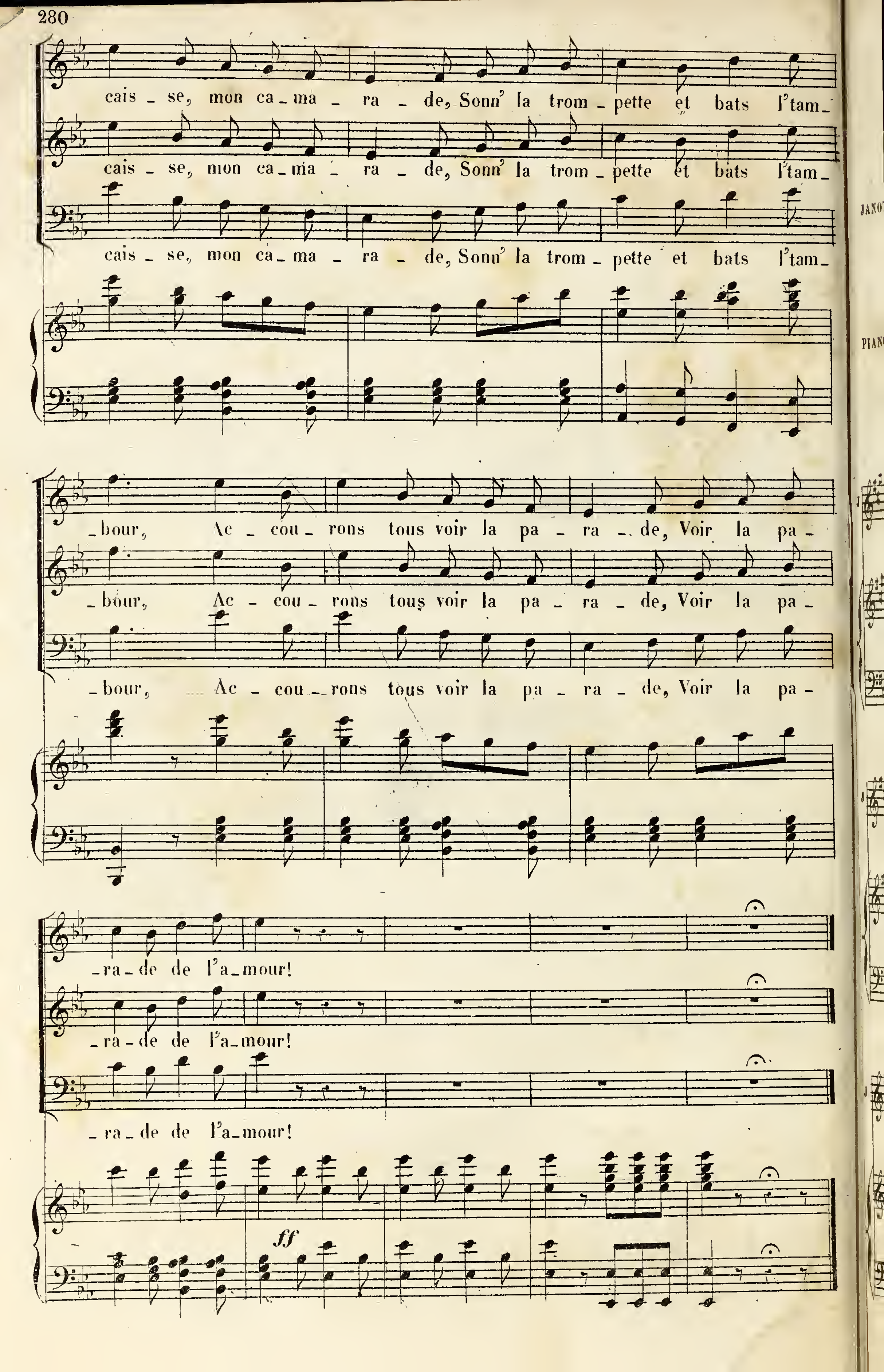

_ mour. Au _ tre _ fois, la tendr'Zir _ za _ bel _ le N'a_vait que
de beaux sen _ ti _ ments; Elle é _ tait sen_sible et fi _
_ dè _ le, Et se mo _ quait des di _ a _ mants. Ell' plan _ tait
là l'bonhomm' Cas _ san _ dre; Oui, mon _ sieur, ell' le plan _ tait


J
là Pour n'a_do_rer que l'beau Lé_an_dre; Mais nous a_
_vons chan_gé tout ça. Bats la cais_se, mon ca_ma_
p
_ra_de, Sonn' la trom_pet_te et bats l'tam_bour, Et ve_
cre_
_nez tous voir la pa_ra_de, Voir la pa_ra_de de l'a_mour.
f
Bats la
f
Bats la
f
Bats la
_scen_do_sem_pre_ff


cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pet _ te et bats l'tam _ bour, Ac _ cou_
JANOT
2e COUPLET
Au _ jour_
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
_ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour.
J
_ d'hui c'est Cas_sandr' qu'on ai _ me, C'est fa _ bu _ leux, mais c'est comm'
p staccato


J
ça. J'vous en prends à té_moin vous mê _ me; Pas vrai, qu'c'est
J
vrai c'que j'vous dis là? On l'a _ dore, et l'pauvre Lé _
J
_ an _ dre At_tend en ron_geant son en _ nui, Qu'à son
J
tour il de_vienn'Cas _ san _ dre Pour être a _ do _ ré com_me


lui! Bats la cais _ se mon ca _ ma _ ra _ de, Soun' la trom _
_ pett et bats l'tam _ bour, Et ve _ nez tous voir la pa _
_ ra _ de, Voir la pa _ ra _ de de l'a _ mour!
Sop.
Bats la
Ten.
Bats la
Bass.
Bats la

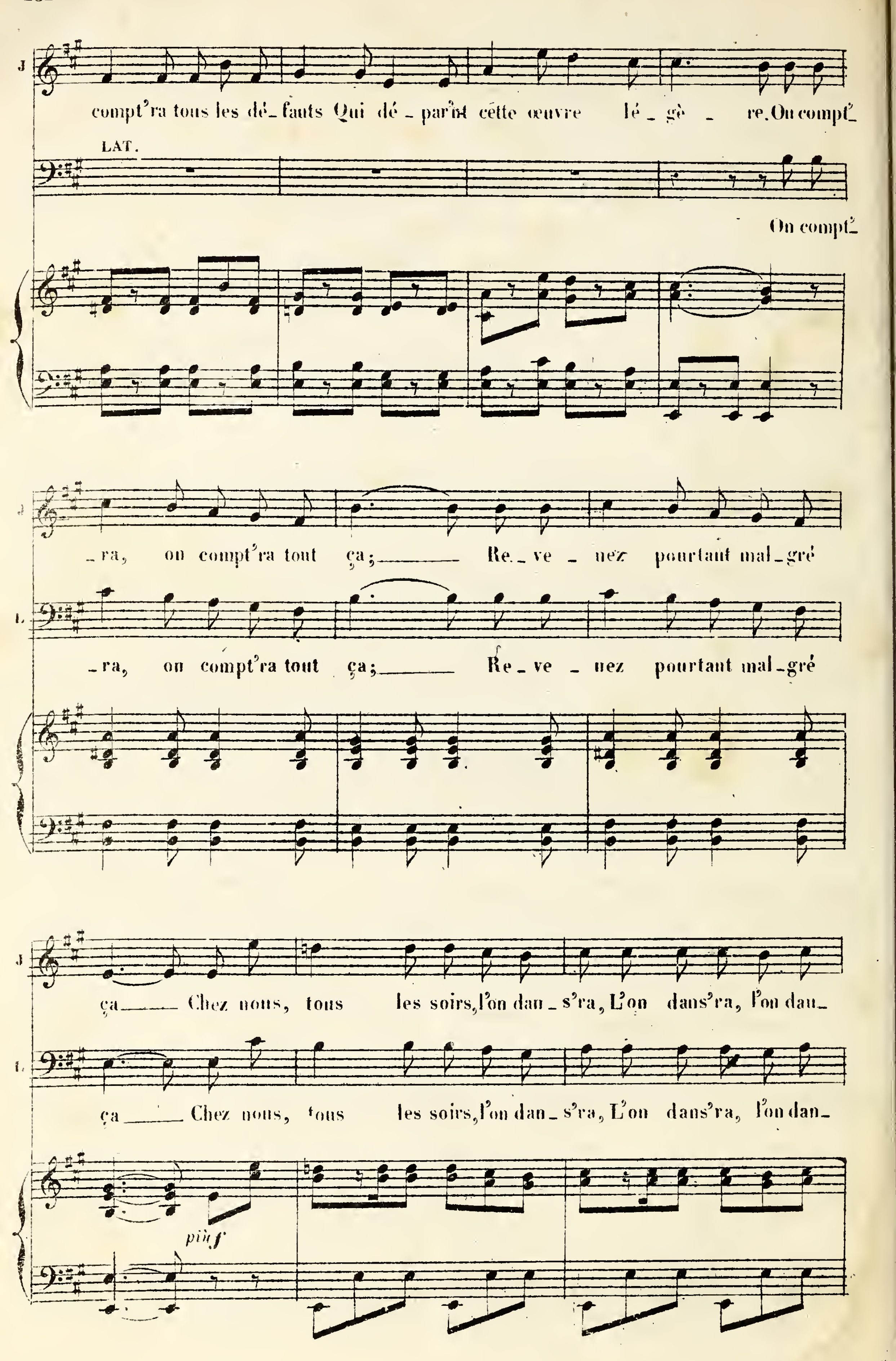

cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
cais _ se, mon ca_ma _ ra _ de, Sonn' la trom _ pette et bats l'tam_
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _
_bour, Ac _ cou _ rons tous voir la pa _ ra _ de, Voir la pa _
_ra_de de l'a_mour!
_ra_de de l'a_mour!
_ra_de de l'a_mour!
ff
JANO
PIAN

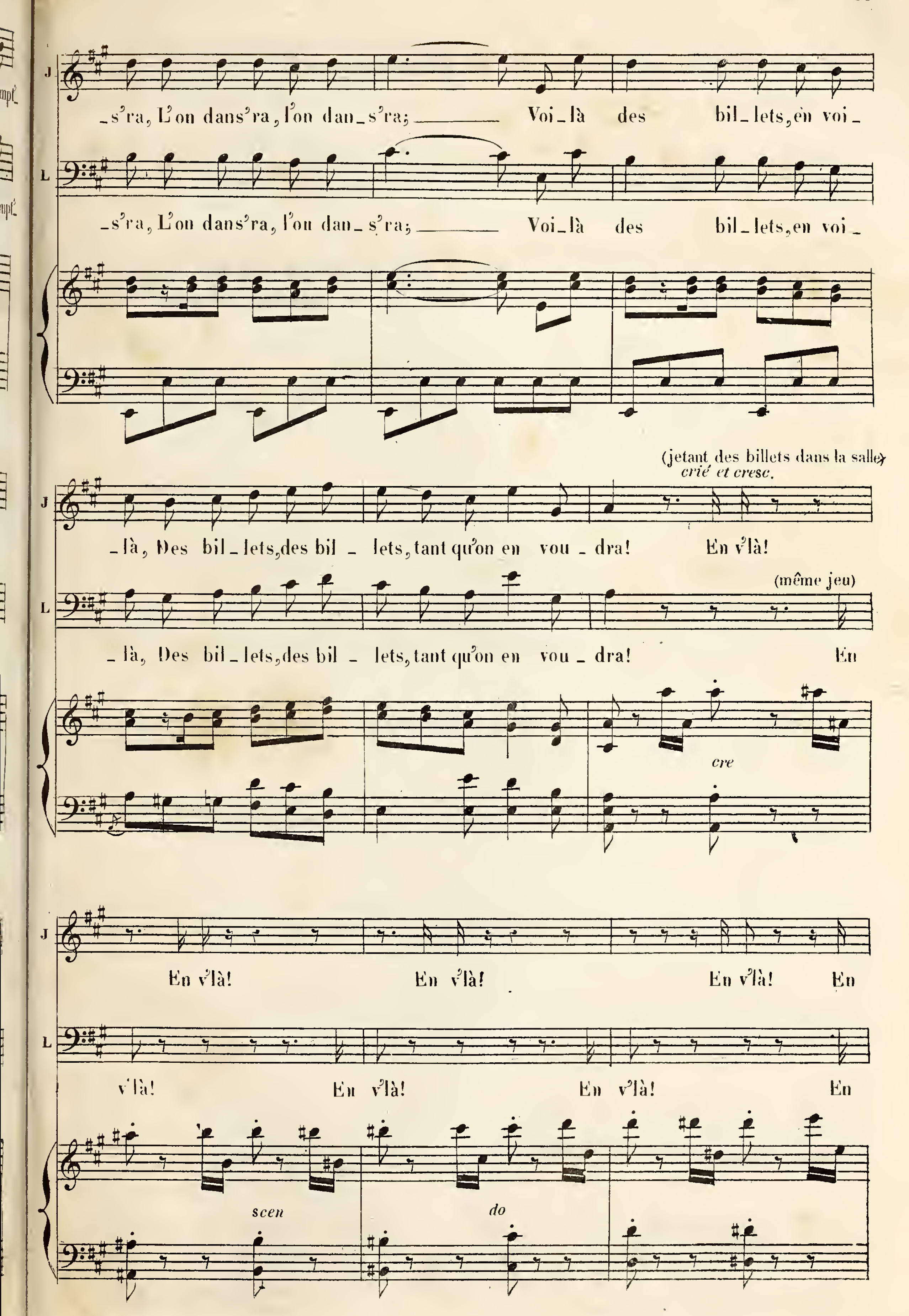
N.º 24

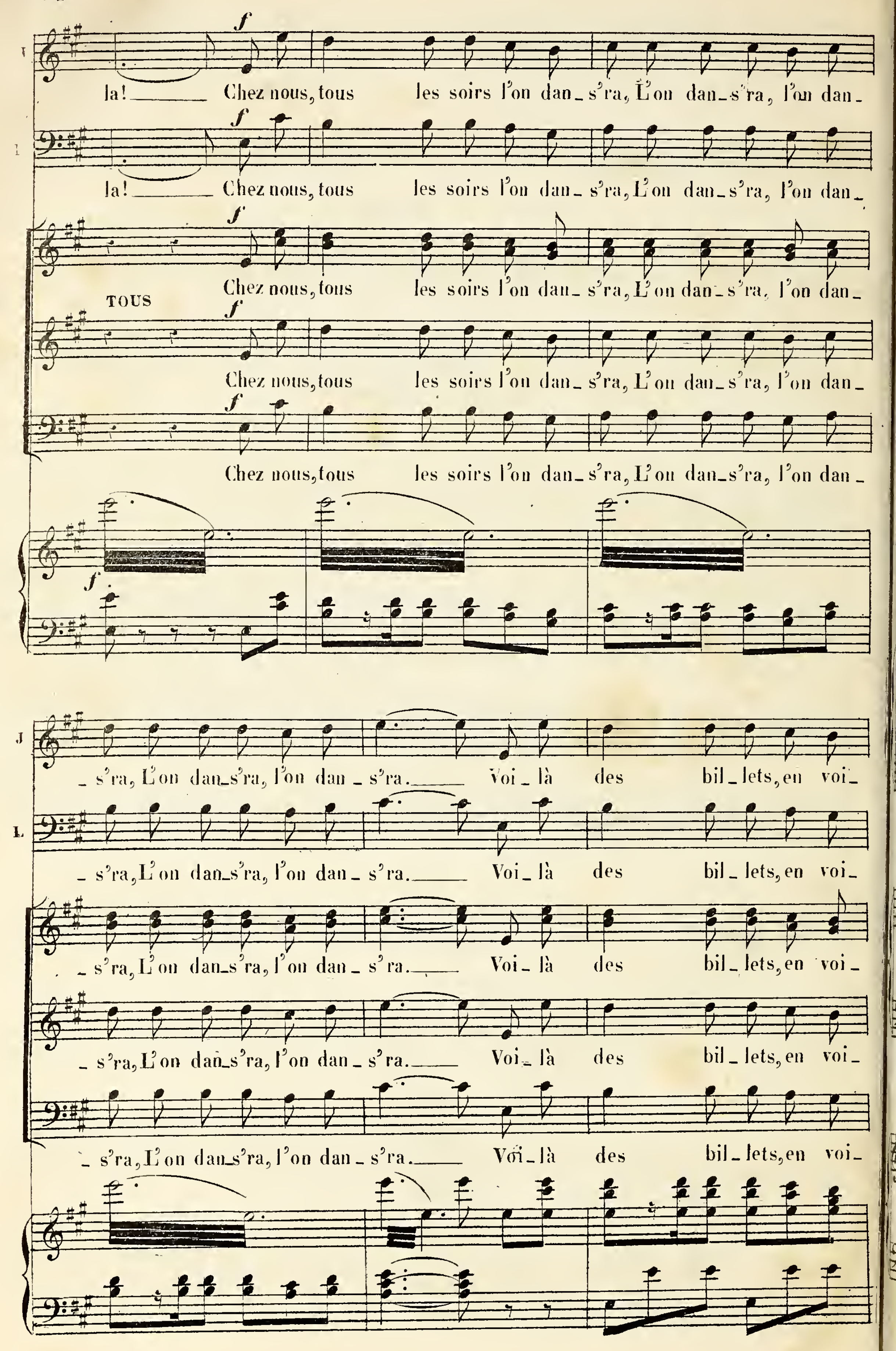
COUPLET FINAL

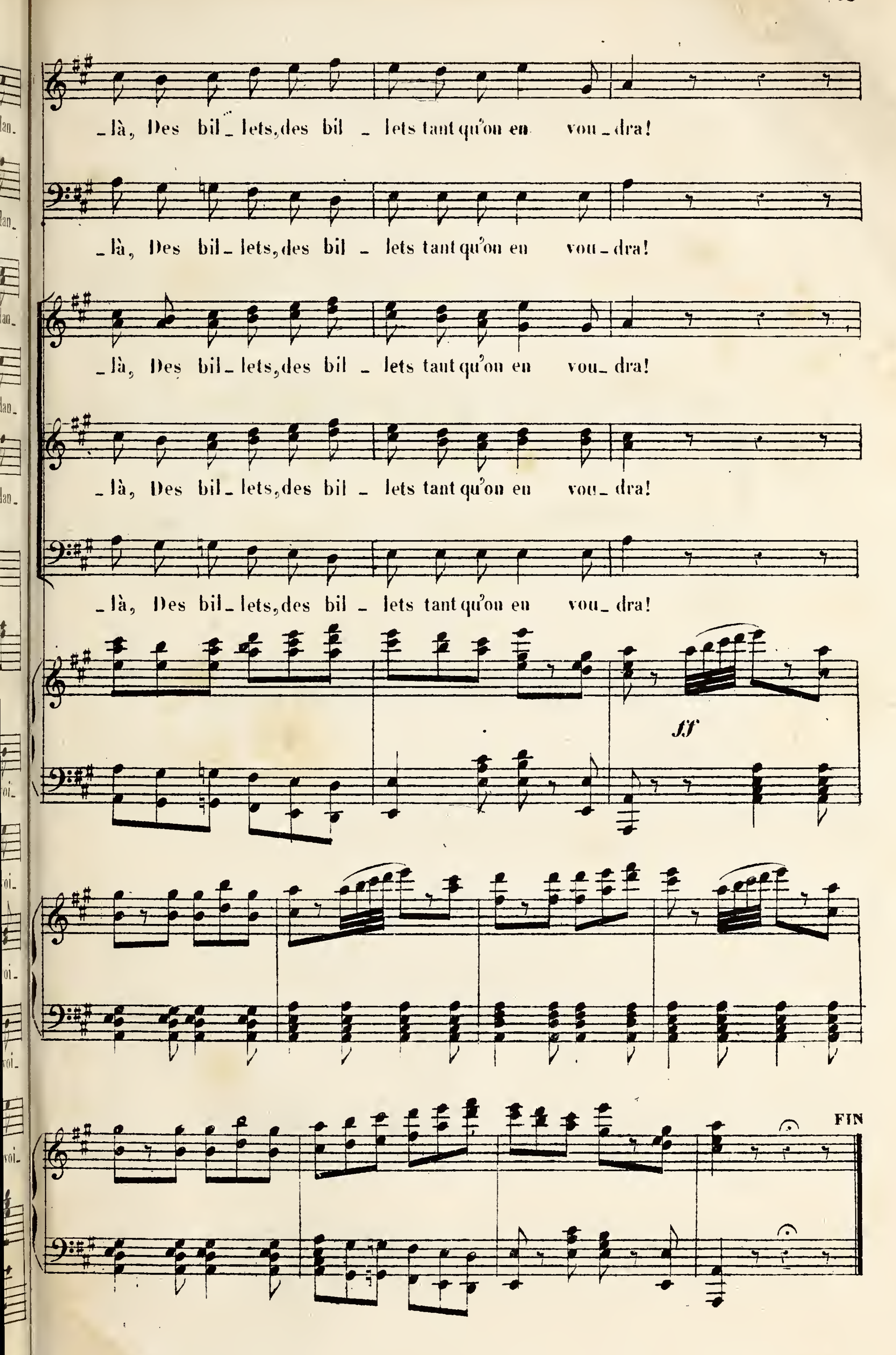
JANOT, LATIGNASSE, LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR




J
compt'ra tous les dé_fauts Qui dé_par'nt cette œuvre lé_gè_re. On compt'
LAT.
On compt'
J
_ra, on compt'ra tout ça; Re_ve_nez pourtant mal_gré
L
_ra, on compt'ra tout ça; Re_ve_nez pourtant mal_gré
J
ça Chez nous, tous les soirs, l'on dan_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_
L
ça Chez nous, tous les soirs, l'on dan_s'ra, L'on dans'ra, l'on dan_
più f


J
-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-s'ra; Voi-là des bil-lets, en voi-
L
-s'ra, L'on dans'ra, l'ou dan-s'ra; Voi-là des bil-lets, en voi-
(jetant des billets dans la salle)
crié et cresc.
J
-là, Des bil-lets, des bil - lets, tant qu'on en vou - dra! En v'là!
(même jeu)
L
-là, Des bil-lets, des bil - lets, tant qu'on en vou - dra! En
cre
J
En v'là! En v'là! En v'là! En
L
v'là! En v'là! En v'là! En
scen
do


la! Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
la! Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
TOUS
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
Chez nous, tous les soirs l'on dan_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_
J
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
L
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_
_s'ra, L'on dan_s'ra, l'on dan_s'ra. Voi_là des bil_lets, en voi_


_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_dra!
ff
FIN

APPENDICE

Si l'on veut chanter les couplets d'Alexina (N°1) un ton au dessus (en Si♭), prendre la version suivante, à partir de la 2ᵉ mesure de la page 13.



Suivez page 13, à la 10ᵉ mesure, et jusqu'à la fin du N°1, un ton au-dessus.

ŒUVRES DE CHARLES LECOCQ

PUBLIÉES PAR

BRANDUS et C[ie], ÉDITEURS, 103, rue de Richelieu, PARIS

LE BARBIER DE TROUVILLE	1 acte.	Partition Chant et Piano	Net.	4. »
LA CAMARGO	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	15. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LES CENT VIERGES	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LE DOCTEUR MIRACLE	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	8. »
LA FILLE DE MADAME ANGOT	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	*Idem* av. paroles italiennes.	—	12. »
—	—	Partition Piano seul	—	8. »
—	—	— Chant seul	—	3. »
FLEUR-DE-THÉ	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	10. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
—	—	— Chant seul	—	3. »
GANDOLFO	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	4. »
GIROFLÉ-GIROFLA	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
—	—	— Chant seul	—	3. »
LE GRAND CASIMIR	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LA JOLIE PERSANE	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LES JUMEAUX DE BERGAME	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	8. »
KOSIKI	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LE MYOSOTIS	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	6. »
ONDINES AU CHAMPAGNE	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	8. »
LE PETIT DUC	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	15. »
—	—	*Id.* av. paroles allemandes.	—	15. »
—	—	Partition Piano seul	—	8. »
—	—	— Chant seul	—	3. »
LA PETITE MADEMOISELLE	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LA PETITE MARIÉE	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LE POMPON	3 actes.	Partition Chant et Piano	—	12. »
—	—	— Piano seul	—	8. »
LE TESTAMENT DE M. DE CRAC	1 acte.	Partition Chant et Piano	—	6. »
—	—	— Piano seul	—	4. »

POUR LE PIANO

MIETTES MUSICALES, en 4 suites, chaque. . . . 6. »

Les Mêmes, réunies. . . . . Net. 8. »

GAVOTTE . . . . 3. »

LES FANTOCCINI, ballet-pantomime, sept morceaux de carnaval . . . . 9. »

1. POLICHINELLE. 2. COLOMBINE. 3. ARLEQUIN. 4. CASSANDRE. 5. LÉANDRE. 6. PIERROT. 7. BALLET.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES

Ma Femme est blonde, paroles de Gustave Nadaud . 3. »

Le Rêve de Mad[me] Angot, paroles de Clairville 3. »

Lettre d'une Cousine à son Cousin, paroles de Henri Meilhac. . . . . 3. »

L'Amoureuse, paroles de Henri Meilhac . . . . . 3. »

Le Langage des Yeux, paroles de J. Prével et Saint-Albin. . . . . 3. »

L'Ingénue de Fontenay-sous-Bois, paroles de A. Decourcelle et W. Busnach . . . . 3. »

Berceuse, paroles d'Alfred Aubert . . . . 3. »

Imp. E. Buttner-Thierry, 1 bis, Cité Bergère, Paris

